

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار  
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

8

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں بھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْقَائِلَ يُقَادُّ الشَّرَفِيَّةَ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رضی اللہ عنہ کی نادر روزگار  
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

۱۰۱

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

جلد ۸

یہ وہ مقبول خاص تمام کتابت ہے جو خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے طالب سمجھنے میں بڑی قوت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نیرت الحاد و نذوق تک پہنچ جاتی ہے۔  
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمعبر اور  
شیرعت طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کمال کر نیوالی اور کوئی شرح  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

# بقیہ ربع اول از دفتر ثالث کلید شنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شرح حبیبی

اقمادن شغال در خم رنگ رنگین شدن کو و دعوی  
طاوسی نمودن در میان شغالان دیگر

آن شغالے رفت اندر خم رنگ	اند آن خم کرد یک ساعت رنگ
پس برآمد پوشش رنگین شد	کہ نمم طاوس علیین شد
پشم رنگین رونق خوش یافت	و آفتاب آں رنگها بر تافت
دید خود در آئین و سبز و پور و زرد	خوشتن را بر شغالان عرض کرد
جمله گفتند اے شغال کا حال چیست	کہ ترا در سر نشا طے ملتویت

عہ اس دفتر ثانی کے شروع سے اسی بقیہ یکم ثلث المطالع تہا نہ بھون طبع مظفر نگر سے طلب فرما سکتے ہیں ۱۲

از نشا ط از ما کرانہ کردہ      این تجبر از کجا آوردہ  
 یک شعلہ پیش و شد کئے فلاں      شید کردی تاشدی از خوش دلس  
 شید کردی تا بہ ممبر بر جہ      تا ز لاف نایں خلق راحت رہی  
 بس بخو شیدی ندیدی اگر مئے      پس بشید آوردہ بے شرمئے  
 صدق و گرمی خود شمار اولیا      باز بے شرمی پناہ ہر وفاست  
 کالتفات خلق سوئے خود کشند      کہ خوشیم و از درون بس ناخوشند

اے بنے ہوئے عارف تیری ایسی مثال ہے جیسے ایک گیدڑ رنگ کے شے کے میں جاگھسا وہ اُسیں تھوڑی دیر پھیر رہا تاکہ خوب رنگ چڑھ جائے اُس کے بعد نکلتا تو سکی کھال رنگین ہو گئی تھی اور دعوائے کرتا تھا کہ میں جنت کا مور ہوں اُسکی اون سے رنگین ہو کر ایک عجیب چمک مک پیدا ہو گئی تھی وہ پ کی آمیزش سے مختلف رنگ چکنے لگے تھے جب اُس نے اپنے آپ کو کبھی سرخ اور کبھی سبز اور کبھی گلابی اور کبھی زرد دیکھا تو اُننے اپنے کو گیدڑوں کے سامنے پیش کیا۔ اُسکو عجیب خوشی میں دیکھ کر گیدڑوں نے کہا کہ اے گیدڑ کیا حال ہے کہ تیرے سون خوشی پہنچ و تاب کھا رہی ہے اور مارے خوشی کے تو ہم سے الگ ہو گیا ہے یہ تکبر تو کہاں سے لے آیا۔ ایک گیدڑ نے آگے بڑھ کر کہا کہ ارے فلاں تو نے فریب کا نشانہ ہے اور اس فریب سے تو خوش ہو رہا ہے پس اے بنے ہوئے عارف تو نے بھی بہر وہم رہا ہے تاکہ ممبر پر سوار ہو کر بیٹھے اور اپنے دعوؤں کی لوگوں کے دلوں میں حسرت پیدا کرے تو بد و ن گرمی جنت کے بہت کچھ خوش و خوش دکھاتا ہے۔ اور



مکر سے یہ بے شرمی اختیار کی ہے۔ سچائی اور سوزش درد فی اہل المد کا شعار ہے نہ کہ تیرا  
بلکہ تو بے شرمی سے اپنی وغا بازی کو چھپاتا جو اس لئے کہ بے شرمی وغا باروں کی پشت و پناہ کو  
وغا باز بے شرمی کے سہارے پر دو بھکا اس لئے کہ نے ہیں کہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کریں۔  
اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہماری حالت بہت اچھی ہے۔ حالانکہ ان کی اندردنی حالت بالکل  
تباہ ہوتی ہے۔

## شرح شیری

ایک گیدڑ کا رنگ کے منکے میں گر پڑا اور نگین مچانا  
اور پھر گیدڑوں میں جا کر طاؤس ہونیکا دعویٰ کرنا

آں شغالک فٹ اندر خم رنگ اندر اس خم کو دیک ساعت رنگ  
یعنی ایک ذرا سا گیدڑ رنگ کے شکے میں گر پڑا اور اس شکے میں کچھ دیر رہا یعنی شکے میں کچھ دیر رہی  
پس برآمد پوشش رنگیں شد کہ خم طاؤس علیین شد  
یعنی پھر وہ نکلا اس حال میں کہ اس کی کمال رنگین ہو گئی تھی۔ اور کہہ رہا تھا کہ  
میں طاؤس جنت ہو گیا ہوں۔

چشم رنگیں رونق خوش یافتہ آفتاب آں رنگا بر تافتہ  
یعنی رنگین اور خوب رونق پائی تھی اور آفتاب نے ان رنگوں کو اور چمکادیا تھا۔

دید خود را نمرخ سبز و پور و زرد خوشتن را بر شغالاں عوضہ کرد

یعنی اُس نے اپنے کو سرخ سبز اور گلابی اور زرد کیا تو اپنے کو گیدڑوں کے سامنے پیش کیا۔

جملہ گفتندے شوالک حال صیت کہ تراور سرنشا طے ملویت

یعنی سب گیدڑوں نے کہا کہ اسے گیدڑیہ کیا حال ہے کہ تیرے سر میں ایک خوشی پٹی ہوئی ہے۔ یعنی آج تو بہت خوش معلوم ہوتے ہو۔

ازنشاط از ماکرانه کردہ این کجبر از کجا آوردہ

یعنی نشاط کے مارے ہم سے کنارہ کیا ہے تو نے تو یہ تکبر کہاں سے لایا جو یہ تو سب نے اعتراض کیا اور

یک شغالے پیش او شد کای فلاں شید کردی تاشدی انخوشد لاں

یعنی ایک گیدڑ اسکے آگے آیا کہ اسے فلاں نے مار کر کیا ہوا کہ خوشدلوں سے ہو جاوے

شید کردی تا بہ ممبر بر جھے تاز لاف این خلق را حسرت دہی

یعنی تو نے مار کیا ہے تاکہ ممبر پر کو دے اور تاکہ شیخی سے اُن لوگوں کو حسرت دے یعنی جبکہ تو ایسے دھکے کر چکا تو سب کو حسرت ہوئی کہ انہیں ایسے ہم دہکے تو تو نے اس لئے یہ کر کیا ہوا کہ تو سب بڑا بڑے اور سب پر حکومت کرے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گیدڑ کچھ عارف تھا اور کہا کہ

پس بچو شیدی ندیدی گریئے پس از شید آوردہ بے شرمئے

یعنی تو بہت کو دا اور اچھا مگر کوئی گرمی نہ دیکھی تو اب کر سے بے شرمی لایا جو مطلب یہ کہ اول تو خوب اچھا کو دا مگر کوئی حرارت قلب کے اندر پیدا نہ ہوئی تو اب بے شرم ہو کر یہ کر کیا ہوا تاکہ اگر سچا حال نہیں ہو تو حال کا ذوق ہی سے لوگوں کو بھنساوے۔

صدق و گرمی خود شعار اولیاست باز بے شرمی پناہ ہر دعاست

یعنی صدق اور حرارت قلب تو خود اولیا کرام کا شعار ہے اور پھر بے شرمی ہر دعا باز کی پناہ ہے یعنی جو دعا باز ہے وہ بے شرم ہو کر دعویٰ کرے پس پھر کیا ہے سب کچھ حاصل ہو سب لوگ بزرگ ہی سمجھیں گے۔ اللہ سے بے شرمی تیرا ہی راج ہے۔

کالتفات خلق سوتے خود کشند کہ خوشیم و از دروں لبنا خوشند

یعنی تاکہ التفات خلق کو اپنی طرف کیونچیں کہ ہم خوش ہیں حالانکہ اندر سے بہت ناخوش ہیں مطلب یہ کہ وہ بے شرمی کر کے اپنے کو مخلوق کے آگے خوش نظر کر رہے ہیں مگر ان کا دل تو خراب ہے اور وہ دل سے ناخوش ہیں۔ آگے ایک شخص کی حکایت لاتے ہیں کہ وہ اپنی مونچھوں پر چربی لگا کر لوگوں میں شیخی کیا کرتا تھا کہ میں نے پلاؤ کیا ہے زرد کیا ہے اور اندر سے بھوکا ہوتا تھا۔ آخر کار ایک روز اسکی بھی قلعی کھل گئی تو اسی طرح جو لوگ کا ذہن یہاں وہ ظاہر میں تو بڑے بزرگ علوم ہوتے ہیں مگر اندر سے دیکھو تو ایسے نالائق کہ الامان و الحفظ اب حکایت سنو۔

## شرح حبیبی

ہر صلاح اور چپ کرے سبستاں

لوت چربے خوردہ ام و انجمن

رمز یعنی سوتے سبست بنگرید

پوست و نہ یافت مرد و مستہاں

در میان منہاں رفتے کہ من

دست بر سبست نہاے در نوید

کایں گواہ صدق گفتارین بہت	وین نشان چرب شیر رخ و دست
اشکش گفتمے جواب بے طینین	کہ ابا و اشد کید را کافورین
لاف تو مارا بر آتش بر نہاؤ	کاں سبال چرب تو بر کندہ باؤ
گر نبوے لاف ز شدت اے گدا	یک کریمے رحم انگذے بہا
در نبوے عیب کم کرے جہا	ہم بدے ہمارے یک آشنا
راست گر گفتمے و کج کم باختے	یک طیبے وار و ما ساختے
گفت حق کہ کج مخنباں گوش و دم	بنفعن الصادقین صد قسم
کھف اندر کثر مخسپ اے محتم	انچہ داری و انما و فاستقم
ورنگوئی عیب خود بارے بخش	از نالیش و زوغل خود بخش
بر سبال چرب خود تکیہ مکن	زانکہ گمیرہ برد و نہ بے سخن
اگر تو نقدے یا فقی مکشا و ہاں	ہست و در رہ سنگھائے آجھاں

شکمہائے امتحان را نیز پیش  
 گفت یزداں از ولادت تا بحین  
 امتحان بر امتحانست اے پسر  
 امتحانات قضا امین مباحث  
 بلعم با عور و ابلیس بعین  
 زانکہ بودند امین از مکر خدا  
 عاقبت رسوائی آمد حالشان  
 کا پنجہ نہاں می کند پیدایش کن  
 او بدعوئے میل دولت میکند  
 لاف و ادا کر مامی میکند  
 جملہ اجزائے تنش خشم دیند

امتحانہا بہت در احوال خویش  
 یقینوں فی کل عام مرتب  
 ہیں بکثر امتحان خود را مخر  
 ہاں زر رسوائی تیرس کا آفتابش  
 ز امتحان آخریں گشتہ میں  
 کا امتحانہا رفت اندر ماضی  
 ہم شنیدہ باشی از احوالشان  
 سوخت ماراے خدا رسوائش کن  
 مددہ اش نفرین سبوت میکند  
 شلخ رحمت را ز بن بر میکند  
 کر بہائے لافدایشاں درویند

راستی پیش آریا خاموش کن  
 و این شکم خصم سبال او شده  
 کای خدا رسوا کن این لاف لاف  
 مستجاب آمد و عانے آن شکم  
 گفت حق گرفتاری و اهل صنم  
 تو دعا را سخت گیر و می شخول  
 چون شکم خود را بجزرت در سپرد  
 از پی ونبه و دیدند او گرخت  
 آمد اندر انجن آن طفل مخرود  
 گفت آں ونبه که هر صبح بدان  
 گریه آمد ناگهانش در ربود

و انگار حمت به بین و نوش کن  
 دست پنہاں درو عا اندر زده  
 تا بجنبه سوتے مارحم کرام  
 سوزش حاجت به زویرن غم  
 چوں مرا خوانی اجابتها کنم  
 عاقبت برهاندت از دست غول  
 گریه آمد پوست را ونبه برود  
 کوک از ترس عقابش زنگ رخت  
 آبروی مرد لانی را برود  
 چرب می کرے لبان و سبلمان  
 بس ویدیم فکر و آں جد سود

چون شنید این قصہ گشت از غم ہلاک  
سرفرو برد و خوش شد از سخن  
رحمہا شان باز جنبیدن گرفت  
تخم رحمت از ز مینش کاشتند  
بے تکبر راستی را شد غلام  
تا شوی در ہر دو عالم تیکلام

پہلوان در لاف گرم و ذوقناک  
منفعل شد در میان انجمن  
خندہ آمد با حضرات را از شکفت  
دعوتش کردند و سیرش داشتند  
او چو ذوق راستی دید از کرام  
راستی را پیشہ خود کن مدام

ایسے دغا بازوں کی حالت بالکل ایسی ہے جیسے ایک شخص کو دنبہ کی کمال مل گئی تھی وہ ہر صبح  
اسکی چکنائی سے اپنی موجودگی کو ترک کرتا اور دو تین گھنٹے کی مجلس میں جا کر کہتا کہ میں نے ایک مغل میں جو  
مرغن کھانا کھایا ہے اور خوشی خوشی میں چون پر ہاتھ رکھتا یہ کتنا یہ ہوتا تھا اس امر کا کہ تم میری  
موجھیں دیکھ لو کہ میرے بیان کی شاہد ہیں اور یہ چکنائی میرے مرغن بشیر میں خدا کھانے کی  
علامت ہے۔ غلام ہری حالت تو یہ اور اندرونی حالت یہ کہ پیٹ او سکھو کھاتا تھا اور کہتا تھا کہ خدا  
ایسے کافروں کے مکر کو تباہ کرے اے تیری بیخی نے ہیں تو انکار و نیرٹار کھا ہے خدا کرے یہ تیری  
چکنائی آلو موجھیں اکبر جائیں ارے ننگے اگر تیری یہ بیوہ بیخی نہ ہوتی تو کوئی اللہ کا بھی ہم پر  
رحم کرتا اور اگر تو اپنا عیب فقر ظاہر کرتا اور یہ ظلم نہ کرتا تو کسی مہربان کے یہاں تو بہان ہوتا اور  
اگر تو حج حج اپنی حالت کہہ دیتا اور تیری چال نہ چلتا تو کوئی طبیب ہمارا علاج کرتا واقعی پیٹ کا  
ہیان بالکل صحیح ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ کان اور دم بے قاعدہ مست ہلا یعنی اصلی



حالت ظاہر کر کہ سچ سچون کو نفع پہنچاتا ہے لہذا آدمی کو چاہیے کہ غار کے اندر ٹیڑھا نہ ہوئے  
یعنی نہ اپنی حالت کو چھپائے اور نہ کج بیانی اختیار کرے بلکہ اصلی حالت کو ٹھیک ٹھیک ظاہر کرنے  
اور اگر اپنا عیب بھی نہ بیان کرے تو اتنا ہی کرے کہ خاموش ہے ناخوش اور فریب سے لپٹنے کو  
ہلاک نہ کرنا چاہیے جس طرح یہ شخص کر رہا تھا اور اپنی کچی مویں پر ہوسہ نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ  
مٹی و نہہ کو اٹھائے گئی یعنی اپنی ظاہری حالت کی درستی پر اتکا نہ کرنا چاہیے کیونکہ غریب و سکی  
حقیقت کھلنے والی ہے اور وہو کہ ظاہر ہو کر نہ امت لاحق ہو نوالی ہے خواہ مخواہ کی کشتی تو  
بڑی بات ہے ہی لیکن اگر کسی کو کچھ دولت باطنی بھی لمبا فے تب بھی خاموش رہنا چاہیے اسلئے  
کہ اہل انہار و دعویٰ ہے اور اس دعویٰ کی تصویب اور تظلیط کیلئے امتحان کی کسوٹیاں لینے  
اہل اللہ موجود ہیں اور امتحان بڑی سخت چیز ہے حق سبحانہ محفوظ رکھیں اور خود ان کسوٹیوں  
کیلئے بھی انکے احوال میں بہت سے امتحانات ہیں اور انکو بھی اپنی کسوٹی ہونے پر مغرور نہ ہونا  
چاہیے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہر سال لوگوں کی ایک یا دو مرتبہ جانچ کیجاتی ہے پس معلوم ہوا  
کہ راہ میں اہل امتحان کا بھی امتحان ہوتا ہے لہذا تم کو معمولی امتحان کے معاوضہ میں بھی لپٹنے  
کو شخوید نہ چاہیے یعنی معمولی امتحان کیلئے بھی آمادہ نہ ہونا چاہیے بلکہ حق سبحانہ سے دعا کرنی  
چاہیے کہ وہ ہم کو امتحان کے شکنجہ میں نہ کھینچے امتحانات قضا نہایت سخت ہوتے ہیں لہذا تم کو  
ہر وقت درست رہنا چاہیے اور کبھی ایسی بات پر زبان نہ بلانی چاہیے جس سے دعویٰ ظاہر ہو  
دیکھہ بلعم باعور اور اے ایس آخری امتحان میں ذلیل ہو گئے اور وجہ یہ ہوئی کہ حق سبحانہ کے ارادہ  
مخفیہ سے بیخوف ہو گئے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ بہت سے امتحانات ہو چکے ہیں اور ہم ان میں  
پاس ہو چکے ہیں اب کیا پروا ہے اسکا انجام یہ ہوا کہ بالآخر رسوا ہوئے تو نے اولیٰ حالت نہی  
ہی ہوگی ہم کو تفضیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں خیر تو اسکا پتہ بتاتا کہ اے اے سکو یہ جیابا  
ہے تو اسکو خفا بر کرے اور اے اللہ تو اسے ذلیل کر اس نے ہمیں جو تک دیا و کیو وہ محض دعویٰ  
سے و دشمنی کی طرف اہل ہوتا تھا لیکن خود اسکا پتہ ہی اولیٰ مویں کو ملاست کرنا تھا اسکی شنی  
بخش شومو رو کر رہی تھی اور رحمت کی شاخ کو بڑے اوکیز رہی تھی لیکن اس کے جسم ہی کے اجزار  
اس کے دشمن ہو رہے تھے کیونکہ وہ باریکی شنی بگہار رہا تھا اور سر سبزی و شادابی کا دعویٰ کر رہا تھا

اور اسکے اجزاء خزان اور خشکی اور استقامت کی حالت میں تھے ارے حق کیا غضب کر رہا ہے۔ کہ  
 خواہ مخواہ غنی بگہار رہا ہے اور مصیبت میں گرفتار ہے چلو چاہیے کہ یا تو بھیجی حالت بیان کرے  
 اور اگر یہ ہو تو خاموش رہی رہو یہ دیکھنا کہ لوگ تجھ پر کیسی رحمت کرتے ہیں تو اصلی حال کہہ دے اور  
 خوب مزہ سے کہا کیوں ہو کامر تباہے بغیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب سنو غرض کہ اوسکا پیٹ ہی اوسکی  
 موجود نکاح دشمن ہو رہا تھا اور اندر ہی اندر دعا کر رہا تھا کہ لے لے خدا ایسے پاجوئی شہنی کو رسوا کرنا کہ ہادی  
 طرف انبیاء کا رحم متوجہ ہو حق سبحانہ نے پیٹ کی دعا قبول فرمائی اور سوزش احتیاج بیکو وہ چپا رہا  
 تھا طشت از بام ہو گئی حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ خواہ فاسق ہو خواہ میت پرست ہو جب ہم سے دعا  
 کرنا ہے تو ہم اوسکو قبول فرماتے ہیں لہذا تم کو شکم سے عبرت حاصل کرنا چاہیے اور دعا کو مضبوط  
 پکڑنا چاہیے اور خوب چلانا چاہیے انشاء اللہ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز تم کو شیطان کے پنجہ سوریانی  
 نصیب ہوگی دیکھو جب پیٹ نے اپنے کو خدا کے حوالہ کیا تو حق تعالیٰ نے اوسکی حصول دعا کی تدبیر کی  
 جو اس صورت سے ظاہر ہوئی کہ ملی آئی اور دنیہ کی کمال آزمائشیں گھر واسے ونبہ کو چھیننے کے لئے  
 دوڑے لیکن وہ بھاگ گئی اور باقی نہ آئی اوسکو دیکھ کر باپ کے قصہ کے خوف سے لڑکے کا رنگ فق  
 ہو گیا اور وہ چھوٹا بچہ مغل میں آبا اس شہنی باز کی ساری آبر و خاک میں ملا دی اسنے کہا کہ دنیہ کی  
 وہ کمال جس سے آپ ہر روز صبح کو ہونٹ اور موچیں مکنی کیا کرتے تھے پتی لے گئی ہم جینے کیلئے  
 بہت دوڑے لیکن ہماری کوشش بے سود ثابت ہوئی یہ بہادر اسوقت شہنی بگہار نے میں سرگرم  
 اور مزے لے رہا تھا جب اسنے یہ قصہ سنا تو اسے رنج کے مرنے کے قریب ہو گیا اور مغل میں  
 بہت شرمندہ ہوا اوسنے سر کو جھکا لیا اور خاموش بیٹھ گیا حاضرین اول تو اس واقعہ سے متعجب  
 ہو کر ہنس پڑے اوسکے بعد اوسکے رحم کو حرکت ہوئی اور خیال کیا کہ بچارہ شریف آدمی ہے۔  
 اسلئے اپنی حالت کو چپا تا ہے اسکی مدد کرنی چاہیے لوگوں نے اوسکی دعوت کی اور اوسکا خوب پیٹ  
 بھر دیا اور اپنے رحم کا بیج اوسکی زمین میں بودیا پس جبکہ ان انبیاء کی طرف سے اوسکو بیج کامرہ حاصل  
 ہوا تو وہ بیج کا غلام ہو گیا اور پھر کئی شہنی نہیں کی اس واقعہ سے تم کو عبرت حاصل کرنا چاہیے۔  
 اور بیج کو اپنا شعار بنالینا چاہیے تاکہ دنیا میں بھی نیلنامی ہو اور آخرت میں بھی۔

# شرح شبیری

ایک شنی باز کا ہر صبح کو اپنی موچھا و رلب کو چکنا کر لینا او  
باسر آکر دوستوں میں نظر کرنا کہ میں نے یہ کھایا ہی او وہ کھایا ہی

دنبہ پارہ یافت مرے مستہان ہر صبا حے چرب کرے سہلستان  
یعنی ایک شخص نے کہیں سے دنبہ کی کمال کا ٹکڑہ مفت پایا تھا تو ہر صبح کو اس سے سوچیں  
چکنی کیا کرتا تھا۔

درمیان منعان رفتے کہ من لوت چربے خوردہ ام در انجمن  
یعنی امرا کے بیان جانا اور کہنا کہ میں نے (فلان) مجلس میں بڑی مجرب غذا کھائی ہے۔

دست بر سبقت نہا فے در نوید رمز یعنی سوئے سبقت بنگرید  
یعنی باخ موچہ کے اوپر رکھنا خوشی میں اشارہ یہ کہ موچہ کی طرف دیکھو مطلب یہ کہ موچہ کو اُپر تاؤ  
دیتا تھا کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ حضرت کی موچہ چٹنی ہو رہی ہے تو ضرور کھایا ہے۔

کاین گواہ صدق گفتار من است وین نشان چرب و شیرین خوردن است  
یعنی اس طرف اشارہ مقصود ہوتا تھا کہ یہ میری بات کا گواہ ہے اور یہ مجرب شیرین غذا کھانے کی  
نشانی ہے وہ تو اس طے سے خوب شیخی لگھا را کرتا تھا اور اسکے پین کی یہ حالت تھی کہ۔  
شکمش گفتے جواب بے ظنین کہ ابا و اللہ کید الکافسین

یعنی اوسکا پیٹ جواب ہے آواز کے دیتا کہ خدا اس کا فروں جیسے مکر کو غارت کرے مطلب یہ کہ پیٹ اوسکو ہوجہ بھوک کے کو سا کرتا تھا اور اسکے کونے کی کوئی آواز تو نہ سنا نہ تھا وہ کہتا کہ خدا ایسے مکر کو کہ مجھے بھوکا رہتا ہے غارت ہی کرے اور کہتا کہ۔

لاف تو مارا بر آتش بر نہاد کان سبال چرب تو بر کند باد  
یعنی تیری شیخی نے بین آگ پر کہہ رکھا ہے تیری وہ موج خدا کرے الجھڑ جاوے۔

گر نبوے لاف ز رخت لے گدا یک کریمے رحم آور دے برا  
یعنی اگر تیری یہ بڑی شیخی نہونی تو شاید کوئی کریم ہم پر رحم کرتا اور کہتا دیتا مگر اب تو سب بھتے ہیں کہ یہ ایسی غذا کھانا ہے کہ کسی کو نصیب نہیں لہذا کوئی پوچھتا بھی نہیں ہے۔

ورنہ دے عیب و کم کرے جفا ہم بے مہانی یک آشنا  
یعنی اور اگر عیب دکھادیتا اور جفا کم کرنا تو کسی آشنا کا مہان ہو جاتا مگر اب کوئی پوچھتا ہی نہیں۔

راست کم گفتے و کج کم بانختے یک طبیبے دار و ماساختے  
یعنی اگر سچ کہہ دیتا اور کج بازی کم کرنا تو کوئی طبیب ہزاری دوا کر دیتا اور دوا دہی روٹی پتے کوئی تو بین روٹی دے دیتا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گفت حق کہ کج مجنباں گوش ددم نیفعن الصا دقین صد مہم

یعنی حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ گوش و دم کو کج مت ہلاؤ اسلئے کہ صادقین کو رقیات میں ادا کیا صدق ہی نفع دے گا۔ ہذا غلط اور کذب ہرگز نہ ہونا چاہیے۔

کہف اندر کثر تحسپ لے محکم انچہ داری و امن و امان مستقم

یعنی اسے پرانندہ خواب دیکھنے والے غار کے اندر جگمست سو جو کچھ کہ تو رکھتا ہے دکھلا دے اور استقامت اختیار کر مطلب یہ کہ تمہارے اندر عیوب ہیں انکو پوشیدہ کر کے مت رکھو بلکہ ظاہر کر دو کہ اونکا کوئی علاج ہی کر کے اس کے بعد تم استقامت اختیار کرو مگر بعض طبائع ایسے ہوتے ہیں کہ وہ عیوب ظاہر نہیں کر سکتے ہیں انکو علاج آئے بتاتے ہیں کہ اولیٰ تو یہی سب کہ ظاہر کر دو اور اگر عیوب کو ظاہر نہ کر سکو تو اس کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

ورنگونی عیب خود بائے مخش از نایش وز دخل خود را مکش

یعنی اور اگر اپنے عیب کہتے نہیں تو چپ ہی رہ نایش اور دخل سے اپنے کو قتل مت کر مطلب یہ کہ اگر عیوب کو ظاہر نہیں کر سکتے تو اس کے خلاف کمالات تو ظاہر مت کرو بلکہ چپ ہی رہو اس لئے کہ اگر تم نے کمالات کا دعویٰ کیا تو پھر کوئی بھی رحم نہ کرے گا اور اگر دعویٰ شروع کر دیا تو پھر تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں اور پھر بارے جاوے۔

برسبال چرب خود تکیہ کمین زانکہ گر بہ برد و نہ بے سخن

یعنی اپنی مکنی مونچہ پر ہر وسوسہ مت کر اس لئے کہ بی دینی کی کمال کو بے شک یقینی۔ اس کے بھانے کا قصہ آئے بیان فرما دین گے تو مطلب یہ کہ فضول باتیں بنا کر پانا نقصان مت کرو اس میں خطاب سالک کو بھی ہے کہ دیکھو اول تو اپنے عیوب کو شیخ کے سامنے ظاہر کر دو تاکہ وہ علاج کر دے اور اگر تم سے نہ ہو سکے تو دعویٰ مت کرو کہ اوسین تو پھر کوئی بھی تم پر رحم نہ کرے گا اور فرماتے ہیں کہ۔

گر تو نقدے یافتی مکشان بان ہست در رہ سنگھائے مہمان

یعنی اگر تم نے کوئی نقد پایا ہے تو پھر نہ مت کھولیا سنے کہ راہ میں بہت سے سنگ امتحان ہیں مطلب یہ کہ اول تو کاذب و دعوے مت کرو اور اگر کچھ سوزو گرا ز حاصل بھی ہو گیا ہے تب بھی اسکو سامنے میں گانے مت پھرا سنے کہ اس نقد کے پرہنے والے راہ سلوک میں بہت ہیں اور وہ اویار اللہ ہیں جو کہ حال صادق اور حال کاذب کو معلوم کر پتے ہیں اور ذر سنبھل کر قدم رکھنا بد

اگر امتحان میں ناکامیاب ہوئے تو پھر بڑی خرابی ہوگی کسی نے خوب کہا ہے کہ سنبھل کے رکھنا قدم دشت خار میں مجنون + کہ اس فراح میں سودا برہنہ پا بھی ہے۔ اب چونکہ بیان کا لین کو غرہ ہو سکتا تھا کہ آہا ہم سنگھانے امتحان اور پرکھنے واسے میں لہذا مولانا اونکے کان میں کہوتے ہیں فرماتے ہیں کہ۔

سنگھائے امتحان را نیز پیش امتحانہا هست در احوال خویش

یعنی سنگھائے امتحان کے آگے بھی اپنے احوال میں امتحانات ہیں مطلب یہ کہ یہ جو کالین پرکھنے واسے ہیں اونکے لئے بھی امتحانات ہیں۔ اور اونکی بھی آزمائشیں ہوتی ہیں لہذا وہ بھی امتحانات ہیں اور ذرا سنبھل کر رہیں ورنہ کہیں نفرض ہوگئی تو پھر سخت مشکل ہوگی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گفت یزدان از ولادت تا بکین یفتونن فی کل عام مرتین

یعنی حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ولادت سے وقت (موت) تک وہ ہر برس میں دو مرتبہ آزمائے جاتے ہیں قرآن شریف میں ہے یفتونن فی کل عام مرتین اور میں تو دیکھ چکا ہوں حضرت سے آزمائش ہے تو بغیر ہو جانا سخت غلطی ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

امتحان بر امتحانست اے پسر ین بکمر امتحان خود را مخر

یعنی اے صاحبزادے امتحان بر امتحان میں تو تم بہت چھوٹے امتحان میں اپنے کو مت خرید و مطلب یہ کہ جب امتحانات ہیں تو ذرا سنبھل کر کام کر دیکھیں ذرا سے امتحان میں آکر اپنے کو برباد نہ کر دو۔

ز امتحانات قضا ین مباشر ین ز رسوائی تبرس و خواجہ نش

یعنی قضا کے امتحانات سے بے خوف مت ہو اور اے ساتھی رسوائی سے ڈرتے رہو۔ کہیں امتحان ہو اور اس میں ناکام ہو کر رسوائی ہو لہذا ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے آگے لہم یا عورکی بے غوفی کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو وہ بیخوف ہو گئے تھے اور آخر رسوا اور شرمندہ ہوئے۔

بلعم باعور کا بخوف ہو جانا کہ حضرت حق نے اوسکا  
امتحان کیا تھا اور پھر اوسکا ناکام رہنا

بلعم باعور و ابلیس لعین نامتحان آخرین گشتہ مہین  
یعنی بلعم باعور اور ابلیس لعین دیکھو آخری امتحان میں ذلیل ہو گئے۔

مگر انکے بوند ایمن از مکر خدا کا متحا نہا رفت اندر مامضا  
یعنی اسلئے کہ وہ مکر خدا سے بخون تھے (اور سمجھتے تھے) کہ زمانہ ماضی میں تو بہت سے امتحانات  
ہو چکے ہیں مطلب یہ کہ انہوں نے یہ سمجھا کہ اس قدر امتحانات ہو چکے ہیں اب کیا امتحان ہو گا۔  
اور اگر ہو گا بھی تو عیسائوں میں پاس ہو گئے تو اب تو ضرور پاس ہو گئے بس اس دہوکہ میں  
رہ گئے تو آخر کار یہ نتیجہ ہوا کہ۔

عاقبت رسوائی آمد حال شان ہم شنیدہ باشی از احوال شان

یعنی انجام کار اونکی حالت رسوائی ہوئی اور ٹوٹنے انکے احوال سے ہی ہو گئے ابلیس کا اور  
بلعم باعور کا قصہ مشہور ہے کہ جب امتحان ہوا تو ناکامیاب اور ذلیل ہوئے لہذا چاہئے کہ  
مکرمی سے کبھی بخون نہ رہنا چاہئے بس آگے پھر اس شیخی بازی کی حالت بیان فرماتے ہیں کہ۔

او بدعوے میل دولت مے کند معدہ اش نفرین سبقت میکند

یعنی وہ بدعوے کے ساتھ رغبت دولت کی کرتا تھا اور اوسکا معدہ اوسن مویہ پر لعنت  
کرتا تھا اور کہتا تھا کہ۔



کاخچہ نہان میکند پیدایش کن سوخت مارا اسے خدا رسواش کن  
یعنی کہ جو کچھ یہ چھپاتا ہے یا اپنی اسکو ظاہر کرنے اسے ہم کو جلا دیا جو لے خدا اسکو رسوا کر دے۔

جملہ اعضائے تنشش خصم و نید کز بہائے لافدا یشان در و نید  
یعنی اوس بدن کے تمام اعضاء اور اسکے دشمن ہیں کیونکہ وہ ایک پیارے شیخی مار رہا ہے اور وہ سب  
خزان میں ہیں۔ مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ چونکہ وہ شیخی بیگارتا تھا اور اسکے اعضاء سارے  
بھوکے ہوتے تھے تو سارے اسکے دشمن تھے اور کوئے تھے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

لاف و رز و در کر مہائے کند شاخ رحمت راز بن بر میکند  
یعنی شیخی کو موگھوا پس کر دیتی ہے اور شاخ رحمت کو جڑ سے اکھاڑ دیتی ہے اسلئے کہ جب کوئی شیخی  
کتاب ہے نواد پر کوئی بخشش نہیں کرتا لہذا چاہیے کہ۔

راستی پیش آریا خاموش کن وانگہا رحمت بہ بین و نوش کن  
یعنی راستی کو آگے لایا خاموش رہ اور اسوقت رحمت کو دیکھ اور نوش کر۔ مطلب یہ کہ یا تو بپنے  
عینوب ٹھیک ٹھیک بیان کر دو اور اگر یہ نہ ہو سکے تو چپ بی رہو یہ تو نہیں کہ اور اوپر سے دعوے  
شروع کر دو یا در کھو کہ یہ دعوے بہت بڑے حجاب ہیں کہ یہ جو دعویٰ کو متوجہ ہونے ہی نہیں دیتے۔

این شکم خصم سبال او شدہ دست نہان در دعا اندر رزہ  
یعنی یہ پیٹ اسکی موچہ کا دشمن ہو رہا تھا اور اندر ہی اندر دعائیں مانعہ اور غنائے ہوتے تھا اور موچہ  
کا اسلئے دشمن تھا کہ اسی چربی کی وجہ سے تو پیچا پرہ بھوکا رہتا تھا وہ دعا کرتا تھا کہ۔

کاسے خدا رسوا کن این لاف لٹام تا بجنبہ سوے مار حم کرام

۱۷

یعنی کہ اے خدا اس نبیوں کی شیخی کو رسوا کرنا کہ ہماری طرف کر جو کما رحم بخش کرے۔ اسلئے کہ جب لوگوں کو حالت معلوم ہوگی تو کھلا دیئے۔

مستجاب آمد و عائے آن شکم سوزش حاجت بزد بیرون علم

یعنی اوس پیٹ کی دعا قبول ہوگئی اور حاجت کی سوزش نے باہر علم نکالا یعنی وہ سوزش حسی صورتوں میں آگئی اور اوس سے انتقام لے لیا اور وہ انتقام اس طرح لیا کہ اوسکی شیخی ظاہر ہوگئی اور وہ رسوا ہوگیا۔ مولانا فرماتے ہیں۔

گفت حق گرفتاری و اہل صنم چون مرا خوانی اجاہتہا کنسم

یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تو اگر ناسن ہے اور اگر بت پرست ہے جب مجھے پکارے گا میں قبول کروں تحقیق کا یہی مذہب ہے اور یہی مشاہدہ ہے کہ کفار کی دعا بھی قبول ہوتی ہے اور کسی نے اس معنیوں کو اس طرح نظم کیا ہے کہ ہاڑا ہاڑا آواز اچھ کر دی ہاڑا ہاڑا اگر تو جیستی ہاڑا ہاڑا بن درگہ مادر گنبدی نیست ہاڑا ہاڑا گرو گرو بت پرستی ہاڑا ہاڑا

تو دعا را سخت گیر و می شغول عاقبت بر ہاندت از دست غول

یعنی تو دعا کو سخت پکڑے اور فریاد کر تو آخر کار یہ دعا تجھے ان شیطاںین کے ہاتھ سے چیرا دے گی تو جب پیٹ نے دعا کی تو دعا کی دعا بھی قبول ہوگئی اس طرح کہ۔

بتی کا اوس نسبہ کی کھال کو لیجانا اور اوس پہلوان کا

رسوا ہونا

چون شکم خود را بحضرت در سپرد گریہ آمد پوست و نہ را ببرد

یعنی جب پیٹ نے اپنے کو حضرت حق میں سوپ دیا تو ایک بی آئی اور پوست دُنبہ کو لگتی۔

از پس دُنبہ دوید اومی گر نخت کو دک از ترس عثمان بن لُنگ نخت

یعنی لڑکا اوس کمال کے پیچھے دوڑا اور بھاگا اور اوس (شینی باز) کے خوف سے اوس کا رنگ (رو) جاتا رہا یعنی جب بی لے گئی تو اوس کا لڑکا بہت دوڑا اور اوسے چھینے کو بھاگا۔ مگر وہ بی لے ہی گئی تو اوس بچے نے سوچا کہ اب مجھے مار چکے اسلئے اوسنے یہ کیا کہ۔

آمد اندر انجن آن طفل خورد آبروئے مرد لانی را بسرد

یعنی وہ چھوٹا بچہ مغل میں آگیا اور اوس شینی باز آدمی کی آبرور بختہ کر دی۔ اسلئے کہ۔

گفت آن دُنبہ کہ ہر صبح بدان چرب میگردی لبان و سبلتان

یعنی اوسنے کہہ دیا کہ وہ کمال جس سے ہر صبح کو تم لب اور موچیں بکچی کیا کرتے تھے۔

گر بہ آمد ناگہانش در ربود پس دویدیم و نکر دان جہد سود

یعنی بی آئی اور ناگہان اسکو لے گئی ہم بہت دوڑے مگر اوس کوشش نے کچھ فائدہ نہ کیا۔

پہلوان در لاف گرم و ذوقناک چون شنید این قصہ شد از غم ہلاک

یعنی پہلوان شینی میں سرگرم اور ذوقناک تھا جب اوسنے یہ قصہ سنا تو مارے غم کے قریب بہر ہلاک ہو گیا اسلئے کہ ساری قلعی کھل گئی۔

منفعل شد در میان انجن ہر فرد و خوش گشت از انجن

یعنی وہ مغل میں خرم مند ہو گیا اور ہر جگہ کربات کرنے سے خاموش رہ گیا۔

خندہ آمد حاضر از شکفت رحمانان باز جبین گرفت

یعنی حاضرین کو اول تو طبی طور پر تعجب سے ہنسی آگئی پھر اس کے رحم نے جیش شروع کی مطلب یہ کہ اول تو سب کو اس کی اس حرکت پر ہنسی آگئی مگر پھر اس کی حالت پر رحم آیا کہ دیکھو شریٹ آدمی ہو آجنگ شرافت کے اسے اپنی حالت کو ظاہر نہ کرتا تھا آپ کیا تھا آپ تو یہ حالت ہوتی کہ۔

دعوتش کروند و سیرش داشتند تخم رحمت در زمینش کاشتند  
یعنی وہ اس کی دعوت کرتے تھے اور اس کو خوب پیٹ بھر کر رکھتے تھے اور اس کی زمین میں تخم رحمت بونے تھے یعنی اس کے ساتھ خوب سلوک کرتے تھے۔

اوچو ذوقے راستی دید از کرام بے تکبر راستی را شد غلام  
یعنی اس نے جب کریوں سے راستی کا مزہ دیکھا تو بے تکبر کے راستی کا غلام ہو گیا یعنی جب اس نے دیکھا کہ اصل حالت کے ظاہر ہونے سے ایسے ایسے انعامات ہوتے ہیں اس نے پھر ہمیشہ راستی ہی اختیار کر لی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

راستی را پیشہ خود کن مدام تاشوی در ہر دو عالم نیک نام  
یعنی ہمیشہ اپنا پیشہ راستی کو بنا لو تاکہ دوؤں عالم میں نیک نام رہو پس اس کو ختم کر کے آگے اس شغال کا قصہ پورا فرماتے ہیں۔

## شرح جیبی

آن شغال رنگ رنگ اندر نہفت بر بنا گوش ملامت گر بغفت  
بگر آخر در من و در رنگ من یک صنم چون من ندارد و خود دشمن

چون گلستان گشته ام صد رنگ خوش	مر مرا سجده کن از من سرکش
کرو فرو آب و تاب و رنگ بین	فخر دنیا خوان مرا و رکن دین
مظہر لطیف خدائی گشته ام	لوح شرح کبریائی گشته ام
اے شغالان میں مخوانیدم شغال	کے شغالے را بود چن دین جمال
آن شغالان آمدند آنجا بجمع	ہمچو پروانہ بگردا گرد شمع
جملہ گفتندش چہ خوانیت جوہری	گفت طاؤس ز چون مشتری
پس بگفتندش کہ طاؤسان جان	جس لوہا دارند اندر گلستان
تو چنان جلوہ کنی گفت کہ نے	بازیہ نافرستہ چون گوید نے
بانگ طاؤسان کنی گفت کہ لا	پس نہ طاؤس خواجہ ہوا علا
خلعت طاؤس آید ز آسمان	کے رسد از رنگ دعویہا بدان
ہمچو فرعون مرصع کردہ ریش	برتر از موس پریدہ از خروش

او ہم از نسل شغال ماودہ زاد	در خم مالے و جاہے اذفتاد
ہر کہ دید آن جاہ و مالش سجدہ کرد	سجدہ افسوسیان را او بخورد
گشت مشک آن گدائے زندہ دلق	از سجود و از تحیر ہائے خلق
مال مار آمد کہ دروے زہراست	و آن قبول و سجدہ خلق از وہاست
ہائے اے فرعون اموسی کن	تو شغالے بیچ طاوسی کن
سوئے طاوسان اگر پیدا شوی	عاجزی از جلوہ و رسوا شوی
موسی و ہارون چہ طاوسان بند	پر و جلوہ بر سر رویت زدند
زشتیت پیدا شد و رسوائیت	سرنگون افتادی از بالائیت
چون محک دیدی سیہ گشتی چو قلب	نقش شیرے رفت پیدا گشت کلب
اے سگ گر گین زشت از حرص و جوش	پوشین شیر را بر خود مپوش
غرہ شیرت بخوابد امتحان	نقش شیر و آنکہ اخلاق سگان

اے شغال بے جمال بے ہنر بیچ بر خود ظن طاوسی مبر

زانکہ طاؤسان کندت امتحان خوار و بے رونق بجائی درجیان

منشی معنوں سے قانع ہو کر ہر قبضہ شغال کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب اوس گیدڑ نے آگے بڑھا اعتراض کیا تو اوس رنگین گیدڑ نے چپکے سے اس کے کان پر منہ رکھ کر کہا کہ تو مجھے اور میری رنگ کو دیکھ کر بتا کہ کسی بُت پرست کے پاس ایسا خوبصورت بُت ہے دیکھ تو سہی میں باغ کی طرح صدر رنگ اور پسندیدہ دودھ غوب ہو گیا ہوں تو مجھے سرکش مت کر اور مجھے سجدہ کر تو میری شان و شوکت میری چمک اور میرے رنگ کو دیکھ اور مجھے دنیا اور رکن دین کہہ میں عثمانیت حق سبحانہ کا مظہر ہوں اور اوسکی کبر طافی و عظمت و جلال کی شرح کی جتنی ہوں کہ مجھے اوسکی عظمت اوسکا جلال ظاہر ہوتا ہے اسے گیدڑ و کیو جیے گیدڑ نہ کہنا بلا کہیں گیدڑ میں بھی یہ خوبصورتی ہوتی ہے یہ فقر پر شکر سب گیدڑ اوس کے چاروں طرف یوں جمع ہو گئے جیسے شمع کے گرد پروانہ اور سب نے کہا کہ اچھا جناب ہم آپ کو کیا کہیں گے کہ اوسنے کہا کہ طاؤس زوجہ مشتری، اسپر اوہوں نے کہا کہ طاؤسان عالم جان یعنی اہل اندکشن عالم میں اپنے عجیب و غریب جلوے دکھلاتے ہیں تو ایسے جلوے دکھا سکتا ہے اوسنے جواب دیا کہ نہیں۔ واقعی بات ہے یہ بیچارہ جنگل تک تو گیا نہیں منا کی حالت کیا بیان کر سکتا ہے یعنی اوسکو تو عالم جان کی ہوا بھی نہیں ملتی پھر اہل اللہ کے سے جلوے کیا دکھا سکتا ہے اسے بعد کیا اچھا ان طاؤسان کی بولی بول سکتا ہے اور حقائق و معارف بیان کر سکتا ہے کہا نہیں۔ تو انہوں نے کہا کہ تو بس تو جناب آپ احمق ہیں اور طاؤس نہیں ہو سکتے واقعی بات یہ ہے کہ عظمت طاوسی آسان کی طرف سے منشی ہے یعنی جسکو حق سبحانہ مقرب بنائیں وہی مقرب ہو سکتا ہے اور تیرے رنگین دعوتوں سے یہ دولت حاصل نہیں ہو سکتی محض مدعی تقرب حق کی ایسی مثال ہے جیسے فرعون نے اپنی ڈاڑھی میں موتی پروتے تھے اور اپنے گدھے پن سے اپنے کو موئے علیہ السلام سے بالاتر سمجھتا تھا بات یہ تھی کہ وہ بھی کسی گیدڑ کی اولاد سے تھا اور



مال و دولت کے شکے میں گر کر اپنی حقیقت کو بھول گیا تھا جس نے اس جاہ و مال پر نظر کی اوس  
 اوس کو سجدہ کیا اور ایسے ہی احمق لوگوں کا مجموعہ اسے کہا گیا کیونکہ وہ دولت ابدی سے محروم مخلوق  
 کے سجدوں اور اونکی تعظیموں سے معزور ہو گیا اور یہ بنا ہوئی اونکی تباہی کی واقعی بات یہ ہے کہ مال  
 تو ایک سانپ ہے جو اپنے اندر رسکڑوں زہر رکھتا ہے لیکن جاہ اور بھی آفت ہے کہ یہ اثر دبا ہے  
 یہ مال سے بھی زیادہ تباہ کن ہے دیکھ اے فرعون محرمست بن اور اپنی حقیقت کو مت بھول۔  
 تو گیدڑ ہے طاؤس مت بن اگر تو اصلی طاؤسوں کے سامنے آئے گا اور اہل اللہ سے تیرا مقابلہ ہوگا  
 تو تو اونکی سی پہن نہ دکھائے گا اور ذلیل ہوگا۔ دیکھ اے حضرت موسے اور حضرت ہارون حضرت حق  
 کے اصلی طاؤس تھے اونہوں نے تجھے اپنا جلوہ دکھایا اور تو اونکا مقابلہ نہ کر سکا ہذا شیر اربع اعلیٰ  
 ظاہر ہو گیا اور نور سوا ہو گیا اور بلندی سے پستی میں سر کے بل گر گیا جب تو کسوٹی پر کسا گیا تو کھوٹے  
 سونے کی طرح تیری سیاہی ظاہر ہوئی اور وہ شیرانہ صورت باقی رہی اور اندر سے کتا نکل آیا۔ پس  
 سنے خارشتی کئے اور اسے مدعی کاذب تو حوس اور جوش طمع سے شیر کی کہاں ہنکر شیر ہونے کا  
 دعویٰ مت کر اور اہل اللہ کی صورت بنا کر ولایت کا مدعی نہ بن امتحان چاہتا ہے کہ تیرے اندر شیر  
 کی نریش ہو یعنی اہل اللہ کے اوصاف ہوں حالانکہ تجھ میں یہ نہیں بلکہ صورت تو شیر کی ہے اور اخلاق  
 کتوں کے یعنی ظاہر تو شیر اہل اللہ کا سا ہے اور باطن سگان دنیا کا سا پھر تجھے شیر حق اور ولی کون  
 مان لگا دیکھ اور صورت اور بدسیرت گیدڑ اور امدعی کاذب خبردار اپنے کو طاؤس اور ولی اللہ  
 نہ سمجھہ بیٹھنا اسنے کہ اصلی طاؤس یعنی اہل اللہ تجھے آزمائیں گے اور تو دنیا میں ذلیل اور بے اثر ہوگا

## شرح شبیری

اوس گیدڑ کا دعویٰ طاؤسی کرنا جو کہ کتے کے شکے میں گر پڑا تھا

آن شغال رنگ رنگ اندر نہفت بر بنا گوش ملامت گر بگفت

یعنی اوس رنگ رنگ والے گیدڑ نے چپکے سے لامت کر کے کان میں یہ کہا کہ۔

بنگر آخر در من و در رنگ من یک صنم چون من نذر و خوشمن

یعنی آخر میرے اندر اور میرے رنگ کو دیکھ تو یہی کہ بت پرست ایک بت بھی ایسا نہیں رکھتا یعنی بت پرست باوجودیکہ خوبصورت بت بنائے ہیں مگر جو جیسا خوبصورت کوئی بت پرست بھی نہیں رکھتا۔

چون گلستان گشتہ ام صد رنگ خوش مر مرا سجدہ کن از من سرکش

یعنی میں باغ کی طرح سو رنگ خوش والا ہو گیا ہوں تو تو مجھے سجدہ کر اور سرکشی مت کر۔

کرو فرو آب و تاب رنگ بین فخر دنیا خوان مرا در کن دین

یعنی میری کرو فرو آب و تاب اور رنگ کو دیکھ اور مجھے فخر دنیا اور کن دین کہو۔ اسلئے کہ میرا مرتبہ بہت بلند ہو گیا ہے۔

منظر لطف خدائی گشتہ ام لوح شرح کبریائی گشتہ ام

یعنی میں لطف خدا کا منظر ہو گیا ہوں اور کبریائی حق کی شرح کی لوح ہو گیا ہوں غرض کہ اسلئے کہا کہ منظر حلال و حلال دونوں ہوں اور بولا کہ۔

اے شغالان میں مخوانیدم شغال کے شغالے را بود چہ دین جال

یعنی اے گیدڑ و مجھے گیدڑ مت کہو اسلئے کہ دیکھ تو کسی گیدڑ کو بھی اتنا جال ہوتا ہے اور جب میرے اندر جال ہے تو معلوم ہو گیا کہ میں گیدڑ نہیں رہا۔

آن شغالان آمدند آنجا بجمع ہچو پروانہ بگردش

یعنی وہ بگڑنا سارے اوس جگہ اس طرح ہو گئے جیسے کہ پردائے صبح کے گرد ہوتے ہیں اور وہ یہ پوچھ رہے تھے کہ۔

پس چہ خواہیمت بگوانے جوہری گفت آن طاؤس ز چمن مشتری

یعنی اے جوہری پھر ہم تجھے کیا رکھرے پکارین تو اسے کہا کہ وہی طاؤس زمانہ مشتری رستاؤ کے یعنی جسطرح کہ مشتری ستارہ عطیات میں سے ہے اسی طرح مجھے طاؤس عطوی کہو۔

پس بگفتندش کہ طاؤس جهان جلوہ دارند اندر گلستان

یعنی پس ادنیوں نے اوس سے کہا کہ دُنیا کے طاؤس تو باغ میں جلوہ کرتے ہیں یعنی ناچنے ہیں)

تو چنان جلوہ کنی گفت کہ نے باد یہ نارفتہ چون گوید نے

یعنی تو ویسا جلوہ کر سکتا ہے تو وہ بولا کہ نہیں (مولانا فرماتے ہیں) کہ شکل میں نہ چلا ہو کیونکہ (حالات) انہی بیان کر سکتا ہے یعنی جب وہ کہی ناچا ہی نہ تھا تو کس طرح ناچ سکتا تھا جب اس نے اسکا انکار کیا تو ادنیوں نے دوسرا سوال کیا کہ۔

بانگ طاؤسان کنی گفتا کہ لا پس نہ طاؤس خواجہ بوالعلا

یعنی اچھا تو موردی آواز کر سکتا ہے تو اوس نے کہا کہ نہیں (تو وہ بولے کہ) اے خواجہ بوالعلا تو طاؤس نہیں ہے اسلئے کہ جب اس کے کمالات میں سے کوئی بھی تیرے اندر موجود نہیں ہے تو پھر کدھر سے طاؤس بن بیٹھا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

خلعت طاؤس آید ز آسمان کے رسی از رنگ و عویہا بدان

یعنی طاؤس کی خلعت تو آسمان سے آتی ہے تو رنگ کے دعوون سے تم اوس تک کہ پہنچ سکتے ہو مطلب یہ کہ مگر کا وہ حسن تو خلقی ہوتا ہے اور مخلوق حق ہوتا ہے پھر اوس اہل

کمال تک دعویٰ بکس طرح پہنچ سکتا ہے اسی طرح اگر تم دعویٰ کرو گے اور اصل میں کچھ نہ ہوگا  
تو بجز ذلیل ہو گے اور کچھ نہ ہوگا۔

اگر تو دعویٰ میکنی معنی بسیار گمخور و در نہ پس گردن مختار  
یعنی اگر تم دعویٰ کرتے ہو تو اس کے معنی بھی لاؤ اور گم مت کھاؤ و در نہ پس گردن مت کھانا۔  
پس گردن مختار بدن کنا یہ از شر مندہ شدن مطلب یہ کہ اگر دعویٰ کرتے ہو اس کی کچھ اصلیت  
بھی پیدا کرو و در نہ پھر خواجہ شرمندگی حاصل ہوگی تو دیکھو کہیں ایسا مت کرنا کہ پھر شرمندگی  
ہو آئے فرعون کا قصہ بیان فرماتے ہیں اور اس کو اس شغال مدعی سے تشبیہ دیتے ہیں۔

فرعون کا دعویٰ خدائی کرنا اور اس کو واس گیدڑ  
سے تشبیہ دینا کہ جس نے طاووسی دعویٰ دوسرے گیدڑوں کے  
سامنے کیا تھا

بھوکو فرعون مرصع کردہ ریش برتر از موسیٰ پریدہ از خریش  
یعنی مثل فرعون کے کہ اس نے ڈاڑھی مرصع کر رکھی تھی اور اپنے گدھے پر چڑھ کر موسیٰ کے  
علیہ السلام نے بڑھتا تھا۔

اوہم از نسل شغال ماوہ زاد در خم مائے وجاہے او فتاد  
یعنی وہ بھی اسی گیدڑ کی نسل سے تھا اور مال وجاہ کے شکے میں پڑا ہوا تھا۔  
ہر کہ دید آن جاہ و مالش سجدہ کرو سجدہ افسوسیان را او بخورد

یعنی جو کوئی ادسکا جاہ و مال دیکھتا تھا سجدہ کرتا تھا اور وہ اون خوشامدیوں کا سجدہ قبول کرتا تھا۔

گشت مستکان گدائے نژدہ و لوق از سجدو و از تحسیر ہائے خلق  
یعنی وہ پرانی گدائی والا فقیر مخلوق کی تحیر اور سجدے سے مست ہو گیا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

مال مار آمد کہ در دے زہر ہاست وان قبول و سجدہ خلق اثر دہاست  
یعنی مال سانپ ہے کہ اس کے اندر بہت سے زہر ہیں اور وہ مخلوق کا قبول کرنا اور سجدہ کرنا ہا ہی  
اول مصرع میں مال اور دوسرے میں جاہ کی خدمت ہے اور مال کی خرابی جاہ سے کم ہے  
یہ جاہ بڑی قاتل ہے اسکا مارا پانی بھی نہیں مانگتا آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہائے اے فرعون ناموسی مکن تو شغالی بیچ طاوسی مکن

یعنی ہاے ارے فرعون نخوت مت کر اور تو تو شغال ہے تو طاوسی مت کر یعنی جو کمالات کہ  
تہارے اندر نبون او کو ظاہر مت کر و اور او کا دعویٰ مت کر و اسلئے کہ۔

سوئے طاؤسان اگر پیدا شوی عاجزی از جلوہ و رسوا شوی

یعنی طاؤس کی طرف اگر تو ظاہر ہو گا تو تو جلوہ سے تو عاجز ہے تو رسوا ہی ہو گا یعنی حب کا ملین  
کی برابری کا دعویٰ ہو گا اور وہ کمالات حاصل نہ کئے تو امتحان کے وقت رسوا ہو گئے اس کے  
بہتر ہے کہ پہلے ہی سے بچتے رہو۔

موئے و بارون چو طاؤسان بدند پر جلوہ بر سر و رویت زدند

یعنی موئے اور بارون کا دوس کی طرح تھے تو انہوں نے پر جلوہ کو تیرے سر اور منہ پر مارا تو یہ ہوا کہ۔

زشتیت پیدا شد و رسوائیت سرگون رقتادی از بالائیت

یعنی تیری زشتی ظاہر ہو گئی اور تیری رسوائی اور تو اس بلندی سے سرنگون ہو کر گر پڑا۔

چون محک دیدی سیہ گشتی چو قلب      نقش شیرے رفت پیدا گشت کلب  
یعنی جب تو نے کسوٹی دیکھی تو کھولنے کی طرح سیہ ہو گیا اور تیرا نقش غیری جان مارا اور کتا ظاہر ہو گیا مطلب یہ کہ جن کمالات کو کہتو ظاہر کرنا تھا وہ سارے زائل ہو گئے اور اصل حقیقت جو حق وہ محل آئی۔

اے سگ گر گبن زشت از حرص و جش      پوشتین شیر را بر خود مپوش  
یعنی ارے غارشی بڑے کتے حرص و جوش سے تو شیر کی پوشتین پہنے اور پٹ پہن اسلئے کہ۔  
غرہ شیرت بخوابد امتحان      نقش شیر و رنگہ اخلاق سگان  
یعنی تیرا غرہ شیر تو بمقتضی امتحان کو ہے اور نقش تو شیر جیسے اور اخلاق کنون جیسے ہیں تو پھر رسوائی نہ تو را کیا ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

اے شغال بے جال و بے ہنر      بیج بر خود عن طاسی مبر  
یعنی اے بے جال اور بے ہنر گیدڑ اپنے اُڈ پر کسی قسم کا گمان طاسی مت کر۔

زانکہ طاسان کنندت امتحان      خوار و بے رونق بانی در جہان  
یعنی اسلئے کہ طاس تیرا امتحان کرینگے تو تو خوار بے رونق در میان میں رہا و بیجا ہو گیا۔ بیان بظاہر خطاب شغال وغیرہ کو ہے مگر مقصود وہ لوگ ہیں جو دعویٰ کا ذب کیا کرتے ہیں اور مقصود یہ بیان کتاب ہے کہ بیان ذرا بخفی مت کرو کہ اگر کالین تہارا امتحان لینے گئے تو اس وقت حصول خسار مندہ ہونا پڑیگا آگے آیت ولعزہنہم فی سخن القول کی تفسیر کرتے ہیں اور اس سے مقصود یہ ہے کہ جو شخص کہ دعویٰ کا ذب کرتا ہو اس کے لب و لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھو تاہو اب سنو فرماتے ہیں

## شرح جیبی

گفت بزوان مرہنی را در مذاق      یک نشان سہلتر ز اہل نفاق  
 گر منافق رفت باشد تغز و ہول      در شناسی مرورا در لمن قول  
 چون سفالین کوز ہارا می خری      انحالے میکنی اے مشتری  
 می زنی دستے بر آن کوزہ چرا      تا شناسی از طین اشکستہ را  
 بانگ اشکستہ در گون می بود      بانگ چاوش است پیش می رو  
 بانگ می آید کہ تعریفش کند      ہیچو مصدر فعل تصریفش کند

اور بر مدعی کاذب نے کہا تھا کہ دیکھ جوئے دعوے ست کر اہل امتحان کرینگے اور تو رسوا ہو گا اب مدعیان کاذب کے امتحان کا ایک واقعہ اور امتحان کا ایک طریق بیان فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ دیکھو منافق لوگ مسلمانی کے جوئے دعوے کرتے تھے جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے دیکھا امتحان کیا اور حق سبحانہ نے اویئے امتحان کا ایک قاعدہ جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو قلم فرمایا وہ یہ کہ اونکی باتوں میں اخلاص ہو گا اور کبھی کبھی ایسی باتیں بھی اونکی زبان سے نکل جائیں گی جو اونکے دعوے کے منافی ہو گئی کیونکہ حق سبحانہ فرماتے ہیں۔  
 وتقرئہم فی لمن القول یعنی اگر منافق بڑے سے بڑا اور شیریں کلام اور باہمیت و رعب بھی ہو گا تب بھی تم او سکوب و لہجہ اور گفتار سے معلوم کرو گے کیونکہ اونکی باتیں دلنشیں نہ ہونگی۔



اور کبھی ایسی باتیں بھی زبان سے نکل جائیں گی جو اسکے دعوے کے خلاف ہوگی جیسے لٹن و جٹنا  
الی الدین یتر لخر جن الا عن منها الا ذل وغیرہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ اہل اللہ امتحان کرتے ہیں۔  
اور انکے امتحان کے لئے بہت طریقے ہیں منجملہ اونکے ایک آواز بھی ہے تو اب سمجھو کہ اس  
امتحان کی ضرورت ہے اور آواز سے امتحان ہو سکتا ہے دیکھو جب تم مٹی کے برتن خریدتے ہو  
تو پہلے ادھکا امتحان کرتے ہو اور امتحان کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ اس برتن پر ہاتھ مارنے ہو کیون  
محض اسلئے کہ آواز سے ٹوٹے ہوئے کو پہچان لو پس جبکہ مٹی کے برتن کے لئے امتحان کی ضرورت  
ہے تو اتنا بڑا دعوے کرنے والے لئے امتحان کی ضرورت نہوگی اور جب مٹی کا ٹوٹا ہوا برتن  
آواز سے بچا جاتا جاسکتا ہے تو فاسد القلب لوگ آواز سے کیون نہیں پہچانے جاسکتے ضرور پہچانے  
جاسکتے ہیں یاد رکھو کہ جس طرح ٹوٹے ہوئے برتن کی آواز اور ہی قسم کی ہوتی ہے یون ہی فاسد  
القلب لوگوں کی گفتار بھی دوسری ہی قسم کی ہوتی ہے جو اہل اللہ کی آواز سے نہیں ملتی۔ آواز  
بجز لڑ شاہی جو بد ار کے ہے جو آگے آگے چلتا ہے پس جس طرح جو بد ار بادشاہ کی آمد کو ظاہر کرتا  
ہے جو ہنوز معلوم نہیں ہوتے یون ہی آواز اہل اللہ اونکے قلب میں شہنشاہِ حقیقی کی اس  
آمد کو ظاہر کرتی ہے جو اسکی شان کے مناسب ہے اور جس طرح فعل باوجود مصدر سے ملنے  
کے ادا کی حالت یعنی قابلِ تغیر و اصلاح ہونے کو ظاہر کرتا ہے یون ہی لوگوں کی آواز باوجود  
اسکے ائے صادر ہونے کے اونکی لایقِ تغیر حالت باطنی کو ظاہر کرتی ہے۔

## شرح شبیری

آیت وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي نَحْنِ الْقَوْلِ کی تفسیر جو کہ منافقوں کے بارہ میں ہے

گفت یزدان مرہی را در مشاق - یک نشان سہلتر ز اہل نفاق

یعنی حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک بیت سہل نشانی اہل نفاق

کی یہ بتائی ہے کہ۔

گر منافق رفت باشد نعر و ہول در شناسی مرورا در سخن قول

یعنی اگرچہ منافق بہت ذلیل اور خوب موٹا ہو (مگر) آپ اس کی بات کے بھروسے معلوم کر لیں گے  
دک یہ منافق ہے اس لئے کہ غلوں اور کڑواہٹ کے بھروسے معلوم ہو جاتا ہے آگے اس آواز  
سے معلوم کر لینے کی ایک بڑے غضب کی مثال دیتے ہیں کہ۔

چون سفالین کوز ہارامی خری انتحانے میکنی اے مشتری

یعنی جب مٹی کے برتن خریدنے ہو تو اے خریدار تم اس کا امتحان (اس طرح) کیا کرتے ہو کہ۔

میزنی دستے بران کوزہ چہرا ناشناسی از طنین اشکستہ را

یعنی تم اس برتن پر ہاتھ مارنے ہو کیونکہ آواز سے ٹوٹے ہوئے کو پہچان لو۔

بانگ اشکستہ و گرگون می بود بانگ چاوش است پیش میرود

یعنی ٹوٹے ہوئے کی آواز ہی اور طرح کی ہوتی ہے اور آواز ایک نقیب ہے کہ جو اس کے آہ  
ہار ہا ہے اور پکار ہا ہے کہ بچ جاؤ یہ شخص فلان آتا ہے تو اس کی بجائی پہلانی معلوم ہوتی ہے

بانگ می آید کہ تعریفش کند ہچو مصدر فعل تعریفش کند

یعنی آواز آتی ہے تاکہ اس کی تعریف کر دے فعل مصدر کے کہ فعل اس کی تعریف کرتا ہے۔

طلب یہ کہ آواز سے اس کی حالت معلوم ہو جاتی ہے جیسے کہ یہ مصدر کہ اصل ہے اشتقاق

میں اور مبداء ہی ہے مگر فعل جو کہ تابع ہے اس کی تعریف کرتا ہے مصدر اعلال میں اس کے  
تابع ہوتا ہے تو دیکھو باوجودیکہ وہ تابع جو مگر اعلال میں اس کا معرفت ہے اسی طرح اگرچہ آواز  
تابع ہے مگر اس کی حالت کے بیان کیلئے اس کی ضرورت ہے اور یہ آواز ہی اس کی حالت کو بیان کرتی ہے

تو جھڑک کہ اوکلی آواز سے اوکلی حالت معلوم ہو جاتی ہے اس طرح منافقین اور غیر مخلصین اور مدعیین کی باتوں سے اونکے قلب کی حالت روشن ہو جاتی ہے اور سارا کمر خفا ہر ہو جاتا ہے اور رسوا ہونے میں آگے فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

چون حدیث امتحانے رونود	یاد م آمد قصہ ہاروت زود
پیش ازین زان گفتہ بودم اندکے	خود چه گویم از ہزار انش یکے
خواستم گفتن دران تحقیقہا	نا کنون و اماندم از تعویقہا
گوش دل را یک نفس این سویدار	تا بگویم باتواز اسرار یار
حملہ دیگر ز بسیارش قلیل	گفتہ آید شرح یک جزوے ز پیل
گوش کن ہاروت را ماروت را	اے غلام و چاکران ماروت را
مست بودند از تماشا سائے اکہ	وز عجایبہائے استمدراج شاہ
این چنین مستی ست ز استمدراج حق	تا چہ مستیہا و ہدمعراج حق
دائہ دامنش چنین مستی نمود	خوان انعامش چہا دانہ کشود

ہائے و ہوائے عاشقانہ میزداد

عصر صر شش چون کاہ کہ رانی ربود

کے بود مست رازینہا خبر

چاہ و خندق پیش و خوش مسلکے ست

مست بودند و رہیدہ از کند

یک کمین و امتحان دسلہ بود

امتحان میگردشان زیر و زبر

خندق و میدان پیش و یکیت

جبکہ امتحان کی بیان تک فہم نہ ہوئی تو اس پر مجھے قصہ باروت و باروت یاد آگیا اس سے  
میشربچی مین نے دفر اول میں اسکو کسب قدر بیان کیا ہے اور اب بھی پورا تو کیا بیان کنگنا  
یون ہزارون حصوں میں سے ایک حصہ بیان کرونگا میرا ارادہ تھا کہ بہین تحقیقات عجیبہ بیان  
کروں لیکن مولف کے سبب محذور ہوا اب تم کہ تھوڑی دیر کے واسطے اس طرف متوجہ ہونا  
چاہیے تاکہ مین تجھے حق سبحانہ کے کچھ پہلے ظاہر کروں دوسری بار بھی میں بہت نہ بیان  
کرونگا بلکہ بہت تھوڑا سا بیان کرونگا اور گویا کہ ہامنی کے ایک ذرا سے جزو کی تشریح کرونگا  
اچھا اب تم قصہ باروت و باروت سنو وہ بظاہر تلاشائے حق سبحانہ اور فی الحقیقت اس کے  
عجائبات استدراج کے سبب مست تھے اور اس بظاہر مشاہدہ جال حق اور بیاطن استدراج  
حق نے اون کو اس درجہ بخود کرکھا تھا کہ نفع و ضرر میں امتیاز نہ کر سکتے تھے حتی کہ حق سبحانہ  
کے معراج میں دعوے غفلت کر بیٹھے اور یہ نہ سمجھ سکے کہ اسکا انجام کیا ہوگا یاد رکھو کہ یہ  
وہ مستی نفسانی نہیں ہے جسکی فرشتوں سے کلام اہل نین میں نفی کی گئی ہے بلکہ یہ قوی دیکھ  
کا ایک خاص امر میں انہماک اور ماسوی کی طرف عدم اتفات ہے اور اسکی فرشتوں سے  
نفی کی کوئی وجہ نہیں اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب استدراج حق سے اس قسم کی مستی  
اور انہماک ماحصل ہو سکتا ہے تو قرب حق میں کیا کچھ مستی نہ ہوگی اور جب جال میں ڈالے  
ہوئے ایک دانہ نے ایسا ست کر دیا تو اسکا نمان اتمام کیا کچھ مستیوں کے دروائے

اسپر نہ کھولیا غرض کہ وہ مست اور ابلک کند امتحان سے آزاد رہے اور عاشقوں کی طرح با و بھرتے تھے یعنی محبت اپنی کا دم بھرتے تھے لیکن راہ تقرب حق میں ایک سنت مہلکہ اور امتحان تھا جو اس قدر قوی تھا کہ او کی آہم ہی ننگے کی طرح پیاز کو اڑائے دیتی تھی اور بڑے بڑے ارباب استقلال کے حوصلے اوس سے ٹکرانے اور اوس کا مقابلہ کرنے سے پست ہوتے تھے اور وہ امتحان او کو تہ و بالا کر رہا تھا لیکن وہ تو مست تھے او کو کیا مہبہ ہوتا مست کی تو حالت یہ ہوتی ہے کہ خندق اور میدان دونوں او کی نظر میں یکساں معلوم ہوتے ہیں۔ اور او کو تو کنواں اور خندق بھی عمدہ شاہراہ معلوم ہوتے ہیں چنانچہ مندرجہ ذیل واقعہ سے او کی تصدیق ہوگی۔

## شرح شبیری

چون حدیث امتحان روئے نمود یادم آمد قصہ ہاروت زود  
یعنی جب امتحان کی بات آگئی تو مجھے قصہ ہاروت و ماروت یاد آگیا مولانا نے کچھ قصہ ہاروت و ماروت بنا کر علی الشہور و قراول کے اخیر میں بیان کیا ہے جو کہ کلید شغوی و فزاو ل سطرانی میں مذکور ہے بیان او کی طرف اشارہ ہے کہ اب چونکہ میت دور سے امتحان کا ذکر آ رہا ہے اور ہاروت و ماروت کا بھی امتحان ہوا تھا اسلئے بیان او کا قصہ بھی یاد آگیا آگے خود اوس پہلے مذکور کی طرف اشارہ فرماتے ہیں کہ۔

پیش ازین زان گفتہ بوم اندکے خود چہ گویم از ہزار انشیکے  
یعنی اس سے پہلے میں نے اوسین سے کچھ بیان کیا ہے اور وہ کیا کہوں ہزار میں سے ایک مطلب یہ کہ او کے اندر جو حقائق ہیں ان میں سے جو بیان کر دیکھا اور کہتے ہیں وہ ایسے ہیں۔ جیسے کہ ہزار میں سے ایک چیز بیان کیا دے یعنی میت تھوڑا سا بیان کیا جا سکتا ہے۔

خواستم گفتن دران تحقیقہا تاکنون و اما ندیم از تعویقہا

یعنی میں نے اس کے اندر کچھ تحقیقات بیان کرنا چاہے تھے مگر اب تعویقات کی وجہ سے عاجز ہوں

حکمہ دیگر زبیاں ریش قلیل گفتہ آید شرح یک عضو سے زبیل

یعنی اب دوسری مرتبہ اس میں سے غور کیا جاتا ہے جیسے کہ باطنی میں سے ایک عضو مطلب یہ کہ جیسے سارے باطنی کی نسبت اس کا ایک عضو بہت ہی قلیل ہوتا ہے اس طرح ان تحقیقات میں سے اب بھی غور سے ہی سے بیان ہو سکتی ہے۔

گوش کن ہاروت را ماروت را اسے غلام و چاکران ماروت را

یعنی قصہ ہاروت و ماروت کو سن لے وہ شخص کہ ہم تیرے منہ کے غلام اور نوکر ہیں دوسرے مصرعہ ایسا ہے جیسے کہ ہماری زبان میں بولتے ہیں کہ میں تیرے کنبہ کے قربان ہوں یہ بات سن لے تو مولانا بھی غایت شفقت سے اس طرح فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

گوش دل را یک نفس این سویدار تا بگویم با تو از اسرار یار

یعنی گوش دل کو ایک ذرا ادھر کرنا کہ میں تجھے اسرار یار میں سے کچھ بیان کروں یار سے مراد حق تعالیٰ مروید کہ ذرا گوش دل سے سنو تو ہم تم سے اسرار حق بیان کریں۔ آگے اور کا قصہ بیان فرماتے ہیں۔

قصہ ہاروت اور ماروت کا اور حق تعالیٰ

کے امتحان پر او کی دلیری

مست بودند از تماشائے ال و ز عجبانبہائے استدرج شاہ

یعنی وہ لوگ تاشائے حق میں مست تھے اور حق تھاٹے کی عجیب عجیب استدراجوں سے  
تاشائے حق سے مراد تجلیات مطلب یہ کہ وہ دونوں تجلیات میں اسقدر مست ہو رہے  
تھے کہ انکو دوسری طرف التفات ہی نہ تھا اور انکو کبھی وہم بھی نہ ہوتا تھا کہ ہم مردود  
بھی ہونگے اور انکو اس استدراج کی خبر نہ تھی کہ انکو اس قرب میں استدراج ہے کہ وہ  
مست ہو رہے ہیں حالانکہ یہی اونکے لئے مہلک تھا۔

این چنین مستی است استدراج حق تا چه مستی باد بد معراج حق

یعنی استدراج حق میں ایسی مستی ہے تو معراج حق تو کیا کچھ مستی دینی مطلب یہ کہ دیکھو کہ جب  
استدراج میں کہ اوسین قرب اٹلی ہوتا بھی نہیں ایسی مستی ہے کہ دوسری طرف التفات ہی  
نہیں ہے تو پھر جب معراج اور قرب ہو گا اسوقت تو دیکھو کیسی کچھ مستی ہوگی۔

وانہ و امش چنین مستی نمود خوان الغامش چہا و اندک شود

یعنی اونکے دانہ و ام نے ایسی مستی دکھائی تو اسکا خوان انعام تو کیا کچھ کھولنا چاہیگا۔  
مطلب یہ کہ دیکھو اونکا امتحان ہوا تھا تو اسقدر مست ہوئے کہ انکو دوسری طرف کی خبر  
بھی نہ رہی تو پہلا جسکو کہ قرب حق اصل میں حاصل ہوا اوسکو تو کیا کچھ مستی حاصل ہوگی غافل  
اونکی یہ حالت تھی کہ۔

مست بودند و رہید و از کند ہائے و ہوئے عاشقانہ میزدند

یعنی مست تھے اور کند سے چوٹے ہوئے تھے اور عاشقوں جیسی ہائے ہوئے کرتے تھے  
مطلب یہ کہ چونکہ کبھی کند میں پہنچے نہ تھے اسلئے مست نہ تھے اور چوٹے پھرتے تھے اور  
عاشق بنتے تھے۔

یک کمین و امتحان و در راہ بود صرصرش چون کاہ کہ رائے ربود

یعنی ایک کمانی اور امتحان راہ میں تھا اور اسکی ہوا کوہ کو کاہ کی طرح بجاتی تھی مطلب یہ کہ وہ مست تھے حالانکہ اونکی راہ میں اور اس سلوک میں امتحان بھی تھا اور ایسا امتحان کہ اوکی باوند بڑے بڑے مضبوطوں کو ہلا دے بس اونکو واسکی خبر نہ تھی اور وہ اوسی حالت مشاہدہ میں مغرور اور مست ہو رہے تھے۔

امتحان میکرو مشان زیر وزبر کے بود سر مست راز نہیا خبر  
یعنی حق اودکا امتحان زیر وزبر کہ رہے تھے اور سر مست کو اسکی کب خبر ہوتی ہے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تو اونکو مست درج میں مبتلا کر رکھا تھا اور اونکو اسکی خاک بھی خبر نہ تھی بیان ایک ذرا سا مشکل یہ ہوتا ہے کہ محققین نے کہا ہے کہ ملائکہ کے اندر شہوت نہیں ہوتی اسلئے کہ انکے اندر نفس نہیں ہوتا اور مولانا اودکو مست کہہ رہے ہیں تو بیان مست سے کیا مراد ہوگا تو بات یہ ہے کہ مستی دو قسم کی ہوتی ہے ایک مستی عقلی اور ایک شہوانی مثلاً ایک مستی اور سرور انسان کو اوسوقت ہوتا ہے جبکہ اوسکو کوئی نئی بات معلوم ہو یا کوئی خوشی ہو یا کوئی خیال سرور چہچہ جم جاوے اور ایک شہوانی ہوتی ہے تو ملائکہ میں وہ مستی شہوانی تو نہ تھی ہاں یہ مستی عقلی ضرور تھی کہ وہ اس خیال میں لگن تھے کہ ہم مقرب حق ہیں بس اسی مستی کو مولانا بھی فرما رہے ہیں اور یہ اونکی ملکیت کی بھی منافی نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ اوس سر مست کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

خندق و میدان بہ پیش او کیست چاہ و خندق پیش و خوش مسلکے ہست  
یعنی خندق اور میدان اوتن کے آگے سب ایک ہوتے ہیں اور کنواں اور خندق اوتن کے آگے عمدہ راستہ ہیں مطلب یہ کہ وہ اسقدر مست ہوتا ہے کہ اوسکو مضرت و مہلکات نافع اور غمش معلوم ہوتے ہیں آگے بزکو ہی کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو جس طرح وہ مست ہو کر قہر کوہ کو میدان سمجھتا ہے اسی طرح جو مست ہوتے ہیں وہ بھی مہلکات کو نافع خیال کرتے ہیں اور اس طرف التفات نہیں کرتے۔



# شرح حبیبی

آن بڑ کو ہی بران کوء بلند	بر دو د از بہر غور دے بے گزند
تا علف چند بہ بنید ناگہان	بازی دیگر ز حکم آسمان
بر گئے دیگر بر انداز و نظر	مادہ بزمیند بر آن کوہ دگر
چشم او تار یک گرد و در زمان	بر جہد دست زین کہ تا بران
آنجہان نزدیک بناید ورا	کہ دویدن گرد با لوعہ سرا
آن ہزاران گزد و گز بنایدش	تا زمستی میل جستن آیدش
چونکہ بجہد در رفت اندر میان	در میان ہر دو کوہ بے امان
او ز صیادان بہ گم گر خستہ	خود پناہش خون اورا رختہ
شستہ صیادان میان آن دو کوہ	انتظار آن قضائے باشکوہ
باشد اغلب صید این برانچنین	ور نہ چالا کست نیست و خصم بین

رستم از چہ با سرو سبوت بود	دام پاگیرشش یقین شہوت بود
ہیچو من از مستی شہوت بہ بر	مستی شہوت بہ بین اندر شتر
باز این مستی و شہوت در جہان	پیش مستی ملک شد مہمان
مستی آن مستی این بشکند	او بشہوت التفاتے کے کند
آب شیرین تا نخورد ہی آب شور	خود بود خوش چون درون پیدہ نور
قطرہ از بادہ ہائے آسمان	بر کند جانرا ز مے وز ساقیان
تا چہ مستیہا بود ا ملاک را	در جہالت روحہائے پاک را
کہ بہ بودے دل بہان می بستہ اند	خم بادہ این جہان بشکستہ اند
جز مگر آنہا کہ نو میدند و دور	ہیچو کفار نہفتہ در قبور
نا امید از ہر دو عالم گشتہ اند	خار ہائے بے نہایت کشتہ اند

دیکھو ایک بیماری بکرا خوراک حاصل کرنے کے لئے بے خطر ایک اونٹنی پہاڑ پر دوڑتا ہوا جاتا ہے تاکہ وہاں جا کر گھاس چرے لیکن تھکائے آسانی کا او کو کچھ اور ہی گوشہ نظر آتا ہی

یعنی وہ دوسرے پہاڑ پر نظر ڈالتا ہے تو اسکو بکری نظر پڑتی ہے پس اسکو دیکھ کر فوراً ہی اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ اس پہاڑ سے اس پہاڑ پر جست کرتا ہے وہ پہاڑ باوجود بیت دور ہونے کے اسکو اسقدر خرب اور آسان معلوم ہوتا ہے جیسا کہ گھر کے چوچے کے گرد پھرتا اور ہزاروں گز اسکو دو گزد کہلاتی دیتے ہیں حتیٰ کہ سستی کے سبب اسکو کودنے کی خواہش ہوتی ہے اور بالآخر وہ کودتا ہے لیکن جب وہ کودتا ہے تو فوراً ہی دونوں پہاڑوں کے درمیان میں گر جاتا ہے اس سے تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ سستی کیا اثر رکھتی ہے اب فوائد نامہ مسند و کبھوہ و شکاریوں سے بھاگنا اور سنے پہاڑ میں پناہ لی جاتی لیکن خود اسکی جائے پناہ ہی ہے اسکو ہلاک کر دیا اور قضاے آہی سے بچ نہ سکا۔ اور جن سے بچنا چاہتا تھا او تمہیں کے قبضہ میں آگیا چنانچہ ان پہاڑوں کے درمیان حق سبحانہ کے قضاے یا شگودہ کے انتظار میں شکاری بیٹھے ہوئے تھے اوہوں نے اسکو گرفتار کر لیا پس تم کو کبھی اپنی تدابیر پر اعتماد نہ کرنا چاہیے بلکہ ہر کام میں حق سبحانہ پر نظر رکھنی چاہیے چونکہ یہ کبرا بیت چشت و چالاک اور اپنے دشمن کو پہچاننے والا ہوتا ہے لہذا اکثر اسکا شکاریوں ہی کیا جاتا ہے کہ اول اسکو مغلوب شہوت کر کے اس کے احساس کو باطل کیا جاتا ہے پھر گرفتار کر لیا جاتا ہے اس طرح سے بہت آسانی سے قبضہ میں آجاتا ہے واقعی یہ شہوت بہت بڑی بلا ہے اگر کوئی شخص رستم بھی ہو اور بیت بڑا سر اور بڑی بڑی خوشیوں رکھتا ہو جو دلیل بن اسکی عالی و داعی اور بہادری کی تو بھی شہوت یقیناً اس کے پاؤں کا جال ہو جائیگی کہ اسکو بٹنے بھی نہ دے گی جب یہ معلوم ہو گیا کہ شہوت اسقدر خطرناک چیز ہے تو تم کو چاہیے کہ میری طرح سستی شہوت سے قطع تعلق کرو تم دیکھتے نہیں یہ سستی اوٹ سے برو بار اور تحمل جانور کی کیا گت بناتی ہے جب تم سستی شہوت کی قوت میں چلے تو اب سمجھو کہ فرشتوں کی سستی کے سامنے اس سستی شہوت کی کچھ بھی حقیقت نہیں جب سستی ملکی حاصل ہو جاتی ہے تو وہ سستی شہوت کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے پس جبکہ اسقدر تیز اور نوی سستی حاصل ہو وہ معمولی سستی شہوت کو کیا خاطر میں لا دینگا اور الحمد للہ کہ وہ سستی مجھے حاصل ہو اور اسکی وجہ سے میں سستی شہوت کو کچھ بھی نہیں سمجھتا یوں ہی تو ہی وہ سستی حاصل کر۔

اور اس مستی کو چھوڑ گئے یہ مستی اسلئے عزیز ہے کہ تو نے وہ مستی نہیں دیکھی کیونکہ قاعدہ یہی  
 کہ جب تک آدمی شیریں پانی نہیں پیتا اسوقت تک وہ آب شور ہی کو نہایت لہذا اور ایسا  
 محبوب سمجھتا ہے جیسے آنکھ کا نور لیکن جب وہ شیریں پانی پی لیتا ہے تو اسکو منہ بھی  
 اٹھیں لگاتا یا در کہہ کہ شراب محبت حق اسقدر تند ہے کہ اسکا ایک قطرہ پیکر دنیاوی شراب  
 اور اسکے ساقیوں سے بالکل سیری حاصل ہو جاتی ہے اور انکی طرف رخ کرنے کو جی نہیں  
 چاہتا اب تم اندازہ کر سکتے ہو کہ فرشتوں اور ارواح مقدسہ انسانہ یعنی اہل اللہ میں  
 شائبہ جلال کبریاٰنی سے کیا کچھ مستیاں ہونگی کہ وہ انہوں نے تو اس شراب کے خم کے  
 خم پہتے ہیں اب ہم ترقی کر کے کہتے ہیں کہ جن لوگوں کو محض واسکی بوسونگہ کر اس سے تعلق  
 پیدا ہو گیا ہے انکی بھی یہ حالت ہو گئی ہے کہ دنیا کے شراب کے خم کو توڑا لاسا ہے مگر جن  
 لوگوں نے اسکو خوب سیر ہو کر پیاسا ہے انکی کیا حالت ہوگی ہاں جنکو واسکی ہوا بھی نہیں لگی  
 ہے اور وہ اس سے یوں ناامید اور دُور ہو گئے ہیں جسطرح حر کو قبرون میں چھپ جانے  
 والے کا فرور جو فلاح دارین سے ناامید ہو چکے ہیں اور اپنی راہ میں بے انتہا کانٹے  
 بوچکے ہیں اگر اس شراب کی حقیقت نہ سمجھیں اور اسکے سوا دیگر شرابوں اور مستیوں میں  
 بہن نہ ٹھک ہوں تو کچھ بعید نہیں۔

## شرح شبیری

بزرگوہی کے بکری کو دیکھ کر مستی اور اسکا ایک پہاڑ سے  
 دوسرے پر کودنا

آن بزرگوہی بران کو دہلند برود از بہر خورے بے درنگ

یعنی وہ بزرگوبی دس بلند پہاڑ پر غذا کئے بے خوف و خطر دوڑتا ہے۔

تا علف چنید بہ بنید ناگہان بازی دیگر ز حکم آسمان  
یعنی (وہ دوڑتا ہے) تاکہ گھاس چرے تو ناگہاں حکم آسانی کی وجہ سے ایک اور بازی  
دیکھتا ہے وہ یہ کہ۔

برہے دیگر بر انداز و نظر مادہ بز بنید بران کو ہے وگر  
یعنی اس دوسرے پہاڑ پر نظر ڈالتا ہے تو اس دوسرے پہاڑ پر مادہ بزرگ کو دیکھتا ہے  
(تو بس یہ حالت ہوتی ہے کہ)

چشم او تار یک گرد و در زمان بر جہد دست زین گتہ نامبران  
یعنی اسکی آنکھ تار یک ہو جاتی ہے اسوقت اور دست ہو کر اس پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کی طرف  
آنچنان نزدیک بنساید را کہ دویدن گرد با لوعہ سرا  
یعنی وہ پہاڑ اسکو ایسا نزدیک معلوم ہوتا ہے جیسے کہ گھر کے چوبچے کے گرد دوڑنا مطلب  
یہ کہ جس طرح کہ اسکو پلانگ جانا آسان ہوتا ہے اسی طرح وہ اس پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر  
کو دیکھ کر پہنچ جاتا آسان سمجھتا ہے۔

آن ہزاران گز و گز نہا یش تازستی میل جستن آیدش  
یعنی وہ ہزاروں گز اسکو دو گز و کھانی دیتا ہے یہاں تک کہ سستی سے کودنے کی رغبت  
اسکو ہوتی ہے۔

چونکہ بجد و رفتہ اندر زمان در میان سر و کوہ بے امان

یعنی جبکہ کو دتا ہے تو ان دونوں بے اماں پہاڑوں کے درمیان میں گر پڑتا ہے۔

اوز صیا دان بہ گہ گر نخت خود پناہش خون اور ارنخت

یعنی وہ صیاد دھنسنے پہاڑ میں بھاگا تھا اور خود اسکی پناہ نے اسکا خون گرا یا مطلب یہ کہ اگر میدان میں رہتا اور پہاڑ پر نہ جاتا تو کیوں وہاں سے گر کر مرتا بلکہ اگر وہاں کو دتا بھی مرنے والا

نشستہ صیا دان میان آن دو کوہ انتظار آن قضاے باشکوہ

یعنی اُن دونوں پہاڑوں کے درمیان میں صیاد اُن قضائے باشکوہ کے انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں بس وہ ٹھکار کر بیٹھے ہیں مولانا فرماتے ہیں۔

باشدا غلب صیدا این بڑا این چنین ورنہ چالا کست و چست و خصم و مین

یعنی اکثر اوقات اس بکرے کا شکار اس طرح ہوتا ہے ورنہ یہ تو بڑا چاک و چست اور دشمن کا دیکھنے والا ہے۔

رستم از چہ با سر و سبالت بود دام پاگیرش یقین شہوت بود

یعنی رستم اگرچہ بڑی مہر اور سردالہ ہو مگر یقیناً اسکی پاگیر شہوت ہوتی ہے یعنی خواہ کتنا ہی قوی کیوں نہ ہو مگر شہوت کے آگے وہ بھی مغلوب ہو جاتا ہے تو بس اسبطر ایک قسم کی مستی ماروت کو تہی وہ بھی اسی وجہ سے بھنس گئے اور پھر جوگت بنی وہ ظاہر ہے اور مولانا اس قصہ کو بتا رہا علی الشہود لکھ رہے ہیں کہ اگر ایسا ہو تو یہ قصہ یوں ہے اور اگر یہ قصہ غلط ہو تو پھر مولانا کا بیان صرف تمثیل ہو جاوے گا غرض کہ اسکی صحت وغیرہ سے بحث نہیں ہے صرف اس کے نتیجہ پر نظر ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو من از مستی شہوت میر مستی شہوت بہ مین اندر شتر

یعنی میری طرح مستی شہوت سے الگ ہو جاؤ اور مستی شہوت کو شہوت کے اندر دیکھو مطلب یہ کہ بطور غوث بالنعته کے فرماتے ہیں کہ جس طرح ہم نے شہوت کو ترک کر دیا ہے اسی طرح تم بھی قطع کر دو اور دیکھو شہوت میں جو شہوت ہوتی ہے نواد سوقت اسکی کیا بڑی گت بنتی ہے بس اسی کو اپنے اوپر تیا س کر لو۔

باز این مستی شہوت در جہان پیش مستی ملک شد مستہان

یعنی پہر یہ مستی شہوت جہان میں اس مستی ملک کے آگے ذلیل ہو گئی۔ اسلئے وہ مستی عقل اس مستی شہوت سے زیادہ ہوتی ہے کیونکہ اس میں تواناں کو کچھ دوسری طرف کی بھی خبر نہی ہے مگر اس میں تو دوسری طرف التفات ہی نہیں ہوتا یہ اس کے بھی بڑھکر ہوتی۔

مستی آن مستی این بشکند او بہ شہوت التفات کے کند

یعنی اسکی مستی اسکی مستی کو توڑ دیتی ہے اور وہ شہوت کی طرف التفات کب کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ مولانا اس مستی عقل کی جو کہ ملائکہ کو مشاہدہ تعلیمات سے ہوتی ہے رغبت دلار ہے جن کہ اسکو حاصل کر و تو اس سے یہ مستی شہوت زائل ہو جاو گی اور رغبت اسلئے دے رہے ہیں کہ وہ فی نفسہ تو محمود ہی ہے اگرچہ ایک عارض کی وجہ سے اذیت مارو تو مضرت ہوئی مگر فی نفسہ کوئی مضرت نہیں ہے ورنہ تمام ملائکہ کو مضرت ہوتی تو میں جبکہ وہ مضرت عارض ہے لہذا فی نفسہ وہ مطلوب ہوتی اور وہ عارض جو ہے وہ قابل اس کے ہوا کہ اس سے حق تقاضے کی نگاہ میں پناہ مانگے پس جبکہ حق تقاضے کی مدد ہوگی تو انشاء اللہ پھر مضرت نہوگی آگے فرماتے ہیں کہ۔

آب شیرین تا خوردی آب شور خوش نماید چون درون ویدہ نور

یعنی جب تک کہ تم نے آب شیرین نہیں پیا ہے اسوقت تک آب شور ہی ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ آنکھ میں نور اچھا معلوم ہوتا ہے آب شیرین سے مراد حق اور

آب شور سے مراد مٹی شہوت مطلب یہ کہ جب تک اس کی مٹی کو دیکھا نہیں ہے اس وقت تک تم کو یہ مٹی دنیا بلی معلوم ہو رہی ہے ورنہ جب اس کو چکھ لو گے تو پھر اس کی قدر بالکل جانی رہے گی۔

قطرۂ از بادہ ہائے آسمان بر کند جان راز مے و ساقیان  
یعنی آسمانی شرابوں کا ایک قطرہ بھی جان کو (ان غلامی) شراب اور ساقیوں سے الگ کر دیتا ہے پس جبکہ وہ شراب کے ایک قطرہ میں یہ خاصیت ہے تو۔

تا چہ مستیہا بود ا ملاک را وز جلالت روحہائے پاک را  
یعنی کیا کچھ مستی فرشتوں کو ہوگی اور جلالت کی وجہ سے پاک ارواح کو کیا کچھ ہوگی۔ اس لئے کہ اس کی تو یہ حالت ہے کہ۔

کہ بوسے دل دران مے بستہ اند خم بادہ این جہان بشکستہ اند  
یعنی کہ جو پر اس مے کی دل باندہ ہے بوسے ہیں اور اس جہان کی شراب کے شکرے توڑ دی ہیں مطلب یہ کہ ان لوگوں کی یہ حالت ہے کہ انہوں نے اس جہان کی مستیوں کو ترک کر دیا اور اسی مستی اصل کی طرف دل لگا رکھا ہے تو ان کو کیا کچھ مستی ہوگی اے اُمّیں استثنائے منقطع کے طور پر کچھ مستی فرماتے ہیں کہ۔

جز مگر آئینہ کہ نو میدند و دور ہمو کفار نہفتہ در قبور

یعنی مگر سوائے اس کے جو کہ نا امید اور دور ہیں جیسے کہ کفار جو کہ قبور میں پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ جیسے کہ وہ لوگ ہیں جو کہ کافر ہیں اور قبور میں ہیں وہ اس مستی سے بالکل نا امید اور دور ہیں۔ اور ان کا تو ذکر ہی نہیں۔ ہاں جو کہ مست ہیں ان کو سب کچھ مایل ہے اور کفار کی تو یہ حالت ہے کہ۔



نا امید از سرود و عالم گشته اند خار ہائے بے نہایت کشته اند  
یعنی وہ لوگ دونوں عالم سے نا امید ہو گئے ہیں اور ان لوگوں نے بے انتہا خار بوئے  
ہیں یعنی اعمال سب سے کئے ہیں لہذا انکو وہ سختی حاصل نہیں ہو سکتی آگے پھر فقہ بیان فرماتے ہیں

## شرح حبیبی

سپس زستیا بگفتندے وینغ	برزین باران بد اوئے چو منغ
گتریدیے دران بیدا و جا	عدل و انصاف و عبادات و وفا
این بگفتند و قضای گفتند است	پیش پایت دام ناپیدا بے است
ہین مرو گستاخ در دشت بلا	ہین مران کوراند اندر کر بلا
کہ ز موی و استخوان بالکان	می نیا بد راہ پائے سالکان
جملہ رہا استخوان موی و پئے	بسکہ تیغ قبر لاشے کر دشتے
گفت حق کہ بندگان مار مخون	برزین آہستہ می رانند ہون
پا بر بندہ چون دوز در خارزار	خبر بہل و فکر ہر پر ہیز گار

ایں قضا میگفت لیکن گوش نشان	بستہ بود اندر حجاب جوش نشان
چشمہا و گوشہا را بستہ اند	جز گمراہا کہ از خود رستہ اند
جز غایت کہ کشاید چشم را	جز محبت کہ نشانہ چشم را
جہدے توفیق جان کندن بود	زار زنی کم گر چہ صد خرمن بود
جہدے توفیق خود کس را مباد	در جان واللہ اعلم بالرشاد

غرض کہ ہاروت و ماروت مست تھے اورستی میں یہ کہہ رہے تھے کہ اے کاش ہم زمین پر بکثرت پانی برساتے اور اس محل ظلم پر ہم عدل و انصاف عبادتیں اور وفائے حق سبحانہ پھیلاتے وہ تو یہ کہہ رہے تھے اور انسانوں پر بیوفائی ظلم فسق و فجور کی تعریفیں کر رہے تھے لیکن قضا کہہ رہی تھی کہ ذرا دم کو تہا رہے پاؤں کے سامنے بھی بہت سے جاں ہیں جن سے تم بھی نہیں بچ سکتے یہاں سے مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو صحرا بے اتھان میں ان فرشتوں کی طرح انہریں سے نہ چلنا اور اس دشت سراپا مصائب میں اندھا دہند نہ گھسنا۔ اس غفلت کے ساتھ چلنے کے سبب سے ہلاک ہونے والوں کے اس قدر بال اور بڑیاں بڑی ہوتی ہیں کہ چلنے والوں کو راستہ بھی نہیں ملتا۔ چونکہ قہر حق سبحانہ سے بہت سے مغرورین اور عجب رکھنے والوں کو ہلاک کیا ہے اسلئے تمام راہ میں بڑیاں بال اور ٹپے بھی بڑے ہوتے ہیں پس تم کبھی اپنی طامعات پر گھمنڈ اور عصاۃ کی تحفیر نہ کرنا کیونکہ بندگان مقبولین کی یہ شان نہیں ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں عباد الرحمن الذین ہمیشہ علی الاکرام ہوتا

یعنی ہمارے خاص بندے باری مدد توفیق سے زمین پر آہستہ چلتے ہیں اور اگر کر نہیں  
 چلتے ہیں جب رفتار میں بھی تکبر کو حق سبحانہ پسند نہیں کرتے تو طاعات میں کیونکر پسند  
 کرینگے غور تو کرو کہ جو شخص محتاط ہو اور پاؤں میں جوتے نہوں بلکہ ننگے پاؤں ہوں اور مختل  
 کانتوں سے پر ہو میں کیا ایسا شخص اس حالت میں بلا سوچے ایک قدم بھی رکھ سکتا ہے  
 ہرگز نہیں میں تم کسی بیگماری کے ساتھ صحرائے امتحان میں چلے جا رہے ہو غیر  
 توقضا اسنے وہ کہہ رہی تھی جو ہم اوپر بتلا چکے ہیں لیکن انکے کانوں پر اوگنی مستی نے  
 پردہ ڈال رکھا تھا کہ وہ مستی کے سبب اسکو نہ سنتے تھے واقعی بات یہ ہے کہ جب تک  
 آدمی فنا نہیں ہو جاتا اسوقت تک علی تفاوت الاحوال کان بھی بند ہوتے ہیں۔ اور  
 آنکھیں بھی نہ وہ بہتری کو سن سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے ہاں جب فنا کے تام  
 حاصل ہو جاتی ہے اسوقت کان بھی پورے طور پر کھل جاتے ہیں اور آنکھیں بھی  
 اور آنکھوں کا کھول دینا حقیقتہً حق سبحانہ ہی کے قبضہ میں ہے جب وہ چاہتے ہیں  
 اسوقت آنکھیں کھلتی ہیں لیکن اس نے اپنی مشیت کیلئے بعض اسباب عادیہ مقرر  
 فرمائے ہیں کہ جب اوٹکا ویر دھوتا ہے تو آنکھ کھولنے کے ساتھ مشیت بھی  
 متعلق ہو جاتی ہے اور وہ سبب عشق و محبت حق سبحانہ ہے پھر عشق و محبت آتش ختم  
 کو فروز کے رحمت کو متوجہ کرتے ہیں اور وہ رحمت آنکھیں کھول دیتی ہے اور عشق و محبت  
 بھی توفیق حق سبحانہ ہی حاصل ہوتے ہیں اگر توفیق حق سبحانہ نہ ہو تو محض کوشش تو  
 درد سہی ہی ہے اگر سینکڑوں کہلیاؤں نے ہمارے برابر بھی پونہ بھی باجرہ کے ایک دانہ کے  
 برابر بے خدا کرے کسی کی کوشش بے توفیق کے نہو اور حق سبحانہ سب کو توفیق عطا  
 فرماوین اور خدا ہی خوب صواب کو جانتا ہے اور جو کچھ وہ کرتا ہے وہی صواب ہے  
 جسکو توفیق دیتا ہے وہ بھی حکمت ہے اور جسکو نہیں دیتا او میں بھی حکمت ہے۔  
 (تنبیہ) یاد رکھو کہ مولانا نے عجب کو نہایت مضرت لایا ہے اور عجب کبھی تو اپنی طاعات  
 پر ہوتا ہے اور کبھی طاعات پر تو نہیں ہوتا مگر اس عجب نہ ہونے پر عجب ہوتا ہے یعنی  
 یہ عجب ہونا ہے کہ ہم میں عجب نہیں۔ ولہم جواد اور ہر اوپر درجہ کا عجب پیچھے والے

عجب سے زیادہ خطرناک ہے کیونکہ اوپر والے عجب کا احساس مشکل سے ہوتا ہے  
لہذا وہ زیادہ خطرناک ہے۔

## شرح شبیری

ہاروت و ماروت کا بشریت کی تمنا کرنا اور حق تعالیٰ  
کی غیرت

پس رستیہا بگفتند اے درینغ بر زمین باران بد او یہی جو پیغ

یعنی وہ مستیوں کی وجہ سے کہا کرتے تھے کہ کاش ہم زمین پر بارش (انصاف) بادل  
کی طرح برساتے مطلب یہ کہ وہ اسکی خواہش کیا کرتے تھے کہ ہم دنیا میں اگر ہوتے  
تو خوب انصاف کرتے اور بنی آدم کی طرح جو ظلم نہ کرتے اس تمنا کے ضمن میں وہ بنی آدم  
کو ذلیل بھی سمجھتے تھے انکو ظالم اپنے کو نصف قرار دیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ

گترید یہی درین بیدار و جا عدل و انصاف و عبادات و وفا

یعنی اس بیدار کی جگہ میں ہم عدل اور انصاف اور عبادتوں اور وفا کو بجاتے ہیں اگر  
ہم دنیا میں ہوتے تو یہ کام کرتے اور حق تعالیٰ کی خوب عبادت کرتے غرض کہ وہ اسی  
گہنہ میں تھے اور بنی آدم کو ذلیل اور ظالم کہا کرتے تھے۔

این بگفتند و تضامی گفت ایست پیش پائمان دام ناپیدایست

یعنی وہ تو یہ کہا کرتے تھے اور فضا کہتی تھی کہ ذرا ٹھہرو تمہا ہے پاؤں کے آگے بہت سے پوشیدہ جال ہیں یعنی اس راہ میں بہت سے امتحانات ہیں جسے کہ ابھی بے خبر ہو۔  
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہین مرو گستاخ در دشت بلا ہین مرو کو راہ اندر کر بلا  
یعنی ارے دشت بلا میں گستاخانہ مت چل اور کر بلا میں اندہوں کی طرح مت چل۔  
دشت بلا اور کر بلا سے مراد امتحانات اور راہ سلوک ہے مطلب یہ کہ بے خوف اور  
گستاخ ہو کر اس راہ کو قطع مت کر۔

کہ زموئے و استخوان بالکان می نیاید راہ پائے سالکان  
یعنی ہاگین کے بالوں اور ہڈیوں کی وجہ سے چلنے والوں کا پاؤں راہ نہیں پاتا استخوان  
و نموئے ہاگ سے مراد امتحانات و عبرتیں ہیں یعنی اس راہ میں اس قدر امتحان اور عبرت  
ہیں کہ کہیں چلنے کو راستہ نہیں ملتا قدم قدم پر امتحانات موجود ہیں۔

جملہ رہ استخوان و نموئے و پئے بسکہ تیغ قہر لاشے کر دشتے  
یعنی تمام راہ میں ہڈیاں اور بال اور پاؤں ہی ہیں اور تیغ قہر نے بہت سی لاشے کو  
لاشے کر دیا یعنی بہت سے موجودات کو معدوم کر دیا ہے اور انکے نشانات آج  
عبرت اور امتحانات کیلئے موجود ہیں لہذا ذرا سنبھل کر چلنا چاہیے آگے انکی تائید فرماتے ہیں کہ

گفت حق کہ بندگان جفت عون بر زمین آہستہ می رانند ہون  
یعنی حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ جو بندے کہ منصور من الحق ہیں وہ زمین پر آہستہ  
اور ہونا چلتے ہیں تو جب وہ اس قدر آہستہ اور سنبھل کر چلتے ہیں جسکی بابت کہ قرآن شریف  
میں ہے وعباد الرحمن الذین یمشون علی الارض ہوناً تو مجرب لوگ کہ ابھی اس راہ

میں شروع ہی میں قدم رکھ رہے ہیں اور انکو تو کس قدر احتیاط کی ضرورت ہوگی۔

پا برہنہ چون رو د در خارزار جز بہ میل و فکر ت پر ہیزگار

یعنی برہیزگار پا برہنہ خارزار میں بغیر آہستگی اور فکر کے کب چلیگا مطلب یہ کہ جب بندگان خدا ہر وقت سنبھل کر چلتے ہیں تو اگر وہ خارزار میں ہوں اور برہنہ پا ہوں تو پھر تو کیوں سنبھل کر نہ چلیں گے پس چاہیے کہ اپنی کسی حالت پر مغرور نہ ہو اور اپنے تقویٰ و طہارت کو کچھ نہ سمجھے بلکہ ہر وقت حق تعالیٰ سے ڈرتا رہے اب یہاں ایک اور باریک بات ہے کہ بعض لوگ جو کہ استغفار کرتے رہتے ہیں وہ سمجھیں گے کہ ہم تو ڈرتے رہتے ہیں تو یہ بھی عذر ہو اس سے ڈرتے ہی رہیں پھر جو لوگ کہ اس سے ڈریں گے وہ بھی بھگر ہوں و لم جرا بس خلاصہ یہ ہے کہ اپنی کسی حالت پر مغرور نہ ہو بلکہ ہر وقت حق تعالیٰ سے استغفار کرتا رہے اور خود اس استغفار پر استغفار کرے جہاں تک ہر سکے ہر وقت خوف میں رہے کئی وقت بھی مغرور نہ ہو کہ یہ بہت بڑا حجاب ہے ان دانت و زاروت کو یہی تو پیش آیا کہ انہوں نے کہا کہ یا اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم انسان آپ کی نافرمانی کرتا ہے ہم کبھی نہ کریں تو ارشاد ہوا کہ تمہارے نفس نہیں ہے اسلئے نہ کرو گے تو بوسلک اگر آپ ہمارے نفس بھی رکھ دیں تب بھی ہم نہ کر سکیں گے اسلئے کہ انکو عذر تھا بس پھر امتحان ہوا اور نفس رکھا گیا۔ آخر ناکامیاب ہوئے نعوذ باللہ۔

این قضا میگفت لیکن گوش شان بستہ بود اندر حجاب جوش شان

یعنی قضا یہ کہہ رہی تھی لیکن اونکے کان اونکے حجاب کے جوش میں بند ہو رہے تھے وہ جو انکو جوش تقویٰ تھا او میں اندھے ہو رہے تھے کہیں کی خبر نہ تھی مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چشمہا و گوشہا را بستہ اند جز مر آنہا را کہ از خود رستہ اند

یعنی آنکھوں کو اور کانوں کو انہوں نے بند کر رکھا ہے سوائے اونکے جو اپنے سے

چھوٹے ہوئے میں مطلب یہ کہ جو لوگ کہ درجہ فنا حاصل کر چکے ہیں وہ تو مستثنیٰ میں در نہ اور  
تو سب اپنے گوش و چشم کو بند کئے ہوئے ہیں۔

جز عنایت کہ کشاید چشم را جز محبت کہ نشاید خشم را  
یعنی عنایت کے سوا اور کون آنکھ کو کھول سکتا ہے اور سوائے محبت کے غصہ کو کون  
بٹھا سکتا ہے لہذا ہر وقت عنایت اور حب حق کے طالب ہو کہ اسی سے کام بنے گا۔

جہد بے توفیق جان کندن بود زار ز نے کم گر چہ صد خرمن بود  
یعنی بے توفیق حق کے کوشش جان کندن ہوتا ہے اور ارزنی سے بھی کم ہوتی ہی اگرچہ  
سو خرمن ہو۔ مطلب یہ کہ جب توفیق حق نہ ہو تو کتنی ہی کوشش کرو سب بیکار ہوتی ہے  
لہذا حق تعالیٰ سے توفیق کی درخواست کرو آگے مولانا دعا فرماتے ہیں کہ۔

جہد بے توفیق خود کس را مباد ورجہاں واللہ اعلم بالمداد  
یعنی خدا کرے جہد بے توفیق تو عالم میں کیسے نہ ہو واللہ اعلم بالصواب اور یہ تجربہ ہے کہ  
اگر انسان کام شروع کرے اور نیت خالص حق تعالیٰ کیلئے ہو تو پھر توفیق ہو ہی جاتی  
ہے انشاء اللہ آگے فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کو روکنے کیلئے تدبیر کر چکا  
تھے بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو چونکہ وہ ایک بددینی کا کام کر رہا تھا اسلئے اسکو توفیق نہ تھی  
لہذا کامیاب نہ ہو سکا اسبطح اگر سالک کو اس کے کام میں توفیق حق نہ ہو تو اس کے ناکام  
رہنے کا بھی خوف ہے۔

## شرح حبیبی

جہد فرعون نے چوبے توفیق بود ہرچہ او میدوخت آن تفتیق بود

از منجم بود در محکمش هزار  
مقدم موئے نو دندانش بخواب  
بامعبر گفت و با اہل نجوم  
جملہ گفتندش کہ تدبیر کنیم  
تا رسید آن شب کہ مولد بود آن  
کہ برون آرند آن روز از پگاہ  
پس بفرمودند در شہر آشکار  
الصلوات جملہ اسرائیلیان  
تا شمار اروغاید بے نقاب  
کان اسیران را بجز دوری نبود  
گر قنادند برہ در پیش او

وز معبر بود و ساحر بشار  
کہ کند فرعون و ملکش را خواب  
چون بود رفع خیال خواب نوم  
راہ زادین را چو رہن بر زمین  
راے آن دیدند آن فرعونیان  
سوئے میدان بزم و محنت بادشا  
کہ منادیا کنند از بہر کنار  
شاہ میخواند شمار از ان مکان  
بر شاہ احسان کند بہر ثواب  
دیدن فرعون و ستورے نبود  
بہر آن یا سہ بختندے برو



در گم و بیگم لقائے آن امیر	یا سه آن بُد که نه بنید بیچ اسیر
تا نه بنید رو بد یوارے کند	بانگ چاوشان چو در ره نشنود
انچه بد تر بر سر او آن رود	ور به بنید روئے آن مجرم شود
که حریص است آدمی فیما منع	بودشان حرص لقائے متنوع
بانگ میزد کو بکوشای کنان	شدر منادی در محلهای روان
کز شهنشاه دیدن وجود دست امید	کای اسیران سو نحو میدان که وید
تشنگان بودند و بس مشتاق آن	چون شنید آن مرزوه اسرا یلیان
راه میدان برگرفتند آن زمان	زین خبر گشتند جمله شادمان
خوشتن را بهر جلوه ساختند	جیلہ را خوردند آن سو تا فتند
تا چه خاصیت دهد دیدار او	تا رود آنجایه بنید یار او
وز طمع رفتند بیرون سر بسر	از غرض غافل بدند و بیخبر

ہچنان کان جا مغول جیلہ دان  
 مصریان راجع آرمیدین طرف  
 سہرکجا بد مصرئے جمع آمدند  
 شترئی آنکہ سوئے بانگ نثار  
 دعوت مکارشان اندر کشید  
 بانگ درویشان و محتاجان نبوش  
 گر گدایان طامع اندوزخت خو  
 در تنگ وریا گہر با سنگہاست  
 پس بچشیدند اسرائیلیان  
 چون بحلیت شان میدان برداد  
 کرد و لداری و بخششہا برداد

گفت میجویم کسے از مصریان  
 تا در آرم آنکہ میجویم بکف  
 گردن ایشان بدان جیلہ زوند  
 داعی اللہ را بزوندے نیاز  
 الحذر از مکر شیطان اسے رشید  
 تا نگیرد بانگ محتالیت گوش  
 در شکم خواران تو صاحب دل بجو  
 فخر ہا اندر میان تنگ ہاست  
 از بگہ تا جانب میدان دان  
 روئے خود نمودن شان بس تازہ و  
 ہم عطا ہم وعدہ ہا کرو آن قباد

بعد از ان گفت از برائے جان تان	جملہ در میدان نجسند اشران
پاسخش دادند کہ خدمت کنیم	گر تو خواہی یک مہ اینجا ساکنیم

اب مولانا اپنے بیان بالا کی واقعہ سے تائید کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ دیکھو فرعون کی کوشش کے ساتھ توفیق الہی شامل حال نہ تھی لہذا اس کا سینا حقیقت میں پھانسا تھا یعنی اس کی سعی شل عدم سعی کے معنی تفصیل اس کی یہ ہے کہ اس کی گورنمنٹ میں بہت سے منجم اور ہزاروں تعبیر دینے والے اور بکثرت ساحر تھے جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی تشریف آوری کو حق سبحانہ نے خواب میں فرعون کو اس صورت سے دکھلایا کہ وہ فرعون اور اس کے بلک کو تباہ و برباد کرتے ہیں تو اس نے تعبیر دینے والوں اور منجموں سے مشورہ کیا کہ اس منحوس خواب و خیال کا توڑ کیونکر ہو سکتا ہے اور ایسی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے جسے سبب ہم اس کے ضرر سے بچ جائیں اور ان سب نے کہا کہ حضور مطمئن رہیں ہم تدبیر کر لینگے اور ہم ڈاکو کو نگی طرح اس کے پیدا ہونے ہی میں مزامم ہو جائینگے۔ اس وقت توفیق رفت و گذشت ہوا لیکن جب وقت وہ رات آنے کو ہوئی جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام شکم مادر میں تشریف لائے والے تھے اس وقت اونگی یہ رائے ہوئی کہ آج صبح ہی ہی بزم شاہی اور رخت فرعون میسداں میں منتقل ہو جاوے اس کے بعد یہ حکم دیا کہ جاؤں طرف شہر میں صاف طور پر یہ منادی کو ادیجائے کہ اے بنی اسرائیل تم کو مطلع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ سلامت تم کو یہاں سے اپنے پاس بلاتے ہیں اور غرض یہ ہے کہ تم کو بلا نقاب اپنا چہرہ دکھلائیں اور تم پر احسان کریں۔ اس حکم اور اعلان کو بہ نسبت اور صورتوں کے زیادہ موثر خیال کیا گیا کیونکہ ان قیدیوں (بنی اسرائیل) کو قرب شاہی حاصل تھا ہی نہیں تھی کہ ان کو فرعون کے دیکھنے تک کی اجازت نہ تھی اونگی یہ حالت تھی کہ اگر راستہ میں کہیں اس کے سامنے پڑ جاتے تھے تو بنا برا قانون سلطنت کبھی کبھی

منہ کے بل گر پڑتے تھے اسلئے کہ قانون یہ تھا کہ کوئی اسرائیل کسی وقت اور کسی حالت میں بادشاہ کی صورت نہ دیکھے اور جب نصیب ہوگی آواز اس کے کانوں میں آئے تو دیوار کی طرف منہ کرے یا زمین پر اوندھے منہ گر جائے تاکہ بادشاہ کا چہرہ نہ دیکھ سکے اگر کوئی بادشاہ کا چہرہ دیکھے گا تو مجرم قرار پائیگا اور سخت سے سخت سزا کا مستوجب ہوگا اسلئے اونکو دیدار کی بے انتہا خواہش تھی جس سے کہ قانون نا اونکو روکا گیا تھا اسلئے کہ قاعدہ یہی کہ جس سے آدمی کو روکا جاتا ہے اوسکی اوسکو زیادہ رغبت ہوتی ہے غرض جب یہ امر طے پا گیا اور حکم بھی نافذ ہو گیا تو منادی کرنے والا محلوں میں گھومنے لگا اور خوشی خوشی گلی کوچوں میں یہ اعلان کرنے لگا کہ اے بنی اسرائیل میدان میں چلو کہ آج امید ہے کہ بادشاہ کا دیدار بھی تم کو نصیب ہوگا اور اوسکی طرف سے تم کو بہت کچھ انعام و اکرام بھی ملے گا جب بنی اسرائیل نے یہ خوشخبری سنی تو شربت دیدار کے پیا سے اور اشتاق توڑنے ہی یہ خبر سنکر بہت خوش ہوئے اور فوراً میدان کا راستہ لیا یہ لوگ اوسکی چال میں آ گئے۔ اور حسب غیبت اپنے اپنے کو دیدار کیلئے موزوں بنا کر چل کھڑے ہوئے تاکہ وہاں جا کر اپنے مطلوب کو دیکھیں۔ دیکھیں تو سہی اوسکے دیدار میں کیا خاص بات ہے جسکے سبب اب تک ہم اوس سے روکا گیا تھا وہ یہ خیال کر رہے تھے مگر اصل مقصد کی اونکو بالکل خبر نہ تھی اور طے دیدار میں سب کے سب ہا سر چلے جا رہے تھے یہ واقعہ بالکل ایسا ہی ہو جیسا کہ جابلہ و منفل نے کہا کہ مجھے ایک مصری شخص کی ضرورت ہے تم سب مصریوں کو جمع کرو تاکہ جسکی مجھے ضرورت ہے وہ میرے ہاتھ لگ جائے اعلان کیا گیا کہ سب مصری جمع ہو جائیں فلاں ضرورت ہے اسپر جہاں کوئی مصری تھا کہنچا چلا آیا اور سب ایک جگہ جمع ہو گئے اسکے بعد اونکو ایک ایک کر کے امیر کے سامنے پیش کیا جب کوئی شخص پیش ہوتا تو کہہ دیتا یہ نہیں ہے یہ کہہ کر اوس سے کہتا کہ آپ فلاں گوشہ میں ایک طرف کو بیٹھ جائیں اسی طرح سے سب ایک مکان میں جمع ہو گئے اور جب دیکھا کہ کوئی باقی نہیں رہا تو حکم دیدار کہ سب کو قتل کر دو اس نہ پر سے سب کی گردن مار دی گئی اور اونکو احساس بھی نہ ہوا تھا کہ ہم کو بلائے سے اصل غرض کیا ہے اب سنو کہ یہ تباہی ان پر کیوں آئی بات یہ ہے

کہ یہ نخست حق اسلی کہ وہ اذان سنکر اوسکی طرف نہ چلتے تھے اور حق سبحانہ کی منادی کی  
 باطن نہ مانتے تھے پس حق سبحانہ نے انکو یہ سزا دی کہ ایک سال کی منادی پر وہ کہنے چلے  
 آئے اور ہلاک ہو گئے پس اس واقعہ سے تم کو سبق لینا چاہیے اور شیطان کے کمر سے  
 بہت بچنا چاہیے کیونکہ اوسکا انجام ہلاکت ہے اور فقیروں اور محتاجوں کی خدا کو سنا  
 چاہیے مبادا کسی جملہ گر کی آواز تھارا کان پڑے اور تم اوسکی اطاعت پر مجبور ہو کر ہلاک  
 ہو جاؤ یہ مانا کہ ہکاری لوگ بہت طاع ہوتے ہیں اور اونکی خصلت بہت بڑی ہوتی ہے  
 لیکن انہیں بہت کہانے والے حرف نہیں تم کو کسی صاحب دل کا جو یاں رہنا چاہیے اسلئے  
 کہ دیکھو کہ دریائی تہ میں موتی اور تھڑے ہوتے ہیں اور بری باتوں میں اچھی باتیں بھی  
 ہوتی ہیں پس تم کو سبکو ایک کٹڑی نہ اٹکنا چاہیے بلکہ سب کو لے لینا چاہیے اور پھر  
 اچھوٹو الگ اور بد کو الگ کر دینا چاہیے (بیک مانگنے والوں میں اہل اللہ کا ہونا کوئی  
 تعجب کی بات نہیں کیونکہ کبھی ضرورت سلوک اور کبھی ضرورت طبعی باجارت شرعی اونکو اسکے  
 اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہے لیکن ہر بھیک مانگنے والے کا معتقد بھی نہ ہونا چاہیے اسلئے  
 کہ مولانا نے خود فرما دیا ہے کہ سب اچھے نہیں ہوتے بلکہ اکثر بُرے ہوتے ہیں اور بہت  
 کم اچھے ہوتے ہیں مگر ہوتے ضرور ہیں) غرض کہ بنی اسرائیل ہر طرف سے اُبل پڑے  
 اور صبح ہی سے میدان کی طرف روانہ ہو گئے جب فرعون نے ان کو اس تدبیر سے میدان  
 میں پہنچ لیا تو بہت خوش ہو کر اینٹا مٹہ دکھلایا اور بہت غاظر کی اور بہت کچھ داد و بخش  
 کی اور بہت کچھ وعدے بھی کئے کہ تم کو یہ رعایتیں دینگے اور بڑے بڑے عہدے  
 دینگے وغیرہ وغیرہ اوسکے بعد کہا کہ اسوقت آپ صاحبان کی مصلحت اسی میں ہے کہ آپ  
 لوگ آج رات کو یہیں آرام کریں اور صبح کو اپنے مکان تشریف لجاویں اونیوں  
 نے جواب دیا کہ ہم نہایت خوشی سے تعمیل حکم کیلئے حاضر ہیں یہ تو ایک رات ہے اگر  
 حضور کی خوشی ہو تو ہم ایک مہینہ تک یہیں رہ سکتے ہیں۔

# شرح شبیری

فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کی آمد کا خواب دیکھنا اور  
اوسکا تدارک کرنا

جہد فرعونی جو بے توفیق بود ہرچہ امید وخت آن تفتیق بود  
یعنی فرعون کی کوشش چونکہ بے توفیق حق کے تھی سو جو وہ سی رہا تھا وہ پہاڑ تھا یعنی جو  
تدبیر کرنا تھا اوسکا اثر اوثاہی ہوتا تھا۔

از منجم بود در حکمش ہزار وز معبر نیز و ساجر بے شمار  
یعنی اوسکے علم میں نجومیوں میں سے بھی ہزاروں تھے اور معبرین اور ساحرین  
میں سے بھی بے شمار تھے۔

مقدم موئے نمودندش بخواب کہ کند فرعون و ملکش را خراب  
یعنی قضا و قدر نے موسیٰ علیہ السلام کی آمد اوسکو خواب میں دکھائی (اور یہ دکھایا) کہ وہ  
فرعون اور اوسکے ملک کو خراب کر دیں گے۔

بامعبر گفت و باہل نجوم چون بود دفع خیال و خواب غوم  
یعنی اوسنے اس خواب کو معبرین اور نجومیوں سے کہا (اور یہ بھی کہا) کہ اس منحوس خواب  
و خیال کا دفعیہ کس طرح ہو گا۔

جملہ گفتندش کہ تدبیر کے کنیم راہ زادن را چو رہزن می زنیم  
 یعنی اون سب نے کہا کہ ہم ایک تدبیر کرتے ہیں اور پیدا ہونے کی راہ کو رہزنوں کی طرح  
 مارتے ہیں یعنی ہم پیدائش ہی کو بند کر دینگے اور ایسی تدبیر کریں گے کہ اول سے قطعاً ہی نہ پڑے  
 تا رسیدن آن شب کہ مولد پڑاں رائے این دیدن آن فرعونیاں  
 یعنی یہاں تک کہ وہ رات آگئی جو کہ وقت علقی تھا تو اون فرعونوں کی یہ رائے ہوئی کہ  
 کہ برون آرنڈ آن روز از پگاہ سوئے میدان بزم و تخت بادشاہ  
 یعنی آج صبح ہی سے بزم اور تخت شاہی کو باہر میدان میں لا دیں مطلب یہ کہ آج جلوس  
 باہر جنگل میں ہو۔

پس بفرمودند در شہر آشکار کہ مناد یہاں کنند از شہر یار  
 یعنی بحر اون لوگوں نے شہر میں صاف طرح کہہ دیا کہ بادشاہ کی طرف سے یہ منادی کر دو کہ  
 الصلا اے جملہ اسرائیلیان شاہ میخواند شمار از ان مکان  
 یعنی اے جماعت اسرائیلیو بخشش ہے اور تم کو بادشاہ اوس مکان سے جہیں تم رہتے  
 ہو بلاتا ہے یعنی منادی کرادی کہ اے قوم اسرائیل آج تم کو بادشاہ بلاتا ہے اور انعام  
 بھی دیجگا اور یہ ارادہ ہے کہ۔

تا شمارا رو نماید بے نقاب بر شما احسان کند بہر ثواب  
 یعنی تاکہ تم کو بے حجاب ہو کر منہ دکھا دے اور تم پر ثواب کیلئے احسان کرے اور یہ منادی  
 اسلئے تھی کہ۔

کان اسیرانرا بجز دورے نہ بود دیدن فرعون دستورے نہ بود  
یعنی اون رغبت والو کو بجز دوری کے کچھ نہ تھا اور فرعون کو دیکھنے کی اجازت نہ تھی بلکہ  
یہ حالت تھی کہ۔

گرفتارندے برہ در پیش او بہر آن یاسر نہ تختندے برو  
یعنی اگر کہیں راہ میں اس کے سامنے پڑ جاتے تو اس قاعدہ کی وجہ سے اونہے نہ ٹھٹھکتے۔

یاسہ آن پد کہ نہ بیند ہیچ اسیر در گ و بیگہ لقائے آن امیر  
یعنی قاعدہ یہ تھا کہ کوئی رعیت والا وقت بوقت میں اس بادشاہ کی تھاکو نہ دیکھے۔  
مطلب یہ کہ تکبر اور غرور کی یہ حد تھی کہ کسیکو چہرے کے دیکھنے کی اجازت نہ تھی نفوذِ باطن  
منہ ج یہ ہو کہ وہ نصیحت چہرہ اس قابل بھی نہ تھا کہ کوئی اسے دیکھے اور یہ حکم تھا کہ۔

بانگ چاوشان چو در رہ بشنود تانہ بنید رو بدیوارے کند  
یعنی کہ جب نصیبوں کی آواز کوئی راہ میں سے تو ہرگز منہ نہ دیکھے بلکہ اپنا منہ دیوار کی طرف کرتے

در بہ بنید روئے او مجرم شود انچہ بدتر بر سر او آن رود  
یعنی اور اگر کوئی دیکھ لے تو وہ مجرم ہوتا تھا اور جو بدتر سزا ہوتی تھی اس پر جاری ہوتی تھی۔

بودشان حرص لقائے متنع کہ حریص است آدمی فیما منع  
یعنی اونکو اس منع کی ہوئی ملاقات کی حرص تھی اسلئے کہ انسان جس چیز سے منع کیا جاتا  
ہے اسکا حریص ہونا ہے تو چونکہ اون لوگوں کو منہ دیکھنے کی اجازت نہ تھی۔ لہذا آج  
اس کے دیکھنے کے سبب مشتاق ہو گئے۔



# فرعون کا بنی اسرائیل کو ولادت موسوی کے روکنے کے لئے میدان میں حیلہ سے بلانا

شد منادی در محلتہا روان بانگ میزد کو بکوشادی کنان  
یعنی منادی تمام محلوں میں خوشی کرتا ہوا اور آواز لگاتا ہوا بھر گیا اور وہ یہ کہتا تھا کہ۔

کاے اسیران سچے میدان کہوید کز شہنشاہ دیدن جو دست امید  
یعنی اے رعیت والو میدان کی طرف جاؤ اسلئے کہ بادشاہ سے دیدار اور عطا دہ نوئی امید ہے۔

چون شنید آن خردہ اسرائیلیان تشنگان بودند پس مشتاق آن  
یعنی جب اسرائیلیوں نے یہ خردہ سنا تو وہ اس کے بہت ہی پیارے اور مشتاق تھے۔

زمین خبر گشتند جملہ شاومان راہ میدان برگرفتند آن زمان  
یعنی اس خبر سے سب خوش ہو گئے اور اس وقت میدان کی راہ سب نے اختیار کی۔

جملہ را خور وند آن سوتاقتند خویشتن را بہر جلوہ ساختند  
یعنی وہو کہ کھا گئے اور اس طرف دوڑے اور اپنے کجلوہ کیواسلئے انھوں نے تیار کیا۔

تارود آنجا بہ بنید یاراو تاحہ خاصیت و ہر دیدار او  
یعنی تاکہ جا کر وہ اپنے بار کو دیکھیں کہ اوسکا دیدار کیا خاصیت دیتا ہے اس شوقی  
میں سب چل دئے۔

از غرض غافل بُد بند و بے خبر و ز طمع رقتد بیرون سر بسر  
یعنی وہ غرض سے تو غافل اور بے خبر تھے اور طمع کی وجہ سے وہ باہر کی طرف سر بسر چلے گئے  
آگے ایک حکایت اس دہو کہ وہی سے بلا کرج کر لینے کی بیان کرتے ہیں۔

## ایک حکایت تمثیل میں

ہمچنان کا نیچا مغول جیلہ دان گفت میجویم کے از مصریان  
یعنی اس طرح یہاں رہتی ہمارے ملک میں ایک مغل جیلہ دان نے کہا کہ مجھے مصریوں  
میں سے ایک شخص کی ضرورت ہے۔

مصریان راجع آرید این طرف تا در آید آنکہ میجویم بہ کف  
یعنی (ملازموں سے کہا کہ) مصریوں کو اس طرف جمع کرو تا کہ جسکی مجھے تلاش ہے  
وہ ہاتھ لگ جاوے۔

ہر کجا بد مصرے جمع آمدند در بر آن میریک یک می شدند  
یعنی جہاں کہیں کوئی مصری تھا وہ سب جمع ہو گئے اور اس امیر کے پاس آ گئے۔

ہر کہ می آمد گفت انیست این ہیں در خواجہ در ان گوشہ نشین  
یعنی جو کوئی آتا وہ مغل کہتا یہ نہیں ہے ہاں ذرا تم اس گوشہ میں بیٹھ جاؤ۔ ایک  
خاص جگہ سب کو بتادی تاکہ سب کو قبضہ میں کر لے۔

تا بدین شیوہ ہمہ جمع آمدند گردن ایشان بدان حیلہ دند  
یعنی یہاں تک کہ اس جیلہ سے سب جمع ہو گئے تو اوں سب کی گردن اوس نے اس  
جیلہ سے ماری مولانا فرماتے ہیں۔

شومی آنکہ سوئے بانگ نماز داعی اللہ را شہر دندے نیاز  
یعنی یہ اسکی خواست تھی کہ اذان نماز کی طرف اللہ کے پکارنے والے کی نیاز نہ پہنچا تھے  
دعوت مکارشان اندر کشید الخذر از مکر شیطان اسے رشید  
یعنی اب مکار کی دعوت نے اونکو کھینچ لیا تو اسے رشید مگر شیطان سے ذرا بچتے رہنا۔

بانگ درویشان محتاجان نبوش تا نگیر و بانگ محتالیت گوش  
یعنی درویشوں اور محتاجوں کی آواز سن تاکہ تمہارا کان کسی محتال کی آواز کو نہ قبول کرے  
گر گدایان طامع اندر زشت خو در شکم خواران تو صاحب دل بجو  
یعنی اگر فقیر طامع اور زشت خوں تو تو ان شکم خواروں میں ہی صاحب دل کو تلاش کر۔  
اسلئے کہ بعض مرتبہ بعض بزرگوں نے خود اپنے کبر کے علاج کے لئے سوال اختیار  
کیا ہے یا یہ ہو کہ اوسکو اجازت شرعی ہو اسلئے مانگتا ہو لہذا سب کی خدمت کرو کہ اوں  
ہی میں ایک صاحب دل بھی مل جاوے گا اسکی ایسی مثال ہے کہ۔

درنگ وریا گہر با سنگہا است فخر با اندر میان تنگ ہاست  
یعنی فخر و ریاء میں موتی پتھروں کے ساتھ ہیں اور ہیبت سے فخر و ریاء میں شرمندگیوں کے  
پن تو جب موتی کی تلاش ہو تو دریا سے موتی اور پتھر سب قبول کر لے گا وہی میں موتی

ہیں اسے طرح سب کی خدمت کروان ہی میں صاحب دل لمبا و نیکے آگے پھر اسرائیلیوں کا قصہ ہے کہ۔

پس بچو شیدند اسرائیلیان از گمہ تا جانب میدان روان  
یعنی بس بنی اسرائیل ابل پڑے اور صبح سے میدان کی جانب روانہ ہو گئے۔

چون بحیلت شان بمیدان بڑاو روئے خود بنمود شان بس تازہ رو  
یعنی جبکہ سبکو جیلہ سے وہ (فرعون) میدان میں لیگیا تو اونکو خوش ہو کر چہرہ (منحوس) دکھایا

کرد و لداری و بخشش بدارو ہم عطا ہم وعدہ ہا کرد آن قبلا  
یعنی دلداری کی اور انعامات دئے اور عطا بھی کی اور اس بادشاہ نے وعدہ کو بھی پورا کیا

بعد ازان گفت از بر آجان تان جملہ در میدان نجسند امشبان

یعنی اوسکے بعد کہا کہ اپنی جانوں کے واسطے سب آج کی رات اس میدان ہی میں سو رہو  
برائے جان تان ایسا ہے جیسا کہ کہا کرتے ہیں کہ تمہیں اپنی جان کی قسم جب مٹنے یہ کہا تو۔

پاخش داوند کہ خدمت کنیم گر تو خواہی یک مہ اینجا ساکنیم

یعنی اون سب نے اوسکو جواب دیا کہ ہم تو خدمت گزار ہیں اگر آپ چاہیں تو ہم ایک مہینہ  
جگہ رہیں پس سبکو اس جگہ چھوڑ کر تاکہ کوئی اپنے گھر پوی کے پاس جاسکے خود شہر میں آگیا

## شرح جیبی

شہ شہانگہ باز آمد شادمان کہ امشبان حلسٹ و دوزند از زمان

خازنش عمران ہم اندر زخمتش  
 گفت لے عمران برین و خُشپت  
 گفت خُشپم ہم درین درگاہ تو  
 بود عمران ہسم ز سر ایتلیان  
 نے گمان بجز کہ او عصیان کند  
 این از عمران بد و افعال او  
 خود کجا در خاطر فرعون بود  
 نہ برفت و او بر آن رگ گافت  
 زن برو افتاد و بوسید آن لبش  
 گشت بیدار او وزن را دید خوش  
 گفت عمران این نہاں چون آمدی

ہم بشہر آمد تیرین صحبتش  
 ہن مرو سوائے زن صحبت مجو  
 ہیج نندیشم بجز دلخواہ تو  
 لیک مرفرعون را دل بوجان  
 آنکہ خوف جان فرعون آن کند  
 لیک آن خود بد جزائے حال او  
 اینچنین تقدیر چون عاد و ثمود  
 نیم شب آمد بہ پیش خفیہ جفت  
 بر جہانیدش ز خواب اندر سرش  
 بوسہ باران کرد از لب بر لبش  
 گفت از شوق و قضاے ایندی

در کشیدش در کنار از مهر مرد  
جُفت شد با او امانت را سپرد  
آهنی بر سنگ زود زاد آتش  
من چو ابرم تو زمین موسی نبات  
مات و بُرد از شاه میدان محروم  
انچه این فرعون می ترسید ازو  
باز گرد و بیج از نیهام دم مزن  
عاقبت پیدا شود آثار این  
در زمان از سوئے میدان نغرها  
شاه از ان هدایت برون جست آن زمان  
از سوئے میدان چه بانگ است نغز

بر نیامد با خود آن دم در نبرد  
پس بگفت لے زن این کار بست  
آتشی از شاه و ملکش کین کش  
حق شش شطرنج و ماتیم مات  
این ملان از ما کن بر ما فسوس  
بهست شد ایندم که گشتم جفت تو  
تا نیابد بر من تو صد حزن  
چون علامت بهار سدای نازنین  
می رسید از خلق می شد بر هوا  
پا بر مهنه کاین چه غلغله است بان  
کر نهیش می رمد جبه و دیو

گفت عمران شاہ مارا عمر باد	قوم اسرائیلیا نند از تو شاد
از عطائے شاہ شادی میکنند	رقص می آرند و کف بامی زنند
گفت باشد کاین بود اما و یک	و ہم و اندیش مرا پر کرد نیک
این صد ا جان مرا تغیر کرد	از غم و اندوه تلخم پیر کرد
پیش می آمد پس میرفت شد	جملہ شب همچو حامل وقت زہ
ہر زمان میگفت لے عمران مرا	سخت از جا بروہ است این نعرہ
زہرہ نے عمران مسکین را کہ تا	باز گوید اختلاط جفت را
چون زن عمران بعمران در خیزد	تا کہ شد اشارۃ موسیٰ پدید
ہر ہمیسر کہ در آید در جسم	نجم او بر چرخ گرد منتجم

فرعون بنی اسرائیل کو میدان میں چھوڑ کر رات کے وقت خود گھر میں واپس آ گیا۔ اور خوش تھا کہ یہ رات محل کی سب اور بنی اسرائیل اپنی عورتوں سے الگ ہیں پس محل نہیں قرار پا سکتا عمران جو اسکے خزانچی تھے وہ بھی اسکے ساتھ شہر میں آ گئے تھے فرعون نے ان سے کہا کہ تم ہماری ڈیوٹی ہی پر سونا اور نہ پوری کے پاس جانا اور اس سے

صحبت کرنا اور غصوں نے کہا بہت بہتر ہے میں حضور ہی کے دولت خانہ پر سوڑنگا اور  
 آپ کے خلاف مرنی کام کا تصور تک نہ آنے دوں گا حالانکہ عمران بھی اسرائیل تھے لیکن فرعون  
 انکو دل و جان کی طرح عزیز رکھتا تھا یہ محض خدا کی قدرت تھی کہ بنی اسرائیل کا دشمن  
 اور اونکی ذلت کا خواستگار ایک اسرائیلی کو اتنا چاہے کہ بتقدیر الہی وہ ایسا کرنے پر  
 مجبور تھا اور ان پر اسکو اتنا اعتماد تھا کہ اسکو اسکا خطرہ بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ میری نافرمانی  
 کرینگے اور وہ کام کرینگے جس میں میری جان کے لئے خطرہ ہو اور وہ اونکی اور انکے افعال  
 کی طرف سے بالکل مطمئن تھا اسلئے انکی نگرانی کا کوئی خاص اہتمام نہیں کیا اور صرف  
 یاد دہانی پر اکتفا کیا لیکن یہ مقدمہ تھا اور اسکی حالت کی سزا کا جو اسکو اپنا اعتماد  
 ہو گیا وہ تقدیر الہی جسکا ظہور عنقریب ہو نہیو الا بے عا د اور نبیو کی طرح اسکے خیال میں  
 بھی نہ تھی اور اسکو خطرہ نہ ہوتا تھا کہ عمران میری تباہی کا ذریعہ نہیں گے خیر وہ تو اونکو  
 ہدایت کر کے مجلس ارم میں چلا گیا اور یہ دیوڑھی پر سو گئے جب آدھی رات ہوئی اور لوگ  
 سو گئے تو چپکے چپکے انکی بیوی انکے پاس آ پہونچی اور آکر اسکے اوپر لیٹ گئی اور منہ  
 چومنا شروع کیا اور نیند جو انکے سر میں بہ رہی ہوئی تھی اس سے اونکو بیدار کیا جب وہ  
 جاگے تو بیوی کو خوب دلدرا صورت میں دیکھا یہ دیکھ کر بتاب ہو گئے اور چٹا چٹ بوسے  
 لینے شروع کئے اور بوسوں کا تار باندھ دیا اور کہا کہ اسوقت تم کیسے آگئیں اور انہوں نے  
 کہا کہ آپکی محبت اور تقدیر الہی پہنچ لائی انہوں نے اپنے کو بہت روکنا چاہا مگر رُک  
 نہ سکے بالآخر اونکو بقصد سببستری آغوش میں لیا اور ان سے ہم صحبت ہوئے۔ اور  
 امانت کو اونکے سہرہ دیا یعنی حل قرار پا گیا جب فراغت ہوئی تو پوشش آیا اور کہا  
 کہ ہم سے بڑی غلطی ہوئی دیکھو یہ کوئی معمولی بات نہیں بلکہ بوسہ اور شہر کے ٹکڑے  
 سے آگ پیدا ہو گئی ہے اور آگ بھی معمولی نہیں بلکہ وہ آگ جو بادشاہ اور اسکے  
 ملک کو چھوٹ گئی تیز میری مثال ایسی سمجھو جیسے ابر اور اپنی ایسی جیسے زمیں اور جو بچ  
 پیدا ہو گا وہ ایک پودے کی مثل ہے۔ ایفا بادشاہ کا حق بمنزلہ خطر خج کے تھا۔  
 اور ہم بازی جیتے اور حق شاہ کو ملحوظ رہنے کی کوشش کر رہے تھے مگر نہ جیت سکے



بلکہ مات ہو گئے ہماری ہار جیت سب حق سب جانہ کے قبضہ میں ہے یہ محض تقدیر الہی  
 مثنیٰ اور ہمارے اختیار کو کمین کچھ دخل نہ تھا لہذا پچھانے کی کوئی بات نہیں جو کچھ ہوتا  
 تھا وہ ہوا اور جسکا بادشاہ کو خطرہ تھا وہ اب جبکہ میں تم سے ہم صحبت ہوا اور جو میں کیا  
 یعنی تم کو محل رہ گیا جیسا کہ قرآن سے معلوم ہوتا ہے۔ اب تم واپس ہو جاؤ اور دیکھو خیر یا  
 ان واقعات کی کیسے اصلاح نہ ہوتا کہ میں اور تم دونوں مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔  
 گو بالکل تو چھپ نہیں سکتا کیونکہ جب اسکی نشانیاں ظاہر ہو جاتی جو نبین نے سمجھ رکھی  
 ہیں تو ان سے اسکا اجالی ظہر ہو ہی جائیگا یہ روانہ ہوئیں اور ادھر میدان کی طرف  
 سے آوازیں اٹھیں اور ہوا میں گونجنے لگیں بادشاہ خوف زدہ ہو کر ننگے پاؤں  
 باہر دوڑا اور کہا کہ دیکھو تو یہ کیا شور ہے اور میدان کی طرف سے یہ آوازیں کیسی  
 آ رہی ہیں بنگلی بیبیت سے بھرت اور جن بھی بجاتے ہیں عمران نے کہا کہ حضور کی عمر  
 وراز ہو معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس پہلی لوگ چونکہ آپ سے خوش ہیں اسلئے وہ عطا  
 شاہی سے خوش ہو کر ناچتے اور تالیاں بجاتے ہونگے اوسنے کہا ممکن ہے یہ ہی ہو  
 لیکن مجھے تو طرح طرح کے خیال آتے ہیں اور اس آواز نے میری حالت دگرگوں کر دی  
 ہے اور غم اور ناگوار سچ پہونچا کر مجھے بڑا کر دیا ہے اوسکی عجیب حالت مثنیٰ کبھی باہر آتا  
 تھا اور کبھی اندر جاتا تھا اور تمام رات یوں بیقرار تھا جیسے حاملہ دروزہ کے وقت ہوتی  
 ہے اور ہر وقت یہی کہتا تھا کہ اے عمران ان آوازوں نے تو مجھے نہایت بچین کر رکھا  
 ہے عمران کی کیا طاقت مثنیٰ کہ وہ صاف صاف کہہ دے کہ جب میری بیوی میرے پاس  
 گھس آئی تو میں اوس سے ہم صحبت ہو گیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ محل رہ گیا اور مونسے کا  
 ستارہ طلوع ہو گیا یہ اوسکا شور ہے۔ بات یہ ہے کہ جب کوئی پیغمبر شکم مادر میں  
 جلوہ افروز ہوتے ہیں تو اودکا ستارہ آسمان پر ظاہر ہوتا ہے جب مونسے علیہ السلام  
 شکم مادر میں آئے تو فرعون اور اوسکی تدبیروں اور چالوں کی آنکھوں میں خاک  
 ڈالکر ان کا ستارہ بھی طالع ہو گیا اور کسی کے روکے نہ ٹک سکا۔

# شرح شبیری

فرعون کا میدان سے خوش خوش شہر میں آنا اور شب حمل  
میں بنی اسرائیل کی عورتوں کو مردوں کے جدا کر دینا

شبہ شبانگہ باز آمدشادمان کامشبان حمل است دور انداز زمان  
یعنی بادشاہ رات کو خوش خوش واپس آگیا (اور کہتا تھا) کہ آج حمل ہے اور مرد  
عورتوں سے دور ہیں تو پھر کیسے حمل قرار پائے گا۔

خازنش عمران بد اندر خدش ہم بشہر آمدتسیرین صحبتش  
یعنی عمران (والد موسیٰ علیہ السلام) جو اس کے معتمد تھے وہ اس کی خدمت میں تھے تو وہ  
بھی شہر میں اس کے ساتھ ساتھ چلے آئے مگر چونکہ یہ بھی بنی اسرائیل سے تھے اگرچہ  
معتمد تھے اس لئے انہیں یہ بولا کہ۔

گفت اے عمران برین خست تو بین مرد و سوائے زن اے مرد کو  
یعنی کہ فرعون نے کہا کہ اے عمران یہیں سو رہو اور لے مرد نیک عورت کے پاس مت جانا  
گفت خست ہم برین در گاہ تو بیج نندیشم بجز دلخواہ تو  
یعنی اونہوں نے کہا کہ میں آپ کے ہی دروازہ پر سونا ہوں اور میں سوائے اس نے کے  
جو تیرا دلخواہ ہے اور کچھ سوچتا بھی نہیں ہوں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بود عمران ہم ز اسرائیلیاں    لیک مرفرعون را ول بود جان  
یعنی عمران بھی بنی اسرائیل سے تھے مگر فرعون کے دل اور جان تھے یعنی اوسکوان سے  
بہت محبت تھی۔

کے گمان برے کہ او عصیان کند    انجہ خوف جان فرعون آن کند  
یعنی وہ کب گمان کرتا تھا کہ یہ نافرمانی کرے گا اور جو چیز کہ اوس کی جان کا خوف ہو سکو کرے گا  
ایمن از عمران بود و افعال او    لیک خود آن بدرجئے حال او  
یعنی وہ عمران اور اوس کے افعال سے بخوف (اور مطمئن) لیکن خود ہی اوسکی سزا تھی۔

خود کجا در خاطر فرعون بود    اینچنین تقدیر چون عا و قحود  
یعنی فرعون کے دل میں ایسی تقدیر کہاں تھی جیسے عا و قحود یعنی اوسے کیا خبر تھی کہ جو کچھ ہو گیا  
ہے وہ ان ہی ہو گا پس عمران سے اتنا کہا کہ تم گھر میں مت جانا یہ کہہ کر وہ خود گھر میں چلے آیا۔

عمران کا والد موسیٰ علیہ السلام کشتیا جمع ہونا اور کما حائلہ ہونا

شہ برقت و او بران در گاہ خفت    نیم شب آمد بہ پیش خفیہ خفت  
یعنی بادشاہ تو چلا گیا اور وہ اوسکے دروازہ پر سو گئے تو اُد ہی رات کو اوسکے پاس اونکی بیوی آئی  
زن برواقدا و بوسید آن لیش    بر جہانیدش ز خواب اندر شیش  
یعنی بیوی اوس کے اُد پر گر پڑی اور اوس کے لب کو بوسہ دیا اور اوس رات میں ہی  
اوسکو نیند سے جگایا۔

گشت بیدار او وزن را دید خوش بوسہ باران کرد از لب بر لبش  
یعنی وہ بیدار ہو گئے اور پیوی کو خوش دیکھا تو بوسہ کی بارش اپنے لب سے اونکے لب پر  
کردی یعنی خوب بوسے لے۔

گفت عمران این چون آمدی گفت از شوق قضاے ایزدی  
یعنی عمران نے پوچھا کہ تم اسوقت کیسے آئیں تو انھوں نے کہا کہ تمہاری ملاقات کے شوق  
میں اور حکم خداوندی سے میرے علیہ السلام کے والدین کے عقائد تو پہلے سے اچھے تھے۔  
اور بعض نے انکی والدہ کو نبی کہا ہے اگر نبی نہیں تو ولی ہونے میں تو شک ہی نہیں تو ممکن  
ہے کہ اونکو ابہام ہو گیا ہو اسپر کہا کہ حکم خداوندی چونکہ ہمارے اس بچہ کے ظہور کا ہے  
اسلئے میں تمہارے پاس آگئی۔

در کشیدش در کنار از مہر مرد بر نیامد با خود آن دم در نبرد  
یعنی محبت کی وجہ سے مرد نے انکو گود میں لے لیا اور وہ اسوقت مقابلہ میں اپنے اوپر  
غالب نہ اسکے مطلب یہ کہ فرعون کی غیر خواہی میں بہت انگ رہنا چاہا مگر قضا کے سامنے  
کیا کر سکتے تھے آخر مغلوب ہوئے۔

جفت شد با او امانت را سپرد پس بگفت ای زن این گارست خور  
یعنی اونکے ساتھ جفت ہو گئے اور امانت کو سپرد کر دیا پھر کہا کہ اسے عورت یہ کوئی چھوٹا  
کام نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو ظاہر مت کرنا بہت بڑی بات ہے۔

آہنہ بر سنگ زوزا و آتش آتش از شاہ و ملکش کین کش  
یعنی ایک لوہا پتھر پر لگاؤ آگ پیدا ہوئی اڈاگ وہ کہ جو بادشاہ اور اسکے ملک نے کین کش

مٹی یعنی اونکے مٹنے سے موسیٰ علیہ السلام جو کہ مہلک فرعون تھے پیدا ہوئے اور انھوں نے یہ کہا کہ۔

من چو ابرم تو زمین موسیٰ نبات حق شہ شطرنج و اما تیم مات

یعنی میں تو ابرہوں اور تم زمین ہو اور موسیٰ نبات میں اور حق شہ شطرنج ہے اور ہم مات میں ہیں مات میں چونکہ بخیر میون نے کہا تھا کہ ایک لڑکا ہوگا اور سکا یہ نام ہوگا ایسا ہوگا اسلئے انکو نام معلوم تھا اسی سے انھوں نے کہا کہ موسیٰ علیہ السلام نبات کی طرح ہیں اور بادشاہ کا حق ایک شطرنج کی طرح ہے اور ہم اوس پر کبیل رہے تھے مگر کیا کریں ہار گئے اور حق شہ کو ہاتھ سے کھو بیٹھے مگر کیا کریں جو ہونا تھا ہو گیا اور کہا کہ

مات و برد از شاہ میدان ابرم و ایں آن مدان از ما کن بر ما قوس

یعنی اے دہن مات اور بازی لیجانا یہ سب خدا کی طرف سے سمجھو اور اسکو ہم سے مت سمجھو اور ہم پر مذاق مت اڑاؤ مات اور برد سے مراد غالبیت اور غلبہ بیت جو مائیل اس شعر کا یہ ہے کہ ۵ از خدا دان خلاف دشمن و دوست بد کہ دل ہر دور در تصرف اوست ✦ اور وہی عمران بولے کہ۔

انچہ این فرعون می ترسید زو بہست شد این دم کہ گشتم جُفت تو

یعنی جس چیز سے کہ فرعون ڈرتا تھا وہ اسوقت بہست ہو گئی جبکہ میں تمہارے قرین ہوا مطلب یہ کہ آثار سے معلوم ہو گیا کہ علوق ہو گیا اور ایک علامت سب سے زیادہ یہ تھی کہ وہ ہونے لگے تو بنی اسرائیل میں سے اور بنی اسرائیل کا کوئی مرد عورت کے پاس نہیں ہے بلکہ عورتیں گھر میں اور وہ سب میدان میں ہیں۔ صرف ایک ہم دونوں میاں بیوی بی قرین ہوئے ہیں تو یقیناً ہم سے ہی وہ پیدا ہونگے اسکے بعد یہ نہ رہا کہ۔

عمران کا اپنی زوجہ کو بعد اونسے مجامعت کر نیکی وصیت فرماتا

باز گرد آن پیچ زینہا دمزن تانیا ید بر من و توصد حزن

یعنی واپس ہو جاؤ اور کسی سے ذکر مت کرنا تاکہ کہیں مجھ پر اور تم پر ہولائیں نہ آویں۔ اسلئے کہ اگر کسی کو معلوم ہو جائے تو کیوں کوئی انکو زندہ چھوڑنا اور یہ کہا کہ۔

عاقبت پیدا شود آثار این چون علامتہا رسدے نازنین

یعنی لے نازنین آخر کار اسکے آثار تو ظاہر ہوں ہی گئے جبکہ علامتیں ظاہر ہو گئی مطلب یہ کہ تم کسی سے ذکر مت کرنا اگرچہ یہ بات پوشیدہ رہنے والی نہیں ہے مگر تم اپنی طرف سے پوشیدہ ہی رکھنا یہ وصیت کر کے او کو تو روانہ کیا اور میدان میں یہ ہوا کہ۔

در زمان از سوئے میدان نعر ہا می رسید از خلق و می شد بر ہوا

یعنی اوسوقت میدان کی طرف سے مخلوق کے نعرے آئے اور ہوا پر ہو گئے یعنی ہوا میں لوگوں کے غل مچانے کی آواز آئی۔

شاہ زان ہیبت بڑن جست آون پابرہنہ کین چہ غلغلہا ست بان

یعنی بادشاہ اونکے خوف سے نیچے پاؤں اوسوقت باہر نکل آیا کہ اسے یہ کیا شور ہیں۔

از سوئے میدان چہ بانگہا ست میوز کز ہمیش می رد جی و دیو

یہی میدان کی طرف سے یہ کیا شور اور غل جو کہ جلی آواز سے جن اور دیو سب بہا گئے ہیں۔

گفت عمران شاہ مارا عمر باد قوم اسرائیلیا نند از تو شاہ

یعنی عمران بوسے کہ بائے بادشاہ کی عمر دراز ہو یہ قوم بنی اسرائیل آپے خوش ہیں۔

از عطاءے شاہ شادوی میکنند رقص می آرند و کفہا می زنند  
یعنی آپکی عطاء کی وجہ سے خوشی کر رہے ہیں اور ناچ رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں  
(بس انکا کاغل ہے یہ کہتے نہیں کہ یہ ساری میری حرکت ہے)

## فرعون کا اوس شو و غل کی آواز خوف کھانا

گفت باشد کاین بڑا مالیک وہم و اندیشہ مرا پر کرد و نیک  
یعنی فرعون نے کہا کہ شاید یہی ہو لیکن (اسنے) میرے وہم اور اندیشہ کو پر کر دیا ہے اور  
زیادہ یعنی مجھے تو توہمات آ رہے ہیں اور خوف طاری ہے۔

این صدا حال مرا تغیر کرد از غم و اندوہ تلخم پیر کرد  
یعنی فرعون بولا کہ اس آواز نے تو میری حالت متغیر کر دی غم و اندوہ تلخ نے بھلو بڑھا  
بنا دیا مطلب یہ کہ اس آواز سے تو مجھے بہت ہی خوف معلوم ہوتا ہے اور اوس وقت  
حالت یہ تھی کہ۔

پیش می آمد سپس می رفت شہ جملہ شب ہچو حال وقت زہ  
یعنی کبھی آئے آتا تھا اور کبھی پیچھے جاتا تھا وہ بادشاہ ساری رات اسکی یہ حالت رہی  
جیسے کہ حاملہ دروزہ کے وقت یعنی بہت ہی بے چین رہا۔

ہر زمان میگفت اے عمران مرا سخت از جا بردہ است این نعرہ را  
یعنی ہر گز نمی ہٹا تھا کہ اے عمران یہ نعرے تو مجھے باطل اپنی جگہ سے لگئے مطلب یہ کہ

مجھے تو ان نعروں نے از خود رفتہ بنا دیا ہے۔

زہرہ نے عمران مسکین را کہ تا باز گوید اختلاط جفت را  
یعنی عمران مسکین کو اتنی تاب نہ تھی کہ اپنی بیوی کے ساتھ اس اختلاط کو بیان کر دیں۔  
اسلئے کہ اگر ذرا زبان سے نکالا اور مارے گئے ہنذا بیچارے خاموش تھے اور دوسرے  
یہاں کر رہے تھے۔

چون زن عمران بعمران در خزید تاکہ شد استارہ موسیٰ پدید  
یعنی جبکہ عمران کی بیوی عمران کے ساتھ ملیں یہاں تک کہ موسیٰ علیہ السلام کا ستارہ ظاہر  
ہو گیا اور لفظ رک گیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہر پیمیر کہ در آید در رحم نجم او بر چرخ گرد و ملتحم  
یعنی جو پیمیر کہ رحم میں آتے ہیں ان کا ستارہ آسمان پر روشن ہو جاتا ہے بات یہ ہے کہ  
جب کوئی پیمیر پیدا ہوتے ہیں تو کوئی نہ کوئی ستارہ تو نکلتا ہی ہے اویسکو کہہ دیجئے کہ یہ  
ستارہ نکل آیا مگر مولانا قواعد نجوم پر فہم ہے میں خیر ہو گا غرض کہ نجومیوں نے دیکھ لیا  
کہ علق ہو گیا آگے فرعون کا خیر کے لئے عمران کو میدان میں بھیجا اور ادھکا ظاہر میں  
نجومیوں پر خفا ہونا کہ تم نے انتظام کیوں نہ کیا اور پھر فرعون کی ان لوگوں پر خفگی بیان  
فرمادین گئے۔

موسیٰ علیہ السلام کے ستارہ کا آسمان پر ظاہر ہو جانا اور  
نجومیوں کا شور کرنا

بر فلک پیدا شد این استارہ اش کوری فرعون و مکر و چارہ اش



یعنی او کا (موتے علیہ السلام کا) ستارہ آسمان پر فرعون کے کمر اور اس کے چاروں طرف کے خلاف  
ظاہر ہو گیا۔ یعنی جو کچھ کہتا ہے اس کے خلاف وہ ستارہ نکل آیا یعنی غلوں ہو گیا

## شرح حبیبی

روز شد گفتش کہ اے عمران برو	واقف آن غفل آن بانگ شو
رانہ عمران جانب میدان گفت	این چه غفل بود شاهنشہ شتفت
ہر منجم سر بر منہ جامہ چاک	ہمچو اصحاب عزرا پاشید خاک
ہمچو اصحاب عزرا آواز شان	بد گرفته در فغان و ساز شان
ریش و مو بر کندہ رو بدریدگان	خاک بر سر کردہ پرخون دیدگان
گفت خیرست این چا آشوبست حال	بد نشانی مید ہمنجوس سال
عذر آور دند و گفتند اے امیر	کرد مارا دست تقدیرش اسیر
اینہمہ کریم و دولت تیرہ شد	دشمن شہ بہت گشت و چیرہ شد
شب ستارہ آن پسر آرمعیان	کورے ما بر جبین آسمان

ز دستاره آن پیمبر برسا  
 بادل خوش شاد و عمران و زلفاق  
 کرد عمران خویش پر خشم و ترش  
 خویشتن را اجمعی کرد و بر اند  
 خویشتن را ترش نگین ساخت او  
 گفت شان شاه مرا بفریقتید  
 سوئے میدان شاه را انگشتید  
 دست بر سینہ زوید اندر زمان  
 عاقبت زربا تلف شد کار خام  
 چون شنید از غصه رویش شد سیاه  
 گفت ایشانرا که بنی لے خائن

ماستاره باز گشتیم از بکا  
 دست بر سمری بزکاه الفراق  
 رفت چون دیو انگان بعیل شش  
 گفتہائے بس خشن بر جمع خواند  
 نزد ہائے باز گو نہ باخت او  
 از خیانت و ز طمع نشکیفتید  
 آبروئے شاہ مارا ریختید  
 شاہ را ما فارغ آرمیم از غان  
 شد بر فرعون و بر خواندش تمام  
 خواند ایشانرا از خشم آن دین تباہ  
 من بر آویزم شما را بے امان

نخوش را در مضحکه انداختم	مالها باد دشمنان درخاستم
تا که امشب جمله اسیرایان	دور ماندند از ملاقات زنان
مال رفت و آبرو و کار خام	این بود یاری و افعال کرام
ساها ادراره و طعنت میبرد	مملکتها را مستلم میخورد
از برائے آنکه در روز خنین	فهم گرد آید و باشید معین
رائے تان این بود فرنگ و نوم	طلخوار آیند و مکارید و شوم
من شمارا بر درم آتش زخم	بینی و گوش و لبان تان برکنم
من شمارا بهیتم آتش کنم	عیش رفته بر شما ناخوش کنم
سجده کردند و بگفتند خدیو	گریکے کرت ز ما چو بیدیدو
سایه ا دفع بلا با کرده ایم	و هم حیران ز آنچه ما کرده ایم
فوت شد از ما و حش شد پدید	نطفه اش جست است رحم اندر خرید

لیک استغفار این روز ولاد	مانگہد اریم اے شاہ قباد
روز میلادش رصد بند تم ما	تا نگر و فوت و بجزد این قضا
گر ندر اریم این نگہ مارا بخش	اے غلام رائے تو افکار و شش
تا بہ نہ مہ می شمر دا و روز روز	تا نہ پردتیر حکم خصم دوز
بر قضا ہر کوشب خون آورد	سرنگون آید ز خون خود خورد
چون مکان بر لامکان حملہ برد	خون خود در یزد بلا ہارا خورد
چون زمین با سمان خصم کند	شورہ گرد و سرزم گے بزدند
نقش بانقاش نیچہ مے زند	بسلطان و ریش خود بر می کند

رات ہر تو پریشان رہا اور کسی مصیحت سے رات کو تفتیش نہ کر سکا جب صبح ہوئی تو کہا اے  
 عمران جاؤ اور ان آوازوں اور شیریں کا سبب معلوم کرو عمران میدان میں گئے اور جا کر کہا  
 کہ یہ کیا شور تھا بادشاہ نے اُسے سنا ہے اور مجھے تحقیق کیئے بھیجا ہے ہر منجمنے سر تھا  
 کپڑے پٹے ہوئے تھے اور اہل ماتم کی طرح سر پر ہناک ڈال رکھی تھی اور فریاد کرنے اور  
 ملر شور کرنے سے اہل ماتم کی طرح آوازیں بیٹھ گئی تھیں۔ دائرہاں اور بال بچے ہوئے  
 تھے ناخنوں سے منہ نچا ہوا تھا سر پر ہناک پڑی ہوئی تھی آنکھوں میں خون کے آنسو

بہرے ہوئے تھے جب اونکی یہ حالت تفصیلی طور پر دیکھی تو کہا کہ خیر تو ہے یہ پریشانی کسی ہو  
اور تم نے یہ حالت کیوں بنائی ہے یہ منحوس سال تو بڑی نشانیاں دکھلا رہا ہے خدا خیر کے  
پر سنکر سب نے معذرت کی اور کہا کہ ہم تقدیر کے پنجہ میں پھنس گئے ہم نے سب کچھ کیا  
لیکن سلطنت مکرر ہو گئی اور بادشاہ کا دشمن پیدا ہو گیا اور غالب آ گیا اور ہماری آنکھوں میں  
دھول ڈال کر اس بچہ کا ستارہ آسمان کی پیشانی پر نمودار ہو گیا چونکہ وہ ستارہ آسمان پر  
طلوع ہو گیا ہوا اسلئے ہم اپنی آنکھوں سے رو رو کر ستارہ دیکھنا اور سانسے میں عمران دلیس  
تو خوش تھے مگر بناوٹ سے سر پر دو ہتھ مارے اور کہا ہائے سلطنت کی مفارقت عمران  
نے اپنی صورت غصہ اور غمی کی بنائی اور جیسے دیوانے بے ہوش و حواس ہوتے ہیں اس طرح  
آگے بڑھے اور اپنے کو انجان بنا کر اونکی طرف چلے اور اس مجمع کو بہت کچھ سنت و سست  
کہا وہ اپنے کو غصہ ورم و مغموم بنا کر اٹھی چال چل رہے تھے یعنی اونکو فریب دے رہے تھے  
تاکہ کوئی تاثر نہ جائے کہ یہی حضرت ہیں جنگی بدولت یہ آفت آئی ہے اور اونسے کہہ رہے  
ہے کہ تم نے میرے بادشاہ کو بڑا دھوکا دیا کھنڈ پاجو تم اس وقت بھی خیانت و طمع سے باز  
نہ رہے تم نے بادشاہ کو میدان میں لا کر اونکی توہین کی کیونکہ جب یہ معلوم ہو گا کہ بادشاہ  
جس غرض سے میدان میں گئے تھے وہ غرض پوری نہ ہوئی تو بادشاہ کی تدبیر اور اسکے  
اقدار پر کتنا برا حرف آئیگا تم نے اس وقت سسینہ ٹھوک کر کہا تھا کہ ہم بادشاہ کو فکرت  
نجات دینگے اب کیا ہوئی تمہاری تدبیر۔ روپیہ بھی مفت میں برباد ہوا اور کام بھی کچا رہا  
غرض اونکو خوب ڈانٹا اور جوجی میں آیا کیا۔ اسکے بعد بادشاہ کے پاس آئے اور بادشاہ  
سے پورا واقعہ بیان کیا جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا تو اسے بخ کے چہرہ سیاہ ہو گیا۔  
اور اس بے ایمان نے غیظ میں آکر منہمیں وغیرہ کے حاضر کرنے کا حکم دیا جب وہ حاضر  
ہوئے تو کہا کہ او بے ایمانوں تم کو سولی پر لٹکاؤ مٹھا تھاپ کینے سے میں نے اپنا  
مضحکہ کیا دشمنوں کو مال و دولت دی تھی کہ اسرا تیلی آج رات کو اپنی عورتوں الگ  
رہے پھر یہ واقعہ کیوں ہوا امیر اہل بھی برباد ہوا آبرو میں بھی بٹہ آیا اور کام کا کام کیا  
رہا کیا دوستی اسی کے معنی میں اور پہلے مانسوں کی بھی باتیں ہوتی ہیں برس گذر گئے

کہ تم مجھ سے تنخواہیں اور غلطیوں سے رہے ہمارے چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے برابر جاگیریں  
 مسلم کھارہے ہو یہ سب اسی لئے تو کہ تم اڑے وقت میں اپنے خیالات منتشرہ کو جمع کر کے  
 معاملہ پر غور کرو اور میری احانت کرو یہی تمہاری راستے قی یہی تمہاری عقل تھی اور یہی تمہارا  
 بچہ ختم کسی کام کے نہیں فقط کھانے والے اور مکار اور نحوس ہو میں تمہاری کھال اور ہڈی  
 ڈالوں گا تم کو رنگ لگا دوں گا تمہارے ناک کان ہونٹ سہاگڑ اور دوں گا میں تم کو آگ میں جھونک  
 دوں گا اور تمہارے سارے گزشتہ عیش کو مگر کروں گا تم کیا بھولے ہوئے ہو۔ عتاب  
 شاہی کو سرسب سجدہ میں گر گئے اور کہا کہ جہاں بناہ اگر ایک مرتبہ ہم سے غلطی ہو گئی ہے۔  
 اور شیطان ہم پر غالب آ گیا ہے تو حضور معاف فرماؤں آخر برسوں تک بلاؤں کو منع بھی  
 تو ہم نے کیا ہے اور وہ وہ کام کئے ہیں جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں آتے خیراتو  
 بات ہاتھ سے نکل گئی اور عمل ظاہر ہو گیا۔ اور نطفہ ٹھکر رہا میں پہونچ گیا لیکن پیدائش کے  
 دن اسکی تلافی کا خیال رکھیں گے جب ولادت کا دن ہو گا اسوقت خوب رحمہ قائم کرینگے  
 اور نہایت غور سے ستاروں کو دیکھیں گے تاکہ بات ہاتھ سے نہ نکل جائے اور تقدیر پر وہ خطائے  
 منہ نہ پور پر جلوہ گر نہ ہو جائے اگر ہم اسکا لحاظ نہ رکھیں تو ہم واقعی گو دن رونی ہیں۔ حضور جو  
 اسقدر دانا ہیں کہ دیگر افکار اور ہوش حضور کی رائے کے غلام ہیں ہم کو فوراً ماروا لیں۔ خیر  
 یہ واقعہ تو رفت گزشت ہوا لیکن اسکا خیال اسکی طبیعت میں سے نہ گیا۔ وہ نو مہینہ ٹکٹا ٹکٹا ایک  
 دن گنتا رہا کہ مبارک دشمن کو مجید ہنے والا تیر قضا نہ چل جاوے لیکن کیا اس سے قضا الہی  
 ٹک سکتی تھی ہرگز نہیں جو شخص قضا الہی پر شیخون مارنے کا ارادہ کرتا ہے اور ہکومتا چاہتا  
 ہے وہ خود سر کے بل گرے گا اور اپنا خون پیتا ہے اور جب ناسوت لاہوت پر حملہ کرتا ہے تو خود  
 اپنے ہی کو ہلاک کرتا ہے اور اپنے ہی لئے بلائیں مول لیتا ہے جب زمین آسمان کیساتھ  
 مخالفت کرتی ہے تو خود ہی شور مچاتی اور موت سے ٹکراتی ہے جب مصنوعہ صانع سے بچہ  
 کرتا ہے تو خود اپنی ہی ڈاڑھی اور مونچھیں اکھڑتا ہے غرض کہ جب مخلوق خلق کا مقابلہ کرتا  
 ہے تو اپنا ہی نقصان کرتا ہے اور حکم الہی کی حراست نہیں کر سکتا۔

# شجر شبیری

روز شد گفتش کہ اے عمران پرو واقف آن غفل آن بانگ شو  
یعنی دن ہو گیا تو ان سے (عمران سے) فرعون نے کہا کہ عمران جاؤ اور اس غور و غفل سے  
واقف ہو کہ کس وجہ سے یہ شور و غل ہو رہا تھا۔

رانہ عمران جانب میدان گفت این چه غفل بود شاہنشہ محفت  
یعنی عمران میدان کی طرف گئے اور بولے کہ یہ کیا غفل تھا کہ بادشاہ کو نیند تک نہیں آتی۔

سر منجم سر پر بندہ جامہ چاک ہچو اصحاب عزرا پاشیدہ خاک  
یعنی ہرنجی پہنے کپڑے نئے سر اور ماتم والو کی طرح سر پر خاک ڈالے ہوئے رہا۔

ہچو اصحاب عزرا آواز شان بدرگفتہ از فغان و ساز شان  
یعنی ماتم والو کی طرح اونکے اوس فعل (ماتم) اور فغان سے اونکی آواز جھگٹی تھی۔

ریش و مو بر کندہ رو بر دیدگان خاک بر سر کردہ پر خون دیدگان  
یعنی داڑھی اور بال (سر کے) اکھاڑے ہوئے اور منہ کو نوچے ہوئے اور سر پر خاک ڈالے  
اور آنکھیں پر خون غرض کہ مصیبت کے ماسے بھارونکی عجیب حالت اور کیفیت ہو رہی تھی۔

گفت خیر ست این چه آشوبست عال بد نشانی میدہ منجوس سال  
یعنی عمران بولے کہ یہ کیا آشوبہ حال ہے اور بڑی نشانہ منجوس سال کو دیتی ہو مطلب یہ

کہ او انھوں نے کہا کہ یہ بڑی صورت بنا لینا بھی سبب سال کی نحوست کا ہوتا ہے۔ لہذا تم کو چاہیے کہ ایسی صورت نہ بناؤ

عذر آور وند و گفتند اے امیر کرد مارا دست تقدیرش اسیر

یعنی سب نے عذر کیا اور سب نے کہا کہ اے امیر ہم کو کبھی تقدیر نے قید کر دیا تقدیرش کی شین کی ضمیر حق تعالیٰ کی طرف ہے اگر کہا جاوے کہ وہ تو خدا کے قائل بھی نہ تھے پھر یہ جواب او انھوں نے کیوں دیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ الفاظ تو مولانا کے ہیں مولانا اس نے روایت اپنی کر رہے ہیں اس لئے الفاظ کچھ اور ہو گئے غرض کہ انھوں نے یہ کہا کہ ہم عاجز ہو گئے اور جو ہم نے انتظام کیا تھا اس میں ناکامیاب رہے۔

این ہمہ کریم و دولت تیرہ شد دشمن شہ ہست گشت و چیرہ شد

یعنی ہم نے یہ سب کچھ انتظام کیا مگر سلطنت زوال میں آگئی اور دشمن شاہ ہست ہو گیا اور غالب ہو گیا اور ہماری کچھ نہ بچتی تھی۔ نالا تقو تیرہ بلا خدا کی پناہ بندے ہو کر خدا کا مقابلہ اللھم احفظنا آخرنا کام نہ ہوتے تو کیا ہوتا اور بے ک۔

شب ستارہ آن سپر آرمعیان کوری ما بر جبین آسمان

یعنی اوس لڑکے کا ستارہ رات آسمان کی جبین پر ہمارے خلاف ظاہر ہو ہی گیا۔

زو ستارہ آن پیبر برسا با ستارہ بار گشتیم از بکا

یعنی اوس پیبر کا ستارہ آسمان پر طلوع ہو گیا اور ہم بکا کی وجہ سے ستارہ بار ہوئے یعنی او ہر وہ ستارہ نکلا اور ہم نے اس پر سنا شروع کئے انکو ستارہ سے تشبیہ یری جب کہ ہر بکے عمران بولے کہ

بادل خوش شاد عمران و ز نفاق دست بر سر می بزوکاہ الفراق



یعنی عمران دل سے تو خوش تھے اور نفاق سے اور غم نے سر پہ باجھ مارا کہ افسوس فراق  
(سلطنت) مطلب یہ کہ عمران کو تو معلوم تھا کہ یہ میرا ہی لڑکا ہوگا تو وہ خوش تھے کہ اتنا بڑا  
جلیل القدر بادشاہ میرے گھر میں ہوگا اسلئے کہ جو سلطنت فرعون کی کو تہ و بالا کرے وہ خود  
بھی تو بادشاہ ہونا چاہیے اسلئے دل میں تو خوش تھے کہ سلطنت میرے گھر میں آدے گی  
مگر ظاہر میں اونکے دکھانے کو سر بیٹ لیا اور بہت افسوس کیا۔

کہد عمران خوشی پر خشم و ترش رفت چون دیوانگان بے عقل و ہوش  
یعنی عمران نے اپنے کو پر خشم اور ترش بنا لیا اور دیوانہ کی طرح بے عقل و ہوش ہو کر روانہ ہو گئے  
خویش تر را اجمعی کرو و بر اند گفتہائے بس خشن بر جمع خواند  
یعنی اپنے کو نادان بنا لیا اور چل دیئے اور جماعت زنجیون اکو بہت سخت کست کہا۔

خویش تر را ترش غمگین ساخت او نزد ہائے بازگو نہ باخت او  
یعنی اونہوں نے اپنے کو ترش اور غمگین بنا لیا اور اپنی نزد اونہوں نے کبھی مطلب یہ کہ  
انہوں نے اپنے کو بے تکلف غصہ ور بنا یا اور زنجیون کو بہت بڑا بھلا کہا اور دلیں خوش تھے  
تو یہ اٹلی بات کر رہے تھے کہ تھے خوش اور بنے ناخوش اور زنجیوں سے کہا کہ۔

گفت شان شاہ مرا بفریقتید از خیانت و ز طع نشگفتید  
یعنی اون سے کہا کہ تم نے میرے بادشاہ کو دھوکہ دیا اور خیانت اور طع سے مبرا نہ کر سکے۔  
سوئے میدان شاہ را انگفتید ابروئے شاہ مارا ریختید  
یعنی ہمارے بادشاہ کو تم نے میدان کی طرف برا ٹیختہ کیا اور ہمارے بادشاہ کی آبروریزی  
کی۔ اسلئے کہ جو اسکو ستے وہ یہی کہے کہ کچھ کو تو نہ لیا سارا انتظام دہرا رہ گیا۔

دست برسینہ نباوید از ضامن شاد ملا قانع آرم از غمان  
یعنی تم نے ضمانت سے بندہ پر ہاتھ رکھا تھا کہ ہم بادشاہ کو غموں سے غناع کر چکے۔

عاقبت زر ہا تلف شد کار خام شد بر فرعون و بر خواندش تمام  
یعنی آخر تمام روپیہ فضول ٹھیکیا اور کام بیکار ہوا (اور ٹکویہ کہا اور خود) بادشاہ کے پاس چلے گئے۔  
اور وہ سب اوس سے کہہ دیا روپیہ وہ ضائع ہوا جس انتظام میں خرچ ہوا اور بنی ہرٹل  
کو انعام میں دیا گیا تو اوس سے نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

چون شنید از غصہ رویش شد سیاہ خواند ایشان را ز خشم آن بن تباہ  
یعنی جب فرعون نے سنا تو غصہ سے اوس کا منہ سیاہ ہو گیا اور اون نجومیوں کو اس دین  
تباہ نے غصہ میں بلایا مطلب یہ کہ سخت غم ہوا۔

گفت ایشان را کہ میں و خاندان من بر آویم شمارا بے امان  
یعنی اوس نے بولا کہ اوسے دغا بازوں میں نہیں رواں پر بے امان کے نکلا دو بھگا۔

خویش را در مضحکہ انداختیم ما ہا با دشمنان در غنیمت  
یعنی اپنے کو ہم نے مضحکہ میں ڈالا کہ میدان میں گئے اور اموال غنیمتوں (بنی اسرائیل)  
کو ہم نے دے۔

تا کہ امشب جملہ اسرائیلیان دور ماندند از ملاقات زنان  
یعنی بیان تک کہ آجکی رات سارے بنی اسرائیل عورتوں سے ملنے سے فدا ہے (مگر)  
مال رفت و آبرو و در کار خام این بود یاری و افعال کرام

یعنی ایک کچے کام میں مال بھی گیا اور آبرو بھی گئی ارے کیا بھلے آدمیوں کی ایسی ہی مدد اور ایسے ہی افعال ہوتے ہیں۔

ساہب اور ار و خلعت میسرید ملک تہا را سلمے خورید  
یعنی ساہا سال سے تم نے دغینے اور خلعت لئے جاتے ہو اور سالم ملکوں کی جاگیروں کو کھا جاتے ہو۔

از برائے آنکہ در روزے چنین فہم گرد آید و گردیدم معین  
یعنی اسی لئے تاکہ ایسے دن میں تم سمجھ سکو اور میرے مددگار بنو۔

راے تان این بؤ و فرنگ و نجوم طبل خورائید و مکارید و شوم  
یعنی کیا تمہاری یہی عقل اور دانائی اور نجوم ہے بس تم طبل خوار ہو اور مکار ہو اور شوم ہو۔

من شمار ابر و رم آتش زخم گوش و بینی و لبان تان بر کم  
یعنی تم کو چیر ڈالو لٹکا اور آگ لگا دو لٹکا اور تہاے کان اور ناک اور ب سب او کھڑو او دھکا۔

عیش رفتہ بر شما ناخوش کنم من شمارا ہمیزم آتش کنم  
یعنی گذشتہ عیش میں تم پر ناخوش کر دو لٹکا اور میں تم کو آگ کا ایندھن بنا دو لٹکا۔

در بیان اللہ ذرا بہت جانا غصہ آ رہا ہے ہلا اوس الوے کوئی پوچھے کہ اے نالائق  
تو جو غصہ کر رہا ہے تو پہلا ادب کی کیا خطا خدا کے آگے کسی کی جلی ہے جو آج انکی جلی مگر خدا بجا ہے  
مگر اور جبل سے کہ اس کعبت غیث کو کچھ نہ سوچنا بجا خیر یہ تو غصہ کر چکا۔

سجدہ کردند و بگفتند اے خدیو گریے کرت زما چہرہ بدیدو

یعنی سب سے سجدہ کیا اور سب سے کہا کہ اے سردار اگر ایک مرتبہ ہم پر شیطان غالب آگیا (تو کیا ہو سکتا ہے)

ساہبِ دفع بلا ہا کر دو ایم و ہم حیران زانچہ ماہا کردہ ایم  
یعنی ساہا سال تک ہم نے بلاؤں کو دفع کیا ہے اور جن اشیاء سے کہ وہم حیران تھا ہم نے کی ہیں  
فوت شد از ما جلش شدید نطفہ اش جست و رحم اندر خزید  
یعنی ہم سے چوک گیا اور اسکا حل ظاہر ہو گیا اور نطفہ کو دا اور رحم کے اندر گھس گیا تو خیر یہ  
وقت تو نکل گیا اور چوک گیا

لیک استغفار این روز ولاد مانگہدایم اے شاو قباد  
یعنی لیکن اوسکے تدارک میں اے شاہ قباد ہم روز ولادت کی حفاظت کریں گے۔

روز میلادش رصد بندیم ما تانگر و فوت و نچہد این قضا  
یعنی اوسکی ولادت کے دن ہم رصد بندی کریں گے تاکہ کہیں یہ قضا بھی فوت نہ ہو جاوے۔  
مطلب یہ کہ ہم خوب رصد بندی کر کے ٹھیک وقت پر ایسا انتظام کریں گے کہ یہ حکم قضا نافذ نہ  
ہو سکے گا تو اسوقت تک ہم کو مہلت دی جاوے۔

گر ندایم این نگہ مارا بکش اے غلام رائے تو افکار و شوش  
یعنی اگر ہم اوسکی حفاظت نہ کر سکیں تو ہم کو مار ڈالنا اے وہ شخص کہ تیری رائے کے تمام افکار  
و ہوش غلام ہیں مطلب یہ کہ آپ تو بڑے عاقل ہیں سمجھ لیجئے کہ غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ لہذا  
معاف فرمائیے ہاں اگر دوسری مرتبہ ہم ناکام رہیں تو بیشک سزا موت دینا۔

تا بہ نہ مہ می شمر دا و روز روز تانہ پر دتیر حکم خصم دوز

یعنی نوماہ تک وہ ایک ایک دن گنتا تھا تاکہ حکم دشمن دوز کبیں نافذ نہ ہو جائے مولانا فرماتے ہیں کہ

چون مکان بر لا مکان حملہ برد خون خود ریزد بلا ہارا خرد

یعنی جبکہ ناسوت لاهوت پر حملہ کرے تو پناہی خون گراتا ہے اور بلاؤں کو خریدتا ہے۔ اور قضا حکم لاهوت سے ہے تو اس کا مقابلہ کرنا گویا کہ لاهوت پر حملہ کرنا ہے تو جو ناسوت لاهوت کا مقابلہ کرے اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ ہلاک ناسوت ہو گا آگے خود اس کی تفسیر فرماتے ہیں کہ۔

بر قضا ہر کوشب خون آورد سرنگون آید ز خون خود خورد

یعنی قضا پر جو کوئی کہ شب خون مارے (یعنی اس کا مقابلہ کرے) تو وہ سرنگون آویجا۔ اور اپنے خون سے کھا دیا آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

چون زمین با آسمان خصمی کند شورہ گرد و سرزم گے برزند

یعنی زمین جب آسمان کے ساتھ دشمنی کرے تو وہ شورہ ہو جاوے گی اور سر ایک موت سے بہتر ہے ہے مطلب یہ کہ جو اپنے سے غالب سے مقابلہ کرے وہ آخر ہلاک ہی ہو گا دوسری مثال یہ ہے کہ

نقش بانقاش چون پنچہ زند سبستان وریش خود را بر کند

یعنی جو نقش کہ نقاش کے ساتھ پنچہ کرے وہ اپنی موچیں اور ڈاڑھی کو اکھاڑتا ہے مطلب یہ کہ اگر وہ اس کا مقابلہ کرے تو آخر اسی کا تو مصنوع ہے وہ اس کو غارت و ہلاک کر دیگا۔ اسی طرح جو شخص کہ مقابلہ حق و قضا کرے وہ بھی مجبور اس کے کہ ہلاک ہو اور کیا ہو گا خیر وہ تو جو ہوا گذر گیا۔ اب بعد نوماہ کے فرعون نے اون عورتوں کو جمع کیا جن کے کہ تھوڑے ہی زمانہ میں بچے پیدا ہوئے تھے تاکہ نسب پر جو قتل کر دے آگے اسی کو بیان فرماتے ہیں اللہ اکبر و کہنا یہ ہے کہ اس نے کیسے کیسے انتظام کئے کہ اس سے زیادہ کوئی انتظام ہو ہی نہیں سکتا۔ مگر قدرت حق کے آگے آخر کچھ نہ چلا اور عاجز ہی رہا۔ پس دیکھ لو وہ کونسی قدرت ہے کہ میں نے اس طرح

عاجز کردی است سبحانہ و تعالیٰ علوا کبریا۔ اب آگے بقیہ سنو۔

## شرح حبیبی

بعد نہ مہ شہ برون آورد تخت	سوئے میدان و برون انگند تخت
بار دیگر شد منادی سوئے شہر	کائے زمان از دہری یا بید ہر
لے زنان با طفلگان میدان رویہ	تا زنجشہ شہائے شہ شادان شوید
آچنانکہ پار مردان را رسید	خلعت و ہر کس از ایشان زر کشید
ہن زنان امروز اقبال شہاست	تا بیا بد ہر کسے چیزے کہ خواست
مر زنان را خلعت و زیور دہد	کو دکان را ہم کلاہ زر نہد
ہر کہ او این ماہ نایب دست بین	گنجہا گیرید از شاہ مکین
آن زنان با طفلگان بیرون شد	شادان تا خیمہ شہ آمدند
ہر نے فزادہ بیرون شد ز شہر	سوئے میدان غافل از دستان قہر
چون زنان جملہ بدو گرد آمدند	ہر چہ بود از ز زما در بستند

مسر بریدندش کہ امیت احتیاط

تانا زاید خصم و نفس زاید خباط

نوجینے کے بعد ہر تخت شاہی میدان میں لایا گیا اور سامان باہر نکالا گیا اور دوسری مرتبہ شہر میں یہ منادی کرائی گئی کہ اے وہ عورتو جنکی قسمت میں زمانہ نے دولت کا ایک بہت بڑا حصہ رکھا ہے تم اپنے جھوٹے بچوں سمیت میدان میں جاؤ تم کو شاہی عطیوں کے حاصل کرنے سے خوشی ہوگی بادشاہ تم پر یوں ہی دولت برسانے لگے جس طرح پارسل مرد و کو خلعت ملے تھے اور ہر شخص اونین سے بہت ساسونا کھینچ لایا تھا و کہو عورتوں آج تمہاری خوش قسمتی کا دن ہے کہ ہر ایک کو ادسکا دہا حاصل ہوگا اس موقعہ کو ہاتھ سے نہ دینا آج عورتو کو خلعت قانقرہ اور زیور لینگا اور پونگو کلاہ زرین پہنائی جاوے گی جسکے اس مہینہ میں بچہ پیدا ہوا ہے وہ چلین اور بادشاہ سے خزانہ لیں یہ سکر عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیکر خوش خوش میدان کی جانب روانہ ہو گئیں اور بادشاہ کے عہدہ تک پہنچ گئیں غرض جس جس کے بچہ پیدا ہوئے تھے ایک بھی شہر میں نہ رہی سب باہر نکھر میدان کی طرف چل دیں اور کسی کو بھی اس فریب آمیز تہر کا پتہ نہ چلا اور جبکہ وہ سب کی سب اکٹھی ہو جتنے لڑکے تھے سب کو اونکی ماؤں سے لے لیا گیا اور اونکو ذبح کر دیا گیا اور سمجھا گیا کہ اسیں احتیاط ہے ایسا کرنے سے دشمن پیدا نہ ہوگا اور خرابی نہ پڑے گی۔

## شرح شبیری

فرعون کا میدان کی طرف بنی اسرائیل کی اون عورتوں کو  
مکر سے بلانا جو کہ زائیدہ تھیں

بعد نہ مہ شہ برون آور و تخت سوئے میدان و منادی کر و تخت

یعنی نو ماہ بعد بادشاہ نے میدان کی طرف تخت (پہر) کھلا اور بہت سخت منادی کی۔

بار دیگر شد منادی سوئے شہر کاے زمان از دہری یا بید بہر  
یعنی دوسری مرتبہ پھر شہر میں منادی ہوئی کہ اے عورت تو تم زمانہ سے جتنہ حاصل کر دینی تم  
بھی اس مرتبہ انعام لو۔

اے زمان با طفلگان میدان کوید تازدا و خوش شادان شوید  
یعنی رادے یہ منادی کرائی کہ اے عورت بچوں سمیت میدان میں جاؤ تاکہ میری بخشش اور  
انصاف سے خوش ہو۔

آن چنان کہ پار مردان را رسید خلعت و ہر کس از ایشان زر کشید  
یعنی جیسے کہ پار سال مرد و نگو تلعتین ملی تھیں اور ہر ایک نے اونین سے روپیہ کھینچا تھا۔  
ہیں زمان امسال اقبال شہاست تا بیا بد ہر کے چہرے کہ خواست  
یعنی اری عورت اب کے سال تمہارا اقبال ہے تاکہ ہر کوئی وہ پاتے جو وہ چاہے۔

مر زمان را خلعت و حلیت و ہند کو دکان را ہم کلاہ زر نہند  
یعنی عورت تو نگو چڑے اور زیور دہنے اور بچہ نگو شہری نو بیان سر پر کہیں گے۔

ہر کہ او این ماہ زائیدست ہیں گنجہا گیر و ز من بے شک یقین  
یعنی جو عورت کہ اس مہینے میں جنم ہے ارے وہ تو مجھ سے بیشک در یقینا خزانہ کے خزانہ پیلے گی  
آن زمان با طفلگان بیرون شد شادمان تا خیمہ شد آورند



یعنی وہ عورتیں معہ تجھ کے باہر گئیں اور خوش خوش خیمہ شاہ تک آ پہنچیں۔

سہر نے نورادہ بیرون شد ز شہر سوئے میدان غافل از دستان قبر  
یعنی ہر عورت نڈا بندہ شہر سے باہر میدان کی طرف چلی گئی دران مالیکہ وہ قبر کے ہاتھوں  
سے غافل تھیں۔

چون زمان جملہ بدو گرد آ مدند ہر چہ بود آن نر ز ماور بستند  
یعنی جب عورتیں سب اس کے گرد جمع ہو گئیں (تو اس خبیث نے یہ کہا کہ) جو جوڑے تھے  
اونکو اتوں سے لے لیا اور پھر اس سنگدل بیرحم خبیث باجی نے یہ کیا کہ

سر بریدندش کہ انیست احتیاط تانہ زاید خصم نفس زاید خطا  
یعنی اون سب کے سر کاٹ دئے اور کہا کہ یہ احتیاط ہے تاکہ دشمن پیدا نہ ہو اور گزرتہ بڑے  
مطلب یہ کہ حالت تو متقنی صرف اسکو تھی کہ وہ بچے جو بالکل تازے پیدا ہوئے ہوں  
انکو مارا جاوے مگر احتیاط اسکو متقنی ہے کہ پہلے بچہ کو بھی قتل کیا جاوے لہذا اوس  
کہنت نے سب کو قتل کر دیا نوز بائد مند۔

## شرح حبیبی

چون زن عمران کہ موسیٰ زادہ بود	وامن اندر چیدان آشوب زود
بعد از انستان کہ آن سگبانان	کرد دیگر بین چہ آورد آن زمان
آن زنان قابلہ در خانہا	بہر جا سوسی فرستاد آن دعا

غز کردنش که اینجا کو کیست  
 اندرین کوچه زیبا نیست  
 چون عوانان آمدند آن طفل را  
 امر آمد سوسن زن از وادگر  
 در تنور انداز موسی را تو زود  
 عصمت یا نار کونی باردا  
 زن بوجی انداخت او را در فر  
 پس عوانان خانه را جستند زود  
 پس عوانان بے مراد آتش شدند  
 با عوانان ماجرا برداشتند  
 کاسے عوانان باز گردید آن طرف

نامداد میدان که درویم و شکست  
 کوو کے وار دو لیکن پرفتنست  
 در تنور انداخت از امر خدا  
 که ز نسل آن خلیل است این پسر  
 تا نگهدار میش از هر نار و دود  
 لا ائکون النار حرأشاردا  
 بر تن موسی نکرد آتش اثر  
 هیچ طفلے اندر آن خانه نبود  
 باز غمازان کزان واقف بدند  
 پیش فرعون از برائے و انگ خند  
 نیک نیکو بنگرید اندر غر

باز گشتند آن عوامان جنگلگان  
 باز دوی آمد که در آبش نکلن  
 در نکلن در نیلش و کن اعتمید  
 مادرش انداخت اندر و نیل  
 این سخن پایاں ندارد مکرماش  
 صد هزاران طفل می گشت از برین  
 از جنون می گشت هر جا بدین  
 آرد با بد مکر فرعون عنود  
 لیک از آن فرعون تر آمد پدید  
 آرد با بود و عصا شد آرد با  
 دست شد بالائے دست این تاکیا

تا بجویند آن پسر را آن زمان  
 روتی در میسد و اردو مکن  
 من ترا با اورسانم رو سفید  
 کار را بگذاشت با نعم الوکیل  
 جمله می پیچید اندر دست و پاش  
 موسی اندر صدر خانه در درون  
 از حیل آن کور چشم دور بین  
 مکرش با آن جهان را خورده بود  
 هم در اہم مکر اورا در کشید  
 این بخورد آن را بتوفیق الہ  
 تا بیزدان کہ الیہ المنتہ

کمان یکے دریاست بے غور و کرا	جملہ دریا ہا چو سیلے پیش آن
جیلہ ہا و چار ہا اگر اثر و حاست	پیش لا اللہ آنجا جملہ لاسبت
چون رسید آنجا بیانم سر نہاد	مخوشد و اللہ اعلم بالرشاد

جبکہ زن عمران کے بچہ پیدا ہوا تو وہ نہایت احتیاط کے ساتھ اس ققنہ سے الگ رہیں ایک چال تو یہ کتا فرعون عورتوں کے ساتھ کر چکا تھا اب دیکھو دوسری چال کیا کی وہ یہ کی کہ دائیوں کو گھر و زمین جاسوسی کے لئے بھیجا کہ جا کر دیکھو کیسے یہاں نیا بچہ پیدا ہوا ہے یا غرض پیدا ہو نہیو الا یہی کوئی لہسا بچہ ہے جو پیدا ہو چکا ہوا و میدان بن نہ لایا گیا ہوا و انہوں نے تلاش کیا اور تفتیش کی تو لوگوں نے کسی دائی کو شکایا کہ یہاں ایک لڑکا ہے کہ میدان بن نہیں لیا گیا کیونکہ اس کے گھر والوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ ابن کوئی چال ہے اور اس غلی میں ایک خریعت عورت ہے اس کے پاس بچہ ہے مگر وہ بڑی چالاک ہے ذرا ہوشیاری سے تلاشی لینی چاہئے اس نے جا کر پولیس میں اطلاع کی تو بلکاران خانہ تلاشی کے لئے روانہ ہوئے جب وہ تلاشی کے لئے پہنچے ہیں تو حکم خلافتی موسیٰ علیہ السلام کی مان نے انکو تہذیب میں ڈال دیا و انکو حکم ہوا تھا کہ یہ بچہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اولاد میں سے ہے اسکو تم فوراً تنہ میں ڈال دو ہم اسکو بخافت بانا رکونی بروانہ آگ اور دہو میں کی تکلیف سے محفوظ رکھیں گے اور آگ انپر نیز گرم نہ ہوگی یہ حکم الہامی مشکوٰۃ انہوں نے انکو ملتی ہوئی آگ میں ڈال دیا۔ اور موسیٰ علیہ السلام کے جسم پر آگ سے کچھ بھی صدمہ نہ ہو چکا پس جبکہ پولیس والوں نے تلاشی لی تو معلوم ہوا کہ گھر میں کوئی لڑکا نہیں ہے اسپر پولیس واسے ناکام واپس ہو گئے اس کے بعد جن لوگوں کو لڑکے کے ہونے کی اطلاع تھی انہوں نے دوبارہ مخبری کی اور پولیس کے ذریعہ سے فرعون کے یہاں پرچہ گزارا یہ سب کیوں کیا محض چند دانگ افہام کے لئے افسوس صد افسوس جب فرعون کے یہاں سے دوبارہ تلاشی کا حکم ہوا تو انہوں نے پولیس سے

کہا کہ تم اس طرف جاؤ اور مکانات میں خوب غور سے دیکھو اس مکان میں یقیناً لڑکا ہے وہ وہو  
 روکے کو تلاش کرنے کے لئے آئے اس وقت پھر ابام ہوا کہ سکوریا میں ڈالو اور پریشان نہ ہونا  
 بلکہ یہودی کی امید رکھنا اسکو دریائے نیل میں ڈالو اور ہم پر ہر وسوسہ رکھو ہم تم کو موسیٰ تک  
 پہنچا دیجئے اور وہ تم کو خوش و غم ملیں گے اس ابام کی بنا پر انھوں نے موسیٰ کو تابت میں  
 بند کر کے دریائے نیل میں ڈال دیا اور معاملہ بہتر کارساز کے سپرد کیا شیر یہ گفتگو تو ختم ہی نہ ہوگی اب  
 تم اجالاً اتنا سن لو کہ فرعون کے پوری پوری میں مگر تھے اور اسے لاکھوں بچے باہر بارڈلے  
 لیکن موسیٰ علیہ السلام خود اس کے گھر میں راج رہے تھے اور تقدیر الہی کے سامنے اسکا  
 کوئی بیج نہ چل سکتا تھا جہاں کہیں بچ ملا اسے دیوانہ بن سے فوراً مار ڈالا یہ اس بطامہرورہ بن  
 اور فی الحقیقت اندر ہے کی جہالت تھی کہ تقدیر الہی کی مزاحمت کرتا تھا نیز فرعون کا کمر ایک ڈوبا  
 تھا جس نے دنیا بھر کے بادشاہوں کے کرد و گھول کر اوکو مغلوب کر لیا تھا لیکن اب ایک اسکا بھی  
 چچا پیدا ہو گیا جو خود سکولھی اور اس کے کمر کی بھی وہ نوک و گھول گیا یعنی وہ تو اڑو ہا تھا ہی اب عسائے  
 موسیٰ اڑو ہا ہو گیا اور یہ اڑو ہا بنو فنی ابھی اس اڑو ہے کو کھا گیا بات یہ ہے کہ عالم میں ایک سے  
 ایک زبردست ہے اور یہ سلسلہ خدا پر جا کر ختم ہو جاتا ہے کہ وہ سب زبردست ہے، اس کے  
 زبردست کوئی نہیں کیونکہ وہ ایک نامحدود سمندر ہے جسکی نہ کہیں تھا وہ ہے نہ کنارہ اور باقی دریا  
 اس کے سامنے سیل سے زیادہ وقت نہیں رکھتے تہا ہر ضرور اڑو ہا ہیں لیکن ہستی حق سبحانہ کے  
 سامنے سب لاشے محض ہیں میرا بیان یہاں تک پہنچ کر ختم ہو گیا اور قدرت حق سبحانہ میں خو  
 ہو گیا اب آگے بیان کرنے کی قدرت نہیں ہے اس بیان کو یہ لکھ کر ختم کرتا ہوں کہ حق سبحانہ  
 ہی راستہ سے خوب واقف ہیں وہ ہر کام کو ٹھیک ٹھیک کرتے ہیں نہ انکے کسی فعل کی کوئی  
 مزاحمت کر سکا ہے اور نہ انکے کسی کام میں دنیاوی تدبیروں کی طرح کوئی بے دہنگا بن سکتا۔

## شرح شیری

موسیٰ علیہ السلام کا پیدا ہو جانا اور سپاہیوں کا عمران کو گھر میں

خبر سنکر خانہ تلاشی کیلئے آنا اور والدہ موسیٰ علیہ السلام کو  
الہام حق ہونا کہ موسیٰ علیہ السلام کو آگ میں والدہ اسلئے  
کہ میں اونکی حفاظت کروں گا

چون زن عمران کہ موسیٰ زادہ بود و امن اندر چید زان آشوب زود  
یعنی چون کہ زن عمران نے موسیٰ علیہ السلام کو جنات اور انھوں نے اس آشوب سے جلدی سے دین  
چنائی اور انھوں نے چاہا کہ کہیں ٹھپ جائیں اسلئے کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ انکو معلوم تھا کہ وہ زن کا  
دہی ہو گا جو کہ تجھے پیدا ہو گا لہذا انکو فکر ہوئی کہ کیسے خبر نہ ہو جاوے ورنہ غضب ہی ہو جاوے گا۔

بعد از ان دستان کہ آن سگبازان  
کر و دیگر بین چہ آورد آن زمان

یعنی بعد اس مکر کے جو اس کتے نے عورتوں کے ساتھ کیا یہ دیکھو کہ اسی وقت دوسری کیلکات  
کی یعنی صرف اسی پر انکشاف کی کہ سب کو جمع کر کے بچہ کو مار ڈالا بلکہ اس سیر نے آگے بھی اور مکر کیا  
مکر کیا ہوتا ہے جسکو خدا بچا دے اور کو کون ہاتھ لگا سکتا ہے اور کو جو خدا پر سوچتی تھیں یہ بھی  
اسلئے تھیں کہ جقدر زیادہ اسنے ہمایہ کیں اور بقدر قدرت حق ظاہر ہوئی کہ دیکھ کر سننے یہ یہ کیا  
مگر خبیث پھر تیرے ہی باقوں اور کو پرورش کرایا تیرے ہی گھر میں رکھا خوب مرغیت ملا لیں  
چاہے کہ خدا کے آگے وہ کیا چل سکتا تھا بارگاہ آگے اس دوسرے مکر کو بیان فرماتے ہیں۔

آن زمان قابلہ در خانہا بہر جاسوسی فرستاد آن و غا

یعنی دایو کو جاسوسی کے لئے اس و غاباز نے گہروں میں بھیجا کہ جا کر دیکھیں کہ شاید کوئی عورت

نہ آئی ہوا در بچے کو چپا رہا ہو ہذا نصبت نے عورتوں سے جاسوسی کو بانی

غمر کر دندش کہ انبیا کو دگیت نامہ او میدان کہ در وہم و شکست

یعنی اون (خیشنیوں) نے شکایت کی کہ یہاں ایک بچہ ہے کہ وہ میدان میں نہیں آیا اس لئے کہ (اویلیاں) وہم و شک میں ہے یعنی وہ خوف کے مارے گئی نہیں اور اسکے پاس بچہ ہے۔

اندین کو چہ یکے زیبا زنیست کود کے دار و ولکین پرفتنست

یعنی اس کوچہ میں ایک حسین عورت ہے کہ وہ ایک بچہ رکھتی ہے مگر ہے بڑی چالاک کہ کیونہ دلی ہے نہیں! پس یہ سنتے ہی اس نے سپاہیوں کو تلاشی کا حکم دیدیا قدرت دیکھئے کہ۔

چون عوانان آمدند و اطفال را در تنور انداخت ازام خدا

یعنی جبکہ سپاہی آئے تو انھوں نے (والدہ موسیٰ علیہ السلام) نے بچہ کو حکم خداوندی سے تنور میں ڈال دیا۔

وحی آمد سوئے زن ازداد گر کہ ز نسل آن خلیل است این سپر

یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے عورت کو اہام ہوا کہ یہ بڑا کاون خلیل اللہ کی نسل سے ہے (ہذا)

در تنور انداز موئے را تو زود تا نگہدار میشد اندر نار و دود

یعنی موئے کو جلدی سے تنور میں ڈال دو تاکہ اس آگ اور دھوئیں میں ہم اویکی خلعت کریں۔

عصمت یا نار کوئی بار و لا تکن النار حرا اشار و

یعنی یا نار کوئی بڑا کی عصمت کی وجہ سے یہ آگ گرم اور تیز نہ ہوگی۔

زن بوحی انداخت اور در شر برتن موئے نکر داتش اثر

یعنی عورت نے ابہام کی وجہ سے اونگو شعلوں میں ڈال دیا تو موسیٰ علیہ السلام کے بدن پر آگ نے اثر نہ کیا ار اللہ اکبر کیا قدرت ہے پھر والدہ موسیٰ علیہ السلام کے قلب میں کبیر رضی اللہ عنہ عطا فرمائی کہ اونگو ابہام کے صحیح ہونے کا اس قدر یقین تھا کہ جانب مخالف کا احتمال ضعیف بھی نہ ہوا لہذا کبیر تعالیٰ اللہ عن ذلک علوا کبیرا۔ اسے اللہ ہم کو بھی ایسا ہی توکل عطا فرمائے آمین یا رب العالمین جب وہ تنور میں ڈال چکیں اونسکے بعد یہ ہوا کہ۔

**پس عوانان خانہ را جستند زود پیش طفلے اندران خانہ نبود**

یعنی پیر سپاہیوں نے گھر کی جلدی سے تلاشی لی تو اوس گھر میں کوئی بچہ نہ تھا اور تنور میں ہونیکا کسب کو احتمال بھی نہ تھا اور اگر ہوتا تو سمجھتے کہ اچھا ہے جو چاہتے تھے کہ ناپید ہو جاوے۔ وہ مقصود حاصل ہو گیا۔ لہذا یہ ہوا کہ۔

**پس عوانان بے مراد آتسو شدند باز غمازان کزان واقف بدند**

یعنی پس سپاہی بے مراد اوس طرف کو چلے گئے اور پھر تو بخلفور دن نے جو کہ اوس سے واقف تھے۔

**با عوانان ماجرا برداشتند پیش فرعون از برائے دانگ چند**

یعنی سپاہیوں سے اس قصہ کو فرعون کے سامنے چند دانگوں کے لئے اُٹھایا مطلب یہ کہ جب سپاہیوں کو وہاں کچھ نہ ملا تو وہ تو نامراد ہو کر واپس ہو گئے مگر جن لوگوں کو کہ یہ قصہ معلوم تھا انھوں نے پھر بچہ کو دیکھا اسلئے کہ بعد جانے سپاہیوں کے والدہ موسیٰ علیہ السلام نے اونگو نکال لیا تھا تو فرعون کے پاس پھر خبر پہنچائی کہ وہ بچہ موجود ہے اور یہ خبر اسلئے پہنچائی تاکہ کچھ مجاہدے معلوم ہوتا ہو کہ فرعون نے اس خبر رسائی کیلئے کچھ انعام مقرر کیا ہو گا جب پھر خبر پہنچی تو فرعون نے کہا کہ۔

**کاے عوانان باز گردید نظر نیکو بنگرید اندر عرف**

یعنی کہ اے سپاہیوں پھر وہاں جاؤ اور خوب اچھی طرح کھنڈیوں وغیرہ میں دیکھنا۔



باز گشتند آن عوانان جلکان تا کہ موسیٰ را بجویند آن زمان

یعنی وہ سپاہی بھر سارے کے سارے اس طرف کو روانہ ہو گئے تاکہ موسیٰ علیہ السلام کو اس وقت تلاش کریں (مگر وہ کب ملنے والے تھے اور کتنا محنت تو حق تعالیٰ تھا)

والدہ موسیٰ علیہ السلام کو پھر ابہام ہونا کہ انکو پانی میں ڈال دو

باز وحی آمد کہ در آبش فلک روتے در امید دار و مومن

یعنی پھر ابہام ہوا کہ انکو پانی میں ڈال دو اور توجہ اللہ میں رکھو اور بالست اکابر و مطلب یہ کہ حق تعالیٰ سے امید و رحمت رکھو گھر آؤست۔

در فلک در نیش و کن اعتماد من و را با تو رسا نم و سفید

یعنی ارشاد ہوا کہ انکو دریائے نیل میں ڈال دو اور (ہم پر) ہر وسہ کرو میں انکو تمہارے پاس رو سفید پہنچا دو گا یعنی صبح سالم تم تک پہنچ جاوے گیے میں اس ابہام کے ہوتے ہی۔

ماورش انداخت اندر و نیل کار را بگذاشت بانعم الوکیل

یعنی اُنکی والدہ ماجدہ نے انکو دریائے نیل میں ڈال کر کام کو نعم الوکیل پر چھوڑ دیا یعنی توکل کر کے حق تعالیٰ کے سپرد کر دیا اللہ اکبر یہ دیکھنے کی بات ہے کہ ایک عورت کو اپنے بچے کی نسبت اس طرح یقین ہو جاوے اور احتمال جانب مخالف کا نہ ہو آخر کوئی بتا دے کہ یہ کونسی قوت جبرائے کیا یہ قوت مادہ کی ہے یا کس کی بس یہ قوت اوس و مدہ لا شریک کی عنایت کر دہ ہی ہے اور کیسکو یہ قدرت اور یہ طاقت نہیں ہے۔ فقالی اللہ عن ذلک علواً کبیراً۔ آگے مولا افرماتے ہیں کہ۔

این سخن پایان ندارد و فکر باش جملہ می پیچید ہم در ساق و پاش

یعنی یہ گنگو تو کہیں انتہا نہیں رکھتی اور اس فرعون کی فکر اسکی پنڈلی اوڑھوں میں پٹت برہی مخی مطلب یہ کہ قدرت حق کے بیان کی تو کہیں انتہا نہیں ہے اب یہ بتاتے ہیں کہ اس نے جو تماہیر کیں۔ کہ موسے علیہ السلام ظاہر ہوں اسقدر اسکو پیہ پیالیاں پیش آئیں اسکی احتیاط اور علم کی یہ حالت تھی۔

صد ہزاراں طفل می کشت از برین غصم اندر صدر خانہ در درون  
یعنی وہ باہر سے لاکھوں بچوں کو قتل کر رہا تھا اور دشمن صدر خانہ کے اندر موجود تھے۔

از جنون می کشت ہر جا بد جنین ارحیل آن کو چشم دور بین  
یعنی جنون کی وجہ سے جہاں کہیں جنین ہوتا اسکو وہ اندر دور بین جلد کی وجہ سے قتل کر دیتا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ جو کہ ظاہر میں تو بڑا قاتل اور دور بین تھا مگر حقیقت سے اندر بڑا محتاط اور نوزائیدہ بچوں کو قتل کیا کرتا تھا نوزاد بد مذمت نوزاد شہد مذمت۔

اژدہا بد مکر فرعون عنود مکر شاہان جهان را خودہ بود  
یعنی فرعون کا مکر ایک اژدہا تھا کہ تمام شاہان عالم کی ٹھکڑوں کو کھا گیا تھا یعنی سب پر غاب اگر ملو تو کو فتح کر چکا تھا اسقدر قاتل تھا۔

لیک زو فرعون ترے آمد پدید ہم ورا ہم مکر اورادر کشید  
یعنی لیکن ایک اس سے زیادہ فرعون ظاہر ہوئے کہ اسکو اور سے کموں سب کو کینچ دیا یعنی اس سے زیادہ موسے علیہ السلام پیدا ہوئے کہ وہ سب کو مغلوب کیا کرتا تھا اور انھوں اسکو مغلوب کر دیا۔

اژدہا بود و عصا شد اژدہا این بخورد آن را بتوفیق خدا  
یعنی وہ اژدہا تھا اور عصا جو اژدہا ہوا تو وہ (عصا) توفیق حق سے اس فرعون کو کھا گیا مطلب یہ کہ

اوس نے اوس قمیٹ کو مغلوب کر دیا۔ سبحان اللہ دیکھئے کہ جو لوگ کہ مادہ کو اور عقل کو متصرف کہتے ہیں اوس سے کوئی پرہیز نہ کرتا کہ فرعون کہ جو اس قدر عاقل تھا اتنا بڑا زبردست بادشاہ سب کچھ مگر جب حکم خداوندی ہوا ایک ذرا سے لطف کے ٹھہرنے کو نہ روک سکا پھر اوس سے بڑ بکر یہ کہ اوس دشمن کو اپنے گھر میں پالا۔ اپنی گود میں کھلایا اور اندھے کو یہ خبر ہوئی کہ میں سب کو قتل کر رہا ہوں۔ اور اس بچہ کی خود پرورش کر رہا ہوں بس یہاں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی زبردست قوت ہے کہ اوس کے ہاتھ میں عثمان عالم ہے قلبہا کیف یشاء وہ جسکو چاہے بنا کر لے اور جسے چاہے اور ہا کر لے جسے چاہے ہر بات لے جسے چاہے گمراہ کرے۔ اے اللہ ہیں ہر بات راہ مستقیم کی اور بصیرت اور اپنی محبت اور معرفت عطا فرما آگے مولانا فرماتے ہیں۔

دست شد بالاسے دست این تا کجا تا بہ یزدان کہ ایسے المنتہ

یعنی ایک قدرت دوسری پر ہے اور یہ کہاں تک ہے؟ حق تعالیٰ تک پہنچنے کے لئے اور دوسری منتہی پر

کان یکے در یاست بنغور و کران جملہ دریا ہا چو سیلے پیش آن

یعنی اس لئے کہ وہ ایک دریا ہے بے انتہا اور بے کنارہ اور سائے دریا کے سائے مثل یک سیل کے ہیں

جملہ ہا و چار ہا گراژد ہا سنٹ پیش الا اللہ آہنا جملہ لاسٹ

یعنی جیلے اور چارے اگرچہ آئندہ ہا میں مگر اللہ کے آگے سب فنا ہیں بیان ہو چکر مولانا پر توحید کا غلبہ ہو گیا اس لئے فرماتے ہیں۔

چون رسید اینجا بیانم سر نہاد محو شد و اللہ اعلم بالارشاد

یعنی جب میرا بیان یہاں تک پہنچا تو اس سے سر رکھ دیا اور محو ہو گیا واللہ اعلم بالصواب۔ مطلب یہ کہ جب قدرت حق کا بیان شروع ہوا تو بس میں مغلوب ہو گیا اور استغراق حاسی ہو گیا۔ آگے مولانا مضمون ارشادی تحریر فرماتے ہیں کہ۔

# شرح حبیبی

ایک آرد رہا ت مجوس چہ بہت	انچہ در فرعون بو داند تو بہت
تو بر آن فرعون بر خواہش بہت	لے در یخ آن جملہ احوال تو بہت
خود جگہ قسم صدیکے زانہا درست	انچہ گفتم جملگی احوال تست
ورزد گیر آن فسانہ آیدت	گرز تو گویند وحشت زایدت
دور می اندازد ت سخت این قرین	چہ خرابت میکند نفس لعین
ایک مغلوبے ز جہل ای سخت	این جہاں ہماہمہ در نفس تست
زانکہ چون فرعون و راعون نیست	آتش را بہنرم فرعون نیست
ور نہ چون فرعون و شعلہ نہ نیست	گلخن نفس ترا خاشاک نیست
تا بری زمین را ز سر پوشیدہ بو	یک حکایت بشنوا ز تاینخ گو

یہ جو کچھ میں نے فرعون کی حالت بیان کی ہے سب تم پہنطبق ہے مگر تم میں اور اس میں یہ فرق ہے کہ تمہاے اندر جو آرد ہا ہے وہ کوئین میں مقید ہے اور اسکا آرد ہا آزاد تھا لہذا اسکی

شرارتیں ظاہر ہو گئیں اور تمہاری وہ خسرواںیں دہلی ہوئی ہیں۔ ہائے افسوس کہ یہ سب تیری حالتیں  
 او تیرے اندر موجود ہیں مگر تو ان کو فرعون کے سر منڈہ لگا اور اپنے اوپر منطبق نہ کر گیا میں پھر کہتا  
 ہوں کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے آلف سے سی تک تیری حالت ہے بلکہ اس سے زیادہ ہی  
 میں نے تو اسکا دسواں حصہ بھی شیعہ سلطان نہیں کیا باوجود اسکے تیری یہ حالت ہے کہ جب ان باتوں کو  
 تیری نسبت بیان کیا جاتا ہے تو تو بجائے اسکے کہ غور کرے اور اصلاح کی طرف متوجہ ہو جائے  
 سے کہہ رہا ہوتا ہے اور اگر دوسروں کی نسبت بیان کیا جائے تو ہر کوئی ایک حصہ سمجھتا ہے۔  
 اور اس سے عبرت نہیں لے کر تاغریض تیری غفلت، انتہاء ورجہ کو پہنچتی ہوئی ہے اور تو کس طرح  
 نہیں سمجھتا ویکہ تو ہوسہی یہ طعن نفس تجھے کیسا غراب کر رہا ہے اور یہ تیرا بار تجھے حق سبحانہ سے  
 کہ قدر دور کر رہا ہے تو متنبہ کیوں نہیں ہوتا یاد رکھ کہ یہ سب زخم جو ہم نے فرعون کے لئے  
 ثابت کئے ہیں تیرے اندر بھی موجود ہے مگر جہالت تجہر غائب ہے اس لئے تجھے احساس نہیں  
 ہوتا تیرے اندر آگ بہری ہوئی ہے مگر اُسکے بھڑکانے کا جو سامان فرعون کے پاس تھا وہ تیرے  
 پاس نہیں اور نہ تو بھی فرعون سے کم نہ ہوتا اب جو تو اس سے کم عظیم ہوتا ہے اوکی وجہ یہ ہے  
 کہ فرعون کی طرح اس آگ کو مدد نہیں پہنچتی خلاصہ کلام یہ ہے کہ تیرا نفس جو ایک پہاڑ کی مانند  
 ہے اسکے اشتعال کا وہ سامان تیرے پاس نہیں جو فرعون کے پاس تھا ورنہ شعلے زنی میں وہ  
 بھی فرعون ہی کی مثل ہے لہذا تجھے اسکی طرف سے غافل نہ رہنا چاہیے بلکہ ہر وقت اسکی اصلاح  
 کی فکر رکھنی چاہیے۔ اچھا اب تو ایک حکایت سن جسکو مریضین نے بیان کیا ہے تاکہ یہ راز  
 سر بستہ تجہر منکشف ہو جاوے۔

## شرح شبیری

انچہ در فرعون بداندر توہست      لبک اثر در ہات محبوبی است  
 یعنی جو چیز کہ فرعون میں تھی وہ تمہارے اندر بھی موجود ہے لیکن تمہارے اثر وہے کہ نہیں میں

بند ہیں مطلب یہ کہ مقابلہ قضا یا حکمران یا خود بینی وغیرہ یہ سب خود تھا ہے اندر بھی موجود ہیں۔ مگر  
دبے ہوئے ہیں کسی کے ایمان میں کسی کی صحبت نیک میں کسی کے کہیں میں ورنہ مواد سب ہمارے  
اندر ہی موجود ہیں تو اسکو دیکھ کر خود ہم کو عبرت حاصل کرنا چاہیے اور نصیحت حاصل کرنا ضروری  
ہے اسلئے کہ۔

لے در بیخ این جملہ احوال توکات تو بران فرعون بر خوابش بست

یعنی افسوس تو یہ ہے کہ یہ سب احوال تھا ہے ہیں اور تم اس فرعون میں اور اس کے خواب میں  
بند رہے ہو مطلب یہ کہ تم اسکو صرف قصہ فرعون مت سمجھو اور اس کے خواب پر کار بند مت ہو۔  
اسلئے کہ یہ احوال تو خود تھا ہے ہیں تو ان سب کا اپنے اذ پر طعن کر کے دیکھو۔

انچہ گفتم جلگی احوال تست خود نگفتم صدیکے زانہا درست

یعنی میں نے جو کچھ بیان کیا یہ سبے ترے احوال ہیں اور میں نے خود ہی سو میں سے ایک بھی  
پورا پورا نہیں بیان کیا اسلئے کہ۔

گزر تو گویند وحشت زایدت ور ز دیگر آن فسانہ آیدت

یعنی اگر تجھ سے کہیں تو تجھے وحشت بڑھتی ہے اور دوسرے سے تم کو فسانہ معلوم ہوتا ہے مطلب  
یہ کہ اگر تم کو مخاطب بنا کر کہتے ہیں تو تم کو وحشت ہوگی اور جو نفع ہو نیوالا عقادہ بھی نہ ہوگا اور  
اگر دوسرے کے قصہ کے طے پر بیان کرتے ہیں تو خیر تم اسکو سن تو لو گئے کہ شاید عبرت حاصل ہو جائے  
اسلئے کہ دوسروں کے قصوں میں بیان کر کے تم کو تھا ہے حالات سنائے گئے ہیں اسلئے کہ  
خوشتر تیرا باشد کہ سرد لہران + گفتہ آید در صدمیت دیگران  
اور فرماتے ہیں کہ۔

چون خرابت میکند نفس لعین دورمی اندازدت سخت این تین

یعنی یہ نفس لعین گنہے کس طرح خواب کر رہا ہے اور یہ ساقی گنہے (حق سے) بہت دُور ڈال رہا ہے۔  
**این چراختہا ہما ز نفس تست لیک مغلوبی ز جہل امی و محبت**  
 یعنی یہ سائے دُغم تیرے نفس کی طرف سے ہیں لیکن اسے تست تو جہل کی وجہ سے مغلوب  
 ہو رہا ہے اور اس نفس لعین نے گنہے دُبار کا ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

**آتش را ہیزم فرعون نیست ورنہ چون فرعون با و شعلہ ز نیست**  
 یعنی جبری آگ کے لئے ابجد بن نہیں ہے ورنہ وہ بھی فرعون کی طرح شعلہ زن ہے۔

**گلخن نفس ترا خاشاک نیست ورنہ چون فرعون نار قاہر نیست**  
 یعنی تیرے نفس کی گلخن کے لئے کوڑا نہیں ہے ورنہ فرعون کی طغوانہ ایک قاہر آگ ہے۔  
 مطلب یہ کہ مقتضیات نفسانی تو جو فرعون کے اندر تھے وہ تمہارے اندر بھی موجود ہیں مگر ظاہر  
 اسے نہیں ہونے کے تمہارے پاس اس قدر سامان نہیں ہے ورنہ اگر خدا نخواستہ کہیں سامان  
 بھی ہوتا تو یقیناً ہم لوگ فرعون سے بھی زیادہ ہو جاتے تو خود باللہ خود باللہ خود باللہ نہیں ہی  
 اچھا ہے کہ ہمیں حق تعالیٰ نے اس قدر سامان ہی نہیں دیا کہ پوری طرح مقتضیات نفسانی کو  
 جاری کر سکیں خصل ہے کہ اللہ تعالیٰ گنہے کے ناخون ہی نہیں دیتے کہ وہ اکیلا بے بس اور سکی  
 یہ بہت بڑی رحمت ہے ہم پر فالحمد للہ علیٰ ذالک ۵

شکر تمہارے توجہ پر ان کہ تمہارے تو + عذر تقصیرات مانچنا کہ تقصیرات ما  
 بس اس فقہ فرعون کو صرف انسان ہی امت سمجھو بلکہ اسکا اپنے اوپر تطبیق کر کے اس سی عبرت  
 حاصل کرو کہ یونکہ السعید من وعظ بقلوبہ حدیث میں صاف ہے آگے فرماتے ہیں کہ

**یک حکایت بشنوا ز تاریخ گو تا بری زمین راز سر پوشیدہ بو**  
 یعنی ایک حکایت تاریخ گو سے سنو تاکہ تم اس راز پوشیدہ سے بولچاؤ آگے ایک حکایت لگتے ہیں

کہ ایک آژد باسروی میں بافسردہ پڑا ہوا تھا اسکو لوگ مردہ سمجھ کر باندھ لائے جب اسکو گرمی لگی۔ تو  
اوسنے حرکت کی اسوقت لوگ بھاگے کوئی مرا کوئی گرا مولانا فرماتے ہیں کہ یہ ہی حالت نفس کی  
ہے کہ ابھی تو یہ ایمان میں یا صحبت نیک میں یا کسی اور بات میں ذبا ہوا ہے اور مردہ معلوم  
ہو رہا ہے مگر جب یہ اس سے علیحدہ ہوا تو یہ کروٹ لیگا اسوقت پھر حقیقت معلوم ہوگی اسے  
اللہ نفس و مشیطان کے مکروں سے بچا تو اب آگے حکایت سنو۔

## شرح حبیبی

مار گیرے رفت اندر کو ہزار	تا بگیرد او با فسونہا شش مار
گر گران و گرشتابندہ بود	آنکہ چون بندست یا بندہ بود
در طلب زن و انما تو ہر دوست	کہ طلب در راہ نیکو رہبرست
لنک و لوک و خفتہ شکل بے ادب	سوے اومی غیر دا ورامی طلب
گہ بگفت و گہ بنجا موشی و گہ	بوی کردن گیر ہر سو بوی شہ
گفت آن یعقوب با اولاد خویش	جستن یوسف کنید از جدیش
ہر کسے خود را درین جستن بجد	ہر طرف را نیند شکل مستعد
گفت از روح خدا لایا سوا	ہیچو گم کردہ پر و سولہو



از رہ حس و بان پو بان شوید	رہے جانان را بجان جو یان شوید
پرس پرسان مزدگانے جان ہید	گوش را بر چارہ آں نہید
ہر کجا بوئے خوش آید بوبرید	سو آن سر کا شنائے آن سرید
ہر کجا لطفے بہ بینی از کسے	سوئے اہل لطف رہ یابی بے
این ہمہ جو ہار و یاقوتیست ثررف	جز و را بگندار بر کل دار طرف
ز شہائے خلق بہر خوبیست	برگ بے برگی نشان طوبیست
جنگہائے خلق بہر آشتیست	وام راحت و آنا بے راحیست
خشمہائے خلق بہر مہر خاست	از جہائے خلق امید و فاست
ہر زدن بہر نوازش را بود	ہر گلہ از شکر آگہ میکند
بوئے برا مزیز و مائل اے کریم	بوئے برا ضد تا ضد اے حکیم
چون عصا و دست موئی گشت یاد	جملہ عالم را بدین سان مے شمار

جنگہاے آفتے آرد درست  
 بہر بازی مار جوید آدمے  
 او ہے جتے یکے مار شگرف  
 اژدہائے مردہ ویدانجا عظیم  
 مار گیر اندر زمستان شدید  
 مار گیر از بہر حیرانے خخلق  
 آدمی کو ہست چون مفتون شود  
 خوشیتن نشاخت مسکین آدمے  
 خوشیتن با آدمی از زبان فرخت  
 صد ہزاران مار کہ حیران دست  
 مار گیر آن اژدہا مار گرفت

مار گیر از بہر بازی مار جست  
 غم خورد بہر امید بیغی  
 گرد کوہستان در ایام برف  
 کہ ویش از شکل او شد پر زیم  
 مارے جست اژدہائے مردہ دید  
 مار گیر دانیت نادانے خخلق  
 کوہ اندر مار حیران چون شود  
 از فروئے آمد و شد در کے  
 بود اطلس خویش را بر دلق وخت  
 او چرا حیران شد دست مار دست  
 سوئے بغداد آمد از بہر شگفت

اژدها بے چون ستون خاش  
 کاژدها بے مرده آورده ام  
 او بے مرده گمان بردش مایک  
 اوز سرما با و برف افسرده بود  
 عالم افسرده است تمام او جاد  
 باش تا خورشید حشر آید عیان  
 چون عصائے موسیٰ اینجا مار شد  
 پاره خاک ترا چون زند ساخت  
 مرده زمیسنید و زان سوزند اند  
 چون ازان سوشان فرشد سوئے ما  
 کوها هم لحن داؤ دی شود

مے کشیدش از پے دانگانه  
 در شکارش من جگر با خورده ام  
 زنده بود و او ندیدش نیک نیک  
 زنده بود اما بشکل مرده بود  
 جامد افسرده بود اے استاد  
 تا به بینی جنبش جسم جهان  
 عقل را از ساکنان اخبار شد  
 خاکها را جلگی باید شناخت  
 خامش اینجا و انطرف گویند اند  
 آن عصا گرد سوئے ما اژدها  
 جوهر آهمن بکف موسی بود

باد حمال سلیمانے شود  
 ماہ با احمد اشارت بین شود  
 خاک قارون را چو مالے در کشد  
 سنگ احمد را سلا می کند  
 جملہ ذرات عالم در نہان  
 ما سمیعیم و بصیریم و نحو شمیم  
 چون شہا سوئے جائے می روید  
 از جائے عالم جان ما روید  
 فاش تسبیح جمادات آیت  
 چون ندارد جان تو قند یلیہا  
 دعوے دیدن خیال عاربو

بحر باموئے سمندانے شود  
 نار ابراہیم را تسرین شود  
 استن خانہ آید در رشد  
 کوہ یحییٰ را پیامے می کند  
 باتوے گویند روزان و شبان  
 باشما نا محربان ما خا مشیم  
 محرم جان خدادان چون شوید  
 غلغل اجزائے عالم بشنوید  
 و سوسہ تا ویلیہا بر بایت  
 بہر بنیش کردہ تا ویلیہا  
 بلکہ مر بنیندہ را دیدار بود

کہ غرض تسبیح ظاہر کے بود  
 بلکہ ہر بینندہ را دیدار آن  
 پس چو از تسبیح یاد تے وہر  
 این بود تاویل اہل اعتزال  
 چون ز حس بیرون نیامد آدمی  
 این سخن پایاں ندارد مار گیر  
 تا بہ بغداد آمد آن ہنگامہ خواہ  
 بر لب شط مرد ہنگامہ نہاد  
 مار گیرے آرد ہا آوردہ است  
 جمع آمد صد ہزار ان خام ریش  
 منتظر ایشان او ہم منتظر

دعوئے دیدن خیال و غیہ بود  
 وقت عبرت مے کند تسبیح خوان  
 آن دلالت ہچو گفن می بود  
 وای آنکس کو ندارد نور حال  
 باشد از تصویر غیبی اعجی  
 مے کشید آن مار را با صد زحیر  
 تا نہد ہنگامہ بر چار راہ  
 غلغلہ در شہر بغداد اوقات  
 بوالعجب تا در شکارے کردہ است  
 صید او شد ہر یک آنجا از خویش  
 تا کہ جمع آید خلق منتشر

مردم ہنگامہ افزون تر شود  
 جمع آمد صد ہزاران اثر آفا  
 حلقہ گردا و چور ز گرد عرش  
 مرد را از زن خبر نے ز ازدحام  
 چون ہی حراقہ جنبانید او  
 آرد با کز ز مہریر افسردہ بود  
 بستہ بودش بار سہائے غلیظ  
 در درنگ و اتفاق و انتظار  
 وز غلو خلق و مکث و طمراق  
 آفتاب گرم سیرش گرم کرد  
 مردم بود و زندہ گشت و آتش گشت

گدیہ و توزیع نیس کو تر رود  
 حلقہ کردہ پشت پا بر پشت پا  
 ہمچنان کہ بت پرستان بر کنش  
 رفتہ در ہم چون قیامت غاص و عام  
 می کشیدند اہل ہنگامہ گلو  
 زیر صدگونہ پلاس و پردہ بود  
 احتیاط کردہ بودش آن جنیظ  
 وز ہیا مہوی و فغان بے شمار  
 تافت بر آن مار خورشید عراق  
 رفت از اعضائے او اخلاط کز  
 آرد با بر فویش جبیدن گرفت

خلق را از جنبش آن مردود دارد  
 با تحیر نعره با انگشتند  
 می شکست او بند زان با انگ بند  
 بند با گبست و بیرون شد ز بند  
 دور هر میت بس خلاق کشته شد  
 مار گیر از ترس بر جان خشک گشت  
 گرگ را بیدار کرد آن کو بر میش  
 آرد با یک لقمه کرد آن کج را  
 خوش را بر استن پیچید و بست  
 شهر خالی گشت آرد را بر اند  
 نفست آرد را بست و کو مرده است

گشت تان آن یک تحیر صندل  
 جلگان از جنبشش بگریختند  
 هر طرف میرفت چاقا چاق بند  
 آرد با نئے زشت غران به چو شیر  
 از فتاده و کشتگان صد شپشه شد  
 که چه آورد من از کسار و دشت  
 رفت نادان سونے عزرائیل خوش  
 سهل باشد خون خوری جج را  
 استخوان خورده را در هم شکست  
 سونی که گرد از بیابان بر فشانند  
 از غم بے آلتی افشوده است

گر بیاد آلت فسر عون او  
انگہ او نبیاد فسر عونے کند  
کر گشت این آرد ہا از دست فقر  
آرد ہا را دار و در برف فراق  
تا فسر وہ مے بود آن آرد ہا ست  
مات کن اور او این شوز مات  
کان تف خورشید شہوت سمر زند  
می کشانش در جہاد و در قتال  
چونکہ آن مرد آرد ہا را آورید  
لاجرم آن فتنہ ہا کردے عزیز  
تو طمع داری کہ اورا بے جفا

کہ با مرا وہی رفت آب جو  
راہ صد موسی و صد ہارون زند  
پشتہ گرد و زجاہ و مال قصر  
ہین مکش اور انجو ہر شید علق  
لقمہ او فی چوا و یا بد نجات  
رحم کم کن نیست او ز اہل صلا  
آن خواش مردہ ریگیت پر زند  
مرد و را اللہ بجز یک اوصال  
در ہوائے گرم خوش شد آن مرید  
بلکہ صد چند انکہ ما گفتیم نیز  
بستہ داری در وقار و روقا



ہر خسے را این تمنا کے رسد	موسے باید کہ اثر در ہا کشد
صد ہزار ان خلق را اثر در ہا تھاو	در ہر میت کشتہ شد لے و احواو
وز طع ہم خویش را بربا و داد	گفتہ شد و اللہ علم بالسداد

ایک سپیرا ہاڑوں میں اس غرض سے گیا کہ اپنے منروں کے ذریعے کوئی سانپ پکڑے۔ تنافر کر دو سکے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ طالب کسی قسم کا ہونا بہت رقتار ہو یا تیز رقتار لیکن جب کوشش کرتا رہتا ہے تو مطلوب اسکو مل ہی جاتا ہے۔ جب یہ اصول معلوم ہو گیا تو تم کو چاہیے کہ ہمہ تن اور ہمیشہ حق سبحانہ کی طلب میں سرگرم رہو اسلئے کہ طلب اور جستجو راہ حق کا عمدہ رہبر ہے چنانچہ کوئی صاحب فرماتے ہیں۔ شوق در ہر دل کہ باشد رہبر در کار نیست۔ تم خواہ ننگڑے ہو یا بچے کامل ہو یا نقصان عقل کے سبب بے ادب غرض کیسے ہی ہو تم کو اس راہ میں گھٹنوں کے بل چلنا چاہیے۔ اور حق سبحانہ کو ڈھونڈنا چاہیے کھنار سے کبھی خاموشی سے کبھی تارڑنے سے غرض جس طرح ممکن ہو حق سبحانہ کا پتہ لگانا چاہیے۔ دیکھو یعقوب علیہ السلام نے اپنے صاحبزادوں سے کہا تھا کہ یوسف کی تلاش میں حد سے زیادہ کوشش کرو اور اس تلاش میں نہایت مستعدی کے ساتھ ہر جس سے کام لو۔ آنکھ بے بھی زبان سے بھی کان سے بھی وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ بھی فرمایا تھا کہ دیکھو رحمت خدا سے ناامید نہ ہونا۔

تجھے فضل کرتے نہیں گنتی بار ۛ نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار

پس تم حضرت یعقوب علیہ السلام کی اس وصیت کو دستاویز بناؤ اور حضرت حق کو یوں بڑھان ڈھونڈو جس طرح کہ کالز کا گم ہو جانا ہے تو وہ ڈھونڈنا ہے تم جس دہن یعنی توت کلم سے بھی کام لو۔ اور جس شخص پر گمان ہے کہ وہ جانتا ہے اس سے دریافت کرو۔ اور دیدار

محبوب حقیقی کے جان و دل سے طالب ہو اور مژدہ نشان یا بی مطلوب کی امید پر پوچھتے  
 پوچھتے جان دید اور مطلوب کے چوراہے پر کھڑے ہو کر خوب کان لگاؤ یعنی جب تمہارے  
 سامنے مختلف رستے ہوں تو انکلی پچو ایک طرف کو نہ چلو بلکہ خوب غور کرو جس طرف اس  
 حقیقت کے آثار معلوم ہوں جس سے تم روز ازل سے واقف ہو اس طرف چلو اب کچھ  
 اتنے پتے ہم تم کو بتلائے ہیں غور سے سنو جس کسی کے اندر کوئی عمدہ بات دیکھو تو سمجھو کہ وہ  
 تم کو اپنے سرچشمہ کی رہنمائی کرتی اور تم کو حق سبحانہ کا پتہ دیتی ہے کیونکہ جگہ کمالات حق سبحانہ  
 ہی کے کمالات کے ظلال و عکوس ہیں اور حق سبحانہ ان کاموں کا یوں ہی سرچشمہ و جھڑجھڑ  
 کہ ندیوں کا سرچشمہ گہرا سمندر ہوتا ہے پس اس صورت میں تم کو فروغ کو چھوڑ کر اصل کو ملح نظر  
 بنانا چاہیے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ خوبیاں مطلوب کی طرف رہنمائی کرتی ہیں تو اب سنو کہ بُرائیاں  
 بھی رہنمائے مطلوب ہیں اسلئے کہ مخلوق میں جھگڑ بُرائیاں ہیں سب کا انجام کوئی نہ کوئی  
 خوبی ہے اور یہ سامان بے سرو سامانی کسی عمدہ حالت کا پیش خیمہ ہے مثلاً مخلوق کے غصے  
 کسی نہ کسی شفقت کے لئے ہوتے ہیں خواہ اس طرح کہ ان سے مقصود ہی نفع رسائی ہو اور خواہ  
 اس طرح کہ انکی برائی سے شفقت کی خوبی معلوم ہو اور آدمی غصہ کو چھوڑ کر شفقت اختیار  
 کریں اور خواہ یوں کہ مخلوق کا بجا غصہ رحمت خداوندی کا باعث ہوتا ہے اور اسکے سبب  
 سے مظلوم پر رحمت ہوتی ہے اور خواہ اسلئے کہ آدمی مخلوق کے غصوں سے تنگ ہو کر حق سبحانہ  
 سے دل لگاتا ہے پس ثابت ہوا کہ غصہ کا انجام محبت ہے اور مخلوق کی جفا میں امید و تانا  
 جھلکتی ہے۔ نیز مخلوق کی جھنی لڑائیاں ہیں سب کا انجام صلح ہے خواہ یوں کہ لڑائی ختم  
 ہو کر صلح ہو جائے اور یا یوں کہ اس سے مطلوب حاصل ہو جائے جو کہ مطلوب کے ساتھ صلح  
 ہے اور یا اس طرح کہ مخلوق کی لڑائیوں سے پریشان ہو کر حق سبحانہ کے ساتھ تعلق پیدا  
 کر لے جو کہ حق سبحانہ کے ساتھ صلح ہے۔ علیٰ ہذا تکلیف کا انجام ہمیشہ راحت ہوتا ہے۔ خواہ  
 تکلیف اٹھانے والے کیلئے ہو پھر خواہ دنیا میں خواہ آخرت میں اور خواہ دوسروں کیلئے ہو۔  
 جیسے کہ کفار کی تکلیف مومنین کی راحت کا سبب کہ انکو اپنے آپ کو اس تکلیف سے محفوظ  
 دیکھ کر خوشی ہوتی ہے یوں ہی ہر گلہ شکر سے معنی ہے۔ کیونکہ گلہ کا منشا۔ تکلیف ہے۔

اور ہر تکلیف موجب راحت ہے اور ہر راحت موجب شکر اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ بُرائیاں  
 پہلائیوں کے لئے ہوتی ہیں اور یہ پہلے معلوم ہو چکا کہ پہلائیوں حق سبحانہ کی طرف رہنمائی  
 کرتی ہیں اس مقدمہ کو اسکے ساتھ ملانے سے نتیجہ نکلا کہ بُرائیاں بھی موصول الی الحق ہیں  
 پس تم کو فروع سے اصل کا اور ایک ضد سے دوسری ضد کا پتہ لگانا چاہیے کیونکہ ہم پہلا چکے  
 ہیں کہ بُرائیوں کا انجام پہلائی ہے اگر اب بھی آپس کچھ شبہ باقی ہو کہ بُرائی کا انجام  
 پہلائی کیونکر ہو سکتا ہے اور ایک ضد متقلب الی الضد الآخر کیونکر ہو سکتی ہے تو سمجھو کہ موسیٰ  
 علیہ السلام کی لاشیٰ جادو تھی یا نہیں اور اژدہا حیوان ہوتا ہے یا نہیں اور جاوید فیضیت  
 میں نضا وہے یا نہیں اور موسیٰ علیہ السلام کی لاشیٰ اژدہا بن گئی تھی یا نہیں ان تمام سوالوں  
 کا جواب یہ ہی ہے کہ بیشک پھر جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی لاشیٰ اژدہا بن گئی تھی تو آدم کو بھی ایسا پر  
 قیاس کرو اور سمجھو کہ اور ہشیار بھی اپنی ضد کی طرف متقلب ہو سکتی ہیں اور جنگوں سے صلحیں  
 پیدا ہو سکتی ہیں وغیرہ ای اصول پاسبیر نے تماشہ کے لئے سانپ پکڑا تھا اور خوشی  
 کے لئے اپنے کو خطرہ میں ڈالا تھا اور کچھ اسی پاسبیر کی تخصیص نہیں بلکہ ہر آدمی تماشہ کیلئے  
 سانپ پکڑتا ہے اور بیٹی کی امید پر غم کھاتا ہے خیر یہ توضیحی معنیوں تباہ اصل حکایت سنو  
 وہ پاسبیر برفباری کے زمانہ میں پہاڑوں کے امدار ایک عجیب سانپ تلاش کر رہا تھا یا کیا ایک  
 اس نے دیکھا کہ ایک بڑا اژدہا جتنی صورت کے دیکھنے سے انکو سخت دہشت معلوم ہوتی مردہ  
 پڑا ہوا ہے وہ تو اس سخت جاڑے میں سانپ ہی تلاش کر رہا تھا لیکن اسکو ایسی خواہش سے  
 بڑھکر اس کے زعم میں مردہ اژدہا مل گیا جس سے اسکو بحد خوشی ہوئی اب تم غور کرو کہ مخلوق بھی  
 کس قدر نادان ہے کہ پاسبیر آدمی ہو کر مخلوق کو متعجب کرنے کے لئے سانپ پکڑتا ہے اور  
 مخلوق باوجود آدمی ہونے کے اُس سے حیران اور متعجب ہوتی ہے غضب کی بات ہے کہ جو  
 پہاڑ کی مثل اپنے امد ہزاروں سانپوں دیگر عجائبات رکھتا ہے پھر وہ کہے ان معمولی چیزوں پر  
 فریفتہ ہو جاتا ہے اور پہاڑ جو سانپوں کا معدن ہے وہ ایک سانپ سے کیسے دنگ ہو جاتا  
 ہے اسوس کہ آدمی نے اپنی حقیقت کو نہیں پہچانا اور اوج ترقی سے حنیف تنزل میں گر گیا  
 اُس نے اپنے کو ان خرافات میں پھنسا کر خراب کر لیا اور اپنے کو بہت تھوڑی قیمت میں بیچ ڈالا

اور اطلس ہو کر گہری کاپو نہ بگیا پہاڑ کے لاکھوں سانپ تو خود اس کی جامعیت  
اور اس کی عجائب و غرائب سے حیران ہیں پھر وہ سانپ سے کیوں متعجب ہوتا ہے اور کیوں انگو  
و دست رکھتا ہے خیر اس نے اژدہ سے کوئے لیا اور لوگوں کو متعجب کرنے کے لئے بغداد کی طرف  
چلے یا اژدہ باجو کہ مکان کے ستون کی طرح موٹا تازہ تیار ہوا کچھ دامنوں کے خاطر کینچے لئے جاتا  
تھا وہ خیال کرتا تھا کہ میں اسے لوگوں کو دکھاؤں گا اور کہوں گا کہ میں ایک مرد اژدہ لایا ہوں اور  
میں نے اسے شکار کرنے میں بہت خون جگر کھایا ہے وہ اسکو مرد سمجھتا تھا لیکن واقع میں وہ  
زندہ تھا اور اسنے غور سے اسے نہ دیکھا تھا سردی اور برف میں ٹھٹھڑا ہوا اور زندہ تھا مگر صورت  
مردہ تھا یوں ہی تم کو سمجھنا چاہیے کہ عالم بھی ٹھٹھڑا ہوا ہے اور اسید اسے اور اسکا نام جاوہ ہے کیونکہ  
جاوہ ٹھٹھڑے ہونے ہی کو کہتے ہیں تم اسکو مردہ سمجھتے ہو مگر ذرا دم لو اور غور شدہ مشتر کو طلوع ہونے  
وہ پھر جسم عالم کی حس و حرکت دیکھنا اسوقت تم کو یقین ہو گا کہ فی الحقیقت یہ مردہ نہ تھا بلکہ  
ٹھٹھڑا ہوا تھا اگر کچھ بھی عقل ہو تو اجسام ساکنہ کی حیات اب بھی معلوم ہو سکتی ہے سوئی علیہ السلام  
کی لامنی جاوہی مگر وہ سانپ اور حس و حرکت کرنے والی بنگی اس واقعہ نے دیگر اجسام ساکنہ کی  
حالت بھی بتلا دی کہ وہ فی الحقیقت مردہ نہیں ہیں بلکہ وہ زندہ ہیں اور اپنی حس و حرکت ظاہر  
کرنے کے لئے اخر خداوندی کے منتظر ہیں جسوقت انکو حکم ہو جاتا ہے وہ اپنی حس و حرکت خفیہ  
کو ظاہر کر دیتے ہیں ورنہ کیوں جاؤ خود اپنی ہی حالت کو نہ دیکھ لو کہ تم ایک مشت خاک تھے  
اور اب زندہ ہو گئے اس سے معلوم ہوا کہ خاک میں صلا حیات حس و حرکت و حیات ہے  
جب اویس صلا حیات ہے اور یہ شاہرہ ہے تو پھر اسکے حیات میں استبعاد کیوں جب  
حیات ارضی مستبعد نہیں تو بقیہ اجزاء عالم کو بھی ایسی برقیاس کر لو اور سمجھ لو کہ انکی حیات بھی  
مستبعد نہیں اور جبکہ انکی حیات مستبعد نہیں اور نصوص و مکاشفات اہل اللہ اسکو ثابت کرتے  
ہیں تو انکار کی کون وجہ ہے پس ثابت ہوا کہ وہ تباری طرف سے مردہ ہیں اور حق سبحانہ  
کی طرف سے زندہ اور تباری طرف سے خاموش ہیں اور حق سبحانہ کی طرف سے گویا۔  
اور جبکہ وہ انکو تباری طرف پہنچتا ہے یعنی انکو انظار حس و حرکت کا حکم دیتا ہوا انکی حرکت  
و حس ظاہر ہو جاتی ہے اور لامنی اژدہ انجانی ہے پہاڑ حضرت داؤد علیہ السلام کی طرح

خوش آواز بنجائے ہیں لوہا اپنے اندر معرفت رکھتا ہے کہ وہ حضرت داؤد علیہ السلام کے ہاتھ کو پہچانتا ہے، اسکے اندر روم بنجاتا ہے اور دوسرے ہاتھوں میں اپنی حالت پر رہتا ہے ہوا اور سیلابی کو پہچانتی ہے کہ انکو بار برداری کا کام دیتی ہے اور دوسروں کو نہیں دیتی حجر موٹے علیہ السلام کی بات کو پہچانتا ہے کہ انکے لئے دو ٹکڑے ہو جاتا ہوا کو دوسروں کے لئے نہیں ہوتا چاند جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اشارہ کو پہچانتا ہے کہ دو ٹکڑے ہو جاتا ہے اور دوسروں کے لئے نہیں ہوتا آگ ابراہیم علیہ السلام کو پہچانتی ہے کہ گلزار ہو جاتی ہے اور دوسروں کے لئے نہیں ہوتی زمین موسیٰ اور قارون کو پہچانتی ہے کہ اگے حکم سے اٹھو سانپ کی طرح بھجاتی ہے اسنن خانہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچانتا ہے کہ وہ ایک مناسب کام کرتا ہے کہ آپ کے فراق میں روتا اور آپ کی تسکین سے خاموش ہو جاتا ہے پھر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچانتا ہے کہ انکو سلام کرتا ہے یا ڈیوٹی علیہ السلام کو پہچانتا ہے کہ انکو پیام پہنچاتا ہے اور کہتا ہے کہ آپ میرے اوپر تشریف لائیے یہاں کفار آپ کو تکلیف نہ پہنچا سکیں غرض تمام اجزاء عالم حس و حرکت رہتے ہیں اور رات دن تم سے کہتے ہیں کہ ہم سننے بھی ہیں اور دیکھنے بھی ہیں اور ہم بہت خوش ہیں لیکن تم نا محرم ہو اسلئے تمہارے سامنے خاموش ہیں واقعی بات بھی ہے کہ جب تم اپنی حرکات ناشائستہ سے مجاہدینے جارہے ہو اور اپنی قوی مدد کہ کو معاصی سے روز بروز خراب کر رہے ہو تو تم ارواح جادات کے محرم رہ کر بھول کر ہو سکتے ہو اگر تم کو انکی حیات پر مطلع ہو انکی ضرورت ہے تو عالم جان کی طرف چلو اور اپنے قوی مدد کہ ہاتھ کو امراض سے پاک کر دو پھر اجزاء عالم کا شو کو سنو اسوقت تم کہ جادات کی تسبیح صاف طور پر معذم ہوگی اور انکی تسبیح کے بارہ میں جو تم نا دلیں کرتے ہو انکا دوسو سو بھی تم کو نہ ہوگا چونکہ تم اپنی جان کے اندر نور حق شہانہ نہیں رکھتے اسلئے معرفت جادات کے لئے تم نا دلیں کرتے ہو اور کہتے ہو کہ معرفت جادات کا دعویٰ ایک غرناک خیال ہے بلکہ وہ آلہ معرفت حق شہانہ میں اسلئے معرفت عارف کو انکی طرف مجاہد اُتسوب کر دیا گیا ہے کیونکہ انکی تسبیح سے تسبیح ظاہری مقصود نہیں انکی معرفت کا دعویٰ تو خیال باطل اور کھلی گمراہی ہے بلکہ بات یہ ہے کہ دیکھنے والو کو ان کا دیکھنا

عبرت کے وقت تسبیح خواں بنانا ہے پس چونکہ وہ تم کو تسبیح یاد دلاتے ہیں اسلئے انکی ولالت  
 مثل گویائی کے بھی جاتی ہے اسلئے تسبیح کو انکی تسبیح کہا جاتا ہے یہ تاویل ہے معجزہ کی  
 جو مینی ہے اسپر کہ وہ صرف قال رکھتے ہیں اور نور حال نہیں رکھتے اور جو شخص اپنے اندر  
 نور حال نہیں رکھتا اسکی حالت نہایت قابل افسوس ہے کہ وہ جبل مرکب میں گرفتار رہتا  
 ہے اور اسکا فشا حواس جہانیہ میں مشغول رہتا ہے جب تک آدمی حواس جہانیہ کی مشغولی  
 کو چھوڑ کر حواس باطنیہ کی اصلاح نہیں کرنا اسوقت تک صوت غیبیہ سے ناواقف رہتا ہی  
 یہ گتھگو تو ختم بھی نہ ہوگی اسکو چھوڑو اور قصہ سنو وہ سپیر اوس سنون کے سنون اثر ہے  
 کو بڑی مصیبت سے کھینچتا ہوا بقدا تک لایا اور چاہا کہ کسی چور اسے بن تماشا کرے  
 بالآخر ب دریا اُس نے تماشا کیا اور سارے شہر میں شور مچ گیا کہ ایک سپیر اثر دہا  
 لایا ہوا در نہایت حیرت انگیز اور عجیب فنکار کیا ہے یہ سنکر سیکڑوں احمق جمع ہو گئے اور  
 اپنی حماقت سے ہر ایک اسکا شکار ہو گیا ادھر وہ لوگ منتظر تھے کہ جلدی تماشا دکھلائے  
 ادھر وہ منتظر تھا کہ لوگ خوب اچھی طرح جمع ہو جائیں اور تماشائی لوگ اور زیادہ ہو جائیں کہ  
 بہیک اور چندہ زیادہ ہو غرض کہ لاکھوں پہودہ لوگ جمع ہو گئے اور سب اسکے گرد حلقہ  
 کئے ہوئے تھے لوگوں کی کثرت سے یہ حالت ہو گئی تھی کہ پاؤں پر پاؤں رکھا ہوا تھا  
 سب کے سب اسکو یوں گھیرے ہوئے تھے جیسے انگور کی بلیں انگور کی ٹی کو یا طرح بت پرست  
 تبتخانہ کو کثرت کے سبب مرد و عورت میں تمیز نہ تھی اور خاص و عام بول ملے جلے جا رہے  
 تھے جیسے قیامت میں جب وہ ڈگدگی بجاتا تھا تو لوگ ہاتھ بوسے اپنے گلے پھاڑے تھے  
 اور اثر دہا جو کہ کڑا کے کے جاڑے سے ٹھٹھا ہوا تھا وہ سیکڑوں ناٹ اور پردوں میں دبا ہوا  
 تھا اوسنے مزید احتیاط یہ کی تھی کہ اسکو بڑے موٹے رسوں میں جکڑ کر کہا تھا لوگوں کے  
 توقف اور انکے اتفاق و انتظار اور ہائے ہوا اور پھونچ بکار اور مخلوق کے غلو اور توقف اور  
 مجمع کے شان و شوکت میں آفتاب خوب گرم ہو گیا اور آفتاب گرم رفتار نے اثر دہے کو خوب  
 گرم کر دیا اور اسکے اعضا سے سر و خطیں پھیل گئیں تعجب کی بات ہے کہ وہ مردہ اثر دہا اب  
 زندہ ہو گیا اور اسنے حرکت شروع کی لوگ اس حیرے ہوئے اثر دہے کی حرکت سی نہایت

متحیر ہوئے اور حیرت سے چلانا شروع کیا کہ ارے یہ تو زندہ ہو گیا ارے یہ تو زندہ ہو گیا اور  
 اسکی حرکت کو دیکھ کر سب بھاگ گئے وہ اڑ رہا اس شور سے گھبرا کر سوں کو یوں توڑنا تھا وہ  
 تراق تراق ٹوٹ کر ہر طرف جا رہے تھے غرض کہ سب سے ٹوٹ گئے اور اسکے نیچے سے وہ خبیث  
 اڑ رہا شیر کی طرح غراتا ہوا مھلا بھاگنے میں بہت سی لوگ مر گئے اور گرنے اور مرنے والوں کے  
 تو دے لگ گئے مارے خوف کے سپیرا بھی وہیں سوکھ کر بگیا اور خیال کیا کہ میں پاڑوں  
 اور جنگلوں سے کیا بلا اٹھا لایا دیکھو اس اندی بیہوش سپیرے نے بڑے دھڑ دھڑ سے اوجھلایا  
 اور خود اپنی حاکم سے ملک الموت کے نیچے میں نیچے کیونکہ اسنے اس سپیرے کو ٹکل لیا اور  
 یہ کچھ بعید نہیں کیونکہ وہ تو حجاج بن یوسف کی طرح خونخوار تھا اور حجاج کے لئے خونخواری کو نسا  
 مشکل کام ہے جب وہ ہسکو ٹکل چکا تو ایک ستون سے لپٹا اور زور کیا حتیٰ کہ اسکے پیٹ کے  
 اندر اس سپیرے کی ہڈیاں پسلیاں سب چرچر ہو گئیں اسنے خوف سے شہر خالی ہو گیا اور  
 وہ جنگل کی گرداؤں میں اپنا زونگی طرف چلے یا اب تم اس قصہ سے عبرت پکڑو اور سمجھو کہ نفس ایک  
 اڑ رہا ہے جو ہنوز مرنے نہیں بلکہ اپنی خواہشات کے پورا کرنے کا سامان نہ ہونے کے غم میں ٹھہرا  
 ہوا ہے اگر اسکو بھی فرعون کا سامان مل جاوے جسکے حکم سے بدو نیل چلتا تھا تب وہ بھی فرعونیت  
 کی عمارت قائم کرے اور سیکڑوں موئے و بارون جیسے اہل اللہ کی رہزنی پر مستعد ہو جاوے  
 اب جو وہ ایک معمولی کڑا ہے اسکی وجہ اسکی محتاجی ہے اگر اسکو جاہ و مال ملجاوے تو وہ ہی  
 فرعون بن جاوے اسلئے کہ جاہ و مال کے بدولت ایک چہرہ سا کمزور شخص چرخ کی طرح قوی ہو سکتا  
 ہے ہذا تم کو چاہیے کہ تم اس اڑ رہے نفس کو مفارقت خواہشات کی برف میں رکھو اور ہرگز اسکو  
 اسکی خواہشات پورا کر کے گرمی نہ پہنچاؤ تاکہ وہ اڑ رہا ٹھہرا ہی رہے کیونکہ اگر وہ چل گیا تو تمہیں  
 کھا ہی جا دینچا پس اسے شکست دیکر اپنی شکست سے بخوف ہو جاؤ اور سپر رحم نہ کرو اسلئے کہ  
 وہ کسی ہمدردی کا مستحق نہیں کیونکہ جب تم اسکی ہمدردی کرو گے تو خواہشات نفسانی کی آفتاب کی  
 گرمی ظاہر ہوگی اور اسکے سبب ذلیل نفس جو نور حق سبحانہ کی تاب نہ لانے کے سبب شل  
 خفاش ہے پر پرزے بھاز کر تیار ہو گا تم کو چاہیے کہ مردوں کی طرح کہ اسکو مجاہدہ اور جنگ  
 کے میدان میں پہنچ لاؤ اللہ جل شانہ ان مشقتوں کے عوض تم کو دولت و صلے سے کامیاب

کرینگے دیو جب وہ اژدھا کو کینچ لایا تھا تو گرم ہوا میں وہ جاق چوبند ہو گیا تھا اور اسے جاق چوبند ہو کر وہ فتنے برپا کئے جو تم سن چکے ہو بلکہ جہنم نے بیان کیا ہے اُس سے سو گونہ زائد یوں ہی اگر تمہارا نفس جاق چوبند ہو گیا تو وہ فتنے برپا کرے گا لہذا تم کو ضرور مجاہدات اور اسکے ساتھ جنگ کرنی چاہیے اور تکالیف سے نہ ڈرنا چاہیے۔ تم یہ جانتے ہو کہ بلا مشقت و محنت اور سکو پابند و قار و فادیکہو لیکن ہر شخص کی یہ متا پوری نہیں ہوتی اژدھے کو کھینچنے اور اسکو بلا مشقت منقاد کرنے کے لئے موسے جیسے لوگوں کی ضرورت ہے اور انھوں نے اژدھے کو یوں مسخر کیا تھا کہ عموماً اسکے ضرر سے محفوظ رہے اور اسکو دشمنوں کی ہلاکی کا ذریعہ بنایا سو ہر شخص ایسا کہاں ہو سکتا ہے تم اس سپرے سے عبرت پکڑو کہ اس کینٹ کے اژدھے نے کتنے لوگوں کو بہا گئے میں مار ڈالا اور طے سے اپنے کو بھی برباد کیا بس نفس بھی زندہ ہو کر یہی حالت کر چکا تم شدوا اللہ علمہ الفیقہ والاستنباطات۔

## شرح شبیری

ایک سپرے کی حکایت کہ اُس نے ایک فخرے ہوئے اژدھا کو مہربا خیال کیا اور اسکو رسیوں میں پھیت کر اور باندھ کر بعد ازیں لایا۔

مارگیرے رفت سوئے کہسار تا بگیرد او با فونہاش مار  
یعنی ایک سپرے کو کہسار میں گیتا کہ اپنے افسونوں سے سانپ پکڑے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ  
گر گران و گریستا بندہ بود آنکہ چونیدست یا بندہ بود

یعنی خواہ کسند خواہ چست و چالاک (کوئی) ہو جو طالب ہے وہ یا بندہ ہے مطلب یہ ہے کہ جو شخص جس کا طالب ہو اسکو وہ فتنے مل ہی جاتی ہے طلب اور نوکی ضرورت ہے طلب کی رہے کبھی نہ کبھی مل ہی رہے گی۔



در طلب ن دانا تو ہر دو دست کہ طلب در راہ نیکو رہیست

یعنی تم طلب میں دو دونوں ہاتھ لگاؤ اسلئے کہ طلب راہ میں اچھا رہیہ مطلب یہ کہ منجملہ اور شرائط راہ یابی کے ایک طلب بھی ہے اور یہ ایک اچھی شرط ہے کہ بے اسکے اور شرائط کا رگر نہیں ہوتے تو چونکہ یہ شرط راہ یابی ہے اسلئے اسکو رہیہ تعبیر کر دیا تو صرف طلب ہی رہیہ نہیں ہے اور بغیر اسکے اور چیزیں بھی کار آمد نہیں ہیں۔

لنگ و لوک و خفتہ شکل و ادب سوئے اوئے غیر و اور او مطلب

یعنی لنگڑا ٹوٹا اور خفتہ شکل بے آدب جیسا بھی ہو اسکی طرف گہنٹیوں سے چلتا رہ اور ہو مطلب کہ مطلب یہ کہ تو کتنا ہی نکما کیوں نہ ہو اور طلب کتنی ہی کم کیوں نہ ہو مگر ہونی چاہیے بس جب طلب ہو اور اسکی تلاش میں لگے رہو گے تو ایک دن پہونچ ہی جاؤ گے اگرچہ زیادہ دن میں ہی اسکی مثال ایسی ہے کہ جیسے دو شخص کنواں کھود رہے ہیں تو ایک تو ایک دن میں ایک ہاتھ کھودتا ہے اور دوسرا ایک بالشت کھودتا ہے تو جو ایک ہاتھ کھودتا ہے ظاہر ہے کہ جلدی کھود گیا اور جو ایک بالشت روزانہ کھودتا ہے وہ زیادہ دن میں کھود گیا مگر کھودہ بھی لنگا سب طرح جسکو طلب زیادہ ہے واصل الی الحق جلدی ہو گا اور جسکو کم ہے وہ ذرا دیر میں ہو گا مگر انشاء اللہ محروم وہ بھی نہ رہیگا پس طلب کرتے رہنا شرط ہے اے اللہ ہمیں استقامت و استقامت علی الطاعات نصیب فرما۔

گہ بگفت و گہ بخاموشی و گہ بوئے کردن گیر ہر سو بوئے رشتہ

یعنی کبھی گفتگو سے اور کبھی خاموشی سے اور کبھی سونگھنے سے بوئے نہ کو ماحصل کہ مطلب یہ کہ جس طرح اور جس حالت میں بھی ہو اسکی طلب میں لگے رہو آگے طلب کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

گفت آن یعقوب با اولاد خویش جستن یوسف کنید از حد بیش

یعنی اودن یعقوب علیہ السلام نے دیکھو اپنی اولاد سے کہا تھا کہ یوسف کی حد سے زیادہ تلاش کرو اس طرح کہ۔

ہر حصے خود را درین جستین بجد ہر طرف را نیند شکل مستعد  
یعنی اپنی ہر حصے کو اس تلاش کرنے میں کوشش کے ساتھ ہر طرف مستعد کی طرح چلاؤ۔

گفت از روح خدا لاتیا سو ہچو گم کردہ پسر را سوسو

یعنی انھوں نے فرمایا کہ رحمت حق سے نا امید مت ہو اور گم کردہ پسر کی طرح اود ہر طرف چلاؤ  
مطلب یہ کہ اودھوں نے فرمایا کہ جس طرح کہ وہ شخص کہ جسکا لڑکا کھو جاوے اپنے بچے کو تلاش  
کیا کرتا ہے اسی طرح تم اپنے بھائی کو تلاش کرو اور رحمت حق سے نا امید مت ہو اور پرکھا تھا  
کہ ہر حصے سے اود کو تلاش کرو آگے اسکی تفصیل فرماتے ہیں کہ۔

از رہ حص و ہاں پر سان شوید روئے جاناں را بجان حیاں شویید

یعنی منہ کے راستے سے تو پوچھو اور روئے جاناں کو جان (دول) سے تلاش کرو مطلب یہ کہ  
منہ سے پوچھو اور دول سے تلاش کرو وہی طرح سالک کو چاہئے کہ منہ سے تو راستہ شیخ سے  
پوچھے اور دول سے طلب میں لگا رہے اور اپنی یہ حالت کر لے کہ۔

پیرس پُرساں حشر و گانے جان نہید گوش را بر چار راہ آن نہید

یعنی پوچھنے پوچھنے جان دے دو اس حال میں کہ تم مزدور دے گئے ہمارے کان کو اوس کی  
چار راہ پر کہہ دو مطلب اس طرح بھوکہ قرآن مجید میں ہے کہ ان الذین قالوا ربنا اللہ ثم

استغاثوا فنزل علیہم الملائکۃ الا انھا فلو لا نحن لدارا بشر و ابالحیۃ الہی کنتم نوعا من  
یعنی جن لوگوں نے کہا کہ ہمارا رب اللہ ہے اور کس پر مستقیم ہو گئے تو ان پر ملائکہ نازل ہوئے  
ہیں کہ تم نہ خوف کرو اور نہ غمگین ہمارے بشارت حاصل کرو اس جنت کی کہ جسکا غم و غم نہ جانتے تھے

تو دیکھو جو لوگ کہ ایمان پر مستقیم ہوں اُنکے لئے حق تعالیٰ جنت دیتے ہیں تو پس اب سمجھو مولانا فرماتے ہیں کہ جب طلب کرو گے اور طلب ہی میں جان دیدو گے تو یہ ہستقامت علی الطلب ہے اور جب ہستقامت ہوگی تو بشارت جنت ظاہر ہے بس معلوم ہو گیا کہ طلب کرتے کرتے جان دیدو اور پھر بشارت حاصل کرو اور اسکے چورہے پر کان رکھو کہ کس طرف سے مرشد اور رہنما کی آواز آئی ہے جدھر سے آواز معلوم ہو اُسی طرف کو روانہ ہو جاؤ انشاء اللہ اگر دل گواہی دے کہ یہ سچ کہہ رہا ہے تو وہی راہ ہدی ہوگی اور اپنی یہ حالت کر لو کہ۔

ہر کجا بوسے خوش آید بویہد سوئے آن سرکاشناؤں سر

یعنی جہاں سے کہ بوسے خوش آدے اُدھر ہی بویہد طرف اُسی بید کے جسکے تم رہتے ہو (سے) آشنا ہو مطلب یہ کہ جدھر تمہارا قلب گواہی دے کہ اُدھر راہ ہدایت ہے اسی طرف کو روانہ ہو جاؤ اور فرماتے ہیں کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے جسکی کہ اب شناخت کرنا پڑے بلکہ یہ وہ آواز ہے کہ جسکے تم فطرت سے آشنا ہو اس لئے کہ کل مولود یولد علی الفطرۃ حدیث میں موجود ہے تو اُس آواز کے آشنا تم جب فطرت سے ہوئے تو وہ کوئی نئی بات نہ رہی انشاء اللہ ذرا اسی طلب ہوگی تو وہ تم کو لہجہ دیگی۔

ہر کجا لطفے بہ مینی از کے سوئے اصل لطف دیانی سحر

یعنی جہاں کہیں کسی میں کوئی خوبی دیکھو تو اس سے اصل خوبی کی طرف بہت راہ یابی ہو سکتی ہے مطلب یہ کہ جہاں کہیں کوئی خوبی دیکھو تو اس سے اسکے صانع پر ہست لال کرو کہ عمر چہ باشد آن نگار خود کہ بندہ ایں نگار ہا۔ تو میں جب تم ہر خوبی اور ہر کمال اور ہر صنعت سے استدل لال حق تعالیٰ کی خوبی اور کمال اور صنعت پر کرو گے تو یہ خوبی اور یہ کمال غیر اللہ کا بھی راہبر ہو جاؤ مجھ اس لئے کہ۔

این ہمہ جو بازور یا نیست ژرف جزور ابگذار و بر کل دار طرف

یعنی یہ تمام ہدایاں ایک عمیق دریا سے ہی ہیں تو جزو کو ترک کرو اور کل پر نظر کرو مطلب یہ کہ چونکہ یہ سب عالم اسکے ظل میں تو اُس اصل کو حاصل کرو اور ان توابع کو ترک کرو جزو سے مراد تالچ ہے ورنہ حق تعالیٰ کے اجزا کب ہیں تو دیکھو ان غیر اللہ کے یہ کمالات بھی موصول ہو گئے ہیں آگے فرماتے ہیں۔

## زشتہائے خلق بہر خوبیت برگ بے برگی نشان طوبی است

یعنی مخلوق کی برائیاں خوبی کے واسطے ہیں اور بے سامانی کا سامان نشانی بشارت کی ہے مطلب یہ کہ مخلوق کی جب کوئی بُرائی دیکھو تو اُس سے بھی حق تعالیٰ کے کمال پر نظر کرو مثلاً مخلوق کے جہل کو دیکھو علم حق پر نظر کرو اور عجز کو دیکھو قدرت پر علیٰ ہذا۔ تو پہلے تو خوبی خلص سے خوبی خالق پر نظر ہوتی ہے اور اب زشتی خلق سے بھی خوبی خالق پر نظر ہونے لگتی ہے بلکہ من عرف نفسه فقد عرف سربہ کے اچھے معنی یہی ہیں کہ من عرف نفسه بانقص فقد عرف سربہ بالکمال۔ یعنی جس نے اپنے نقص پر نظر کی اس نے حق تعالیٰ کے کمالات پر نظر کی تو بس معلوم ہو گیا کہ مخلوق کے حالات اور افعال کو دیکھ کر خالق پر استدلال کو تو یہ سارا عالم جو آج حاجب ہے رہنا نجاوے آگے مولانا فرماتے ہیں۔

## ختمہائے خلق بہر مہر خاست از جفائے خلق امید و فاست

یعنی مخلوق کے ختمِ محبت کے لئے ہیں اور مخلوق کی جفا سے امید و فاکہ ہے اسکا مطلب سمجھنے سے قبل ایک بزرگ کا قول سن لو ایک بزرگ فرمایا کرتے تھے کہ انسان تارک الدنیا کبھی نہیں ہوتا بلکہ اول مشرک الدنیا ہو جاتا ہے اور یہ اس طرح کہ جس کو حق تعالیٰ بچاتے ہیں اُسپر مخلوق کو مسلط فرما دیتے ہیں تو لوگ ہسکو تنگ کرتے ہیں اور یہ پریشان ہوتا ہے ساری دنیا اس سے بے وفائی کرتی ہے اب اسکا دل سب کی طرف سے بچ جاتا ہے اور کہنا ہو جاتا ہے اور سمجھنا ہے کہ یہاں ساری دنیا جب بے وفا ہے تو اُس طرف متوجہ ہو جو با دنا ہے بس وہ اس دنیا کو ترک کر کے حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اس طرح

تارک دنیا ہوتا ہے اسی کو مولانا فرما رہے ہیں مطلب یہ ہے کہ مخلوق جو خشم کرتی ہے اور جفا کرتی ہے یہ اس لئے ہوتا ہے کہ اس نے نظری حق تعالیٰ کے رحم اور محبت اور وفا پر ہوتی ہے اور انسان طالب حق ہو جاتا ہے تو دیکھو یہاں بھی صفات مخلوق سے صفات حق پر استدلال ہوا آگے بھی یہی مضمون فرماتے ہیں کہ۔

**جنگہائے خلق بہر آشتی است دام راحت و آسائے راحتی است**

یعنی مخلوق کی جنگ صلح (حق) کے لئے ہیں اور راحت کا دام ہمیشہ بے راحتی ہے مطلب یہ کہ مخلوق کی جنگوں سے حق تعالیٰ کی آشتی اور مہربانی پر نظر ہوتی ہے اور ہمیشہ بے آرامی اور تکلیف جالب ہوا کرتی ہے راحت اور آرام کو یہ سب عنوانات مختلف ہیں ورنہ اصل مطلب وہی ہے کہ صفات مخلوق سے استدلال صفات حق پر ہوتا ہے اور دوسرے عنوان سے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

**ہر زدن بہر نوازش ابود ہر گلہ از شکر آگہ میکند**

یعنی مارنا نوازش کے لئے ہوتا ہے اور ہر گلہ شکر سے آگاہ کرتا ہے مطلب یہ کہ دیکھو یہاں بھی ایک فتنے سے دوسری پر استدلال ہوتا ہے اور جب انسان کو کوئی کلفت ہوتی ہے تو اس کے بعد وہ شکر حق کرتا ہے تو یہ شکر اس کلفت ہی کی وجہ سے کیا تو دیکھو اس نے اس طرف رہبری کر دی آگے بطور حاصل کے فرماتے ہیں کہ۔

**بویے برا ز جز و تا کل اے کریم بویے برا ز ضد تا ضد اے حکیم**

یعنی اے کریم جزو سے کل تک بولیاؤ اور ایک ضد سے دوسری ضد تک اے حکیم مطلب یہ کہ ایک ضد سے دوسری ضد پر استدلال کرو اور تابع سے متبوع پر استدلال کرو تو پھر یہ سارا عالم جو کہ اب عاجب ہے رہنا لئے راہ حق ہو جاوے گا آگے اسکی ایک نظیر لاتے ہیں کہ۔

## چون عصا در دست می گشت بار جملہ عالم را بدین سان مے شمار

یعنی جیسے کہ عصا در دست مونسے میں سانپ بیگیا تم سائے عالم کو بیس طرح گنو مطلب یہ کہ دیکھو  
جادو میں اور زندہ نہنے میں تو تضاد ہے مگر وہ عصا مونسے جو کہ جادو محض تھا زندہ ہو گیا اور سانپ  
بیگیا اور ہادی بیگیا تو اس بیس طرح تمام عالم کو سمجھو کہ اگرچہ بظاہر جادو معلوم ہوتا ہے مگر اس اعتبار  
سے کہ وہ موصل الی الحق ہو سکتا ہے وہ حق ہے تو جب ایک ضد سے دوسری ضد بن سکتی  
ہے تو اور جگہ کیوں بعید سمجھتے ہو آگے دوسری نظیر یہ کی فرماتے ہیں کہ۔

## جنگہاے آشتی آرد در دست مار گیر از بہر بازی مار خست

یعنی لڑائیاں صلح کو لاتی ہیں درست سپرے نے کھیل کے لئے سانپ کو تلاش کیا مطلب  
یہ کہ دیکھو جنگ و صلح دو ضد ہیں مگر ایک سے دوسری پیدا ہوتی ہے کہ ایک سے لڑائی ہوتی اور  
دوسری سے صلح ہوتی ہے اور دیکھو کہ تفرق اور ہلاکت دونوں ضد ہیں مگر سپرے اپنے کو  
ہلاکت میں ڈالتا ہے تاکہ اوروں کو تفرق حاصل ہو یہ سب بھی آپس میں تضاد ہیں۔

## بہر بازی مار جوید آدمی غم خور و بہر امید بے غمی

یعنی آدمی کھیل کے لئے سانپ کو تلاش کرتا ہے اور بے فکری کے واسطے فکر میں پڑتا ہے  
اسنے کہ وہ سمجھتا ہے کہ پیسے نہیں گے اُس سے بے فکر ہو کر کھاؤ بچاؤ دیکھو غم اور بے غمی دونوں  
اضداد ہیں مگر ایک سے دوسری حاصل ہوتی ہے تو اس بیس طرح صفات مخلوق سے صفات حق  
پر استدلال کرو آگے پھر قصہ میں جوڑ لگاتے ہیں کہ۔

## اوہے جتے یکے مار شگرف گرد کو بہستان در ایام برف

یعنی وہ سپرے ایک بہت بڑا سانپ اُس کو بہستان کے گرد ایام برف میں تلاش  
کر رہا تھا۔

اثر وہاں کے مردہ دیدارِ عظیم کہ دلش از شکل او شد پُر ز بیم  
یعنی اُس جگہ ایک بڑا اثر وہاں مردہ دیکھا کہ اس کا دل اسکی شکل سے خائف ہوا مطلب یہ کہ اس قدر  
بڑا اثر دہا تھا کہ یہ سپیرا اسکی صورت دیکھ کر ڈر گیا۔

مارگیر اندر زستان شدید مارے مجست اثر وہاں کے مردہ دیدار  
یعنی سپیرا اُس شدید جہازے میں سانپ کو تلاش کر رہا تھا تو ایک مردہ اثر وہاں اُس نے  
دیکھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

مارگیر از بہر حیرانی مطلق مارگیر دانی نیت نادانی خلق  
یعنی سپیرا لوگوں کی حیرت کے لئے سانپ پکڑتا ہے یہ مخلوق کی عجیب نادانی ہو مطلب  
یہ کہ مارگیر جو سانپ پکڑتا ہے تو اس لئے تاکہ لوگوں کو حیرت میں ڈالے تو تعجب کی بات  
ہے کہ لوگ حیرت میں پڑتے ہیں اس لئے کہ۔

آدمی کوہ است چون مفتون شود کوہ اندر مار حیران چون شود  
یعنی آدمی تو ایک پہاڑ ہے وہ کیونکر مفتون ہوتا ہے اور پہاڑ سانپ میں کیسے طرح حیران ہوتا ہے  
مطلب یہ کہ انسان کی مثال ایک پہاڑ کی سی ہے کہ اُس کے اندر سانپ بھی لاکھوں ہوتے ہیں  
اور سبزے بھی ہوتے ہیں اشار بھی ہوتے ہیں اس طرح انسان میں بھی خصائل حیدہ و رذیلہ  
سب طرح کے ہوتے ہیں پہر اگر پہاڑ کسی سانپ کو دیکھ کر حیرت کرے تو تعجب کی بات ہے  
اس لئے کہ اس کے اندر تو ایسے ایسے بہت سے ہیں تو اس طرح انسان اگر ان ظاہری  
سانپوں کو دیکھ کر حیرت کرے تو تعجب ہے اس لئے کہ اس کے اندر تو خود لاکھوں سانپ  
بھرے پڑے ہیں وہ ان کو دیکھے وہ اسکو کیا دیکھ رہا ہے۔

خویشین نشا حمت مسکین آدمی از فرونی آمد و شد در کے

یعنی مسکین آدمی نے اپنے کو پہچانا نہیں یہ فروغی سے آیا اور کمی میں ہو گیا مطلب یہ کہ پیدا تو ہوا فقر پر اور یہاں آکر دنیا میں پھنس گیا۔

**خوشین را آدمی از زان فروخت بود اطلس خوش ابرو بقی دخت**

یعنی آدمی نے اپنے کو بہت ارزاں فروخت کر دیا یہ تو اطلس تھا مگر اس نے اپنے کو گدڑی پر سی دیا اسلئے کہ کہنے دنیا کے بدل میں اپنے تمام کمالات حسہ کو کھو دیتا ہے اس کی تو یہ حالت ہے کہ۔

**صد ہزاران مار گہ حیران است او چرا حیران شد دست و مار و دست**

یعنی لاکھوں پہاڑ اور سانپ تو اس میں حیران ہیں تو وہ کیوں حیران اور سانپ کا دوست بنا ہے مطلب یہ کہ چونکہ قرآن شریف میں ہے ولقد کرہنا بنی آدم تو تمام عالم اس انسان کو دیکھ کر حیران ہے کہ اللہ اکبر یہ کیا چیز ہے مگر افسوس اور حیرت اسلئے ہے کہ یہ اوروں کو دیکھ کر کیوں حیران ہوتا ہے اسکو تو چاہیے تھا کہ خود اپنے اندر نظر کرنا آگے بھراس مار گیر کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

**مار گیر آن آرد ہار پر گرفت سوئے بغداد آمد از بہر شکفت**

یعنی سپرے نے اس آرد ہار کو پکڑ لیا اور تعجب کے واسطے بغداد کی طرف لایا یعنی بغداد میں لایا تاکہ لوگ اسکو دیکھ کر تعجب کریں۔

**آرد ہارے چون ستون خانہ مے کشیدش ارپے دانگاہ**

یعنی ایک آرد ہار مثل ٹھکر کے ستون کے اور وہ اسکو چند پیوں کے لئے کھینچ رہا تھا اور اسکا قصہ یہ تھا کہ لوگوں سے کہے گا۔

**کاژو ہارے مروءہ آوردہ ام در شکارش من جگر ہا خودہ ام**



یعنی ایک آؤد ہا مردہ لایا ہوں اور اسکے فکار میں میں نے جگر کھائے ہیں یعنی بڑی محنت کی ہے۔

اوسے مردہ گمان بڑش لیک زندہ بود و او ندیش نیک  
یعنی وہ اسکو مردہ گمان کرتا تھا لیکن وہ زندہ تھا اور اس نے اُسے اچھی طرح نہ دیکھا تھا۔

اوز سر ما و برف افسردہ بود زندہ بود و شکل مردہ مینمود  
یعنی وہ سردی کی اور برف کی وجہ سے ٹھنڈا ہوا تھا زندہ تھا اور مردہ کی شکل دکھائی دیتا تھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عالم افسردہ است نام او جاد جاد افسردہ بود اے استاد

یعنی عالم افسردہ ہی ہے اور نام اسکا جاد ہے تو جاد (لغت میں) افسردہ ہی ہوتا ہے اچھا استاد جی مطلب یہ کہ دیکھو عالم بھی تمام زندہ ہے اور اسکو جاد کہتے ہیں اور اسکو مردہ خیال کرتے ہیں مولانا لطیف فرماتے ہیں کہ عالم کو جاد کہتے ہیں تو جاد کے معنی بھی افسردہ ہی کے ہیں۔ تو مانتے تو سب ہیں کہ افسردہ ہے مردہ نہیں مگر سب غافل ہیں اہل کشف نے صراحت لکھا ہے کہ تمام عالم میں جسد ریشیا۔ ہیں سب میں حیات بر کیا درخت اور کیا دیوار اور زمین اور کیا آسمان اور اسی لئے یہ حضرات نفصوص و احادیث میں تاویل نہیں کرتے اہل ظاہر تو تاویل کرتے ہیں اور معتزلہ انکار کرتے ہیں مگر یہ حضرات تمام نفصوص کو اُنکے اصلی معنی پر کہہ کر تسلیم کرتے ہیں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ ان لوگوں نے آنکھوں کی دیکھ لیا ہے پھر انکی کس طرح تکذیب کر دیں اور یہ آنکھوں کا دیکنا ایسا متواتر ہے کہ اسکا بھی انکار نہیں ہو سکتا سیکڑوں تھے ہیں کہ بزرگوں سے گھرنے بائیں کیں درخت بولا بلکہ خود احادیث میں جو تھے ہیں اور قرآن میں جو آیتیں ہیں اُن میں بھی تاویل کی ضرورت نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو معلوم ہو ہی گیا کہ یہ چیزیں بول سکتی ہیں بات کر سکتی ہیں تو پھر اگر یہ موافق

آیت قرآن کی تسبیح سانی کرتی ہوں تو کیا حرج ہے اور موافق احادیث کے اگر جمادات  
بڑے ہوں یا موافق حدیث ہذا جبل بجللنا و بحبدہ کے اسکو محبت ہو تو کیا حرج ہے مگر تم کو نہ  
معلوم ہو تو اس سے انکا عدم تو لازم نہیں آتا اسلئے کہ قاعدہ ہے کہ عدم علم مستلزم علم عدم  
کو نہیں ہے تو یہ ساری چیزیں مردہ معلوم ہوتی ہیں مگر ایک دن وہ آویگا کہ یہ سب زندہ  
ہو گئی آگے اس وقت کو بتانے ہیں۔

## باش تا خورشید خشر آید عیان تا بہ بینی جنبش جسم جہان

یعنی ذرا بٹھیرے رہو تاکہ خورشید خشر ظاہر ہو جاوے اور تم جسم جہاں کی جنبش کو دیکھو مطلب  
یہ کہ جس طرح یہ آرد با گرمی آفتاب سے زندہ ہو گیا اور اس نے جنبش شروع کر دی تو یہ طرح جب  
آفتاب خشر ظاہر ہو گا اس روز یہ جسم عالم بھی سارا جنبش کر گیا اور سب زندہ ہو جاوے گا  
جیسا کہ احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ پیر بولیں گے بلکہ قرب قیامت میں تمام اشیاء  
پولنے لگیں گی تو پھر قیامت میں تو سب زندوں کی طرح بولیں گی اور صاحب حج یہ ہے کہ  
ان کے شعور کا انکار ہی دشکل ہے یہ تو یقیناً ثابت ہے کہ ان کو شعور ہے آگے شعور ہو سکے  
نظارہ فرماتے ہیں کہ۔

## چون عصائے موسیٰ اینجا مار شد عقل را از ساکنان اخبار شد

یعنی جیسے کہ عصا موسیٰ اس جگہ سانپ بن گیا اور ساکنین عالم کی عقل کے لئے اخبار ہو گیا  
تو دیکھو اس میں شعور تھا جب تودہ دست موسیٰ علیہ السلام کو پہنچاتا تھا اور صرف اُن کے  
ہاتھ سے تو سانپ بنتا تھا دوسروں کے ہاتھ سے نہ بنتا تھا اور پھر سانپ بنکر لوگوں کو ہدایت  
کا سبب بنتا تھا گویا کہ خود ہی ہدایت کرتا تھا اور ہدایت کا کام زندہ کا ہے تو دیکھو اسکے اندر  
خواص زندوں کے موجود تھے آگے اور فرماتے ہیں کہ۔

## پارہ خاک کے تراچون نذر ساخت خاکہارا جملگی بایر شناخت

یعنی تم ایک پارہ خاک ہو تو جس طرح کہ تم کو زندہ کر دیا اسی طرح ساری خاکوں کو بچا سنا  
چاہیے مطلب یہ ہے کہ دیکھو آخر تم بھی تو خاک ہی کو بنے ہو اور زندہ ہو تو جس طرح کہ اس  
خاک میں جس میں سے کہ تم بنے ہو قابلیت تھی ہونے کی تھی اسی طرح اوروں میں بھی  
موجود ہے ورنہ ترجیح کی کیا وجہ ہے تو بس جس طرح کہ تم زندہ ہو گئے اسی طرح اور جادو  
بھی زندہ ہو سکتے ہیں اور انکے اندر بھی حیات ہو سکتی ہے اس میں اشکال ہی کیا ہی  
مگر ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ۔

## مردہ زنیو نیند زان سوزندہ اند خامش اینجا و انطرف گونیدہ اند

یعنی اس طرف سے تو مردہ ہیں اور اس طرف زندہ ہیں اور اس جگہ تو خاموش ہیں  
اور اس طرف بولنے والے ہیں اسی مضمون کو مولانا نے ایک اور جگہ بہت صاف  
فرمایا ہے خاک و باد و آب آتش بندہ اند با من تو مردہ با حق زندہ اند تو انکی  
حیات اگر ہم کو نہ معلوم ہو تو اس سے انکی حیات کی نفی تو نہیں ہو سکتی آگے فرماتے ہیں کہ

## چون ازان شوشان فرستد سوکنا آن عصا گرد و سوسے ماژدہا

یعنی جب اس طرف سے اُن کو ہماری طرف بھیج دیتے ہیں تو وہی عصا ہماری طرف اڑدہا  
بچا نا ہے مطلب یہ ہے کہ اس طرح تو یہ سب مردہ ہیں مگر جب اُدھر سے حکم ہو جاتا  
ہے تو وہی اشیاء کبھی اوہر بھی شکل میں نظر آتی ہیں جیسے کہ عصا جادو ہے مگر جب اُسکو  
حکم ہوا کہ اپنی اُس حیات مستور کو دنیا دلوں پر بھی ظاہر کر دو تو وہ اوہر بھی زندہ ہو کر  
ظاہر ہو گیا انکی مثال ایسی سمجھو کہ جیسے کہ ایک شخص شاہی دربار کا رعیت کے سامنے  
آکر چُپ بیٹھ جاتا ہے تو رعیت کے لوگ اُسکو گونگا خیال کرتے ہیں ایک روز بادشاہ  
پوچھے کہ آج جا کر رہا یا میں گچر و داس نے آکر بولنا شروع کیا تو سب کی آنکھیں کھل  
گئیں کہ اللہ اکبر یہ تو بڑا مقرر ہے اسی طرح جب ان اشیاء کو حکم ہوتا ہے تو یہ بھی اپنی  
حیات کو اس عالم میں ظاہر کر دیتی ہیں اور دیکھو ان کا شعور اس آیت سے معلیم ہوتا جو

کہ قرآن شریف میں ہے۔ قال بعد الا لمرض ائنا طوعا او کرہا قالنا ائنا طاعین۔  
یعنی آسمان اور زمین سے کہا کہ تم یا تو طوعا آؤ یا کرہا تو انہوں نے عرض کیا کہ ہم طوعا  
حاضر ہوتے ہیں تو دیکھو ایک تو انکا حاضر ہونا بطور حکم تکوینی کے تھا اس میں تو انکے شعور کی  
ضرورت نہ تھی اور یہ کہ ہا میں داخل ہے مگر جب انہوں نے عرض کیا کہ ہم طوعا حاضر ہوتے  
ہیں تو اس سے معلوم ہوا کہ وہ سمجھ بوجھ کر خود حاضر ہوئے تھے تو دیکھو انکے اندر شعور تھا  
جب تو انہوں نے ایسا کیا اور پھر اہل کشف نے تو عجیب عجیب حیرت انگیز امور ظاہر کئے  
ہیں جکا انکار بہت شکل ہے پس معلوم ہوا کہ انکے اندر بھی شعور موجود ہے کہ یہ حکم خداوندی  
کو مانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ حکم خداوندی ہے اسکی آگے نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

کوہ ہاہم لحن واووی کند جوہر آہن کبف موئے شود

یعنی پہاڑ بھی لحن واووی کرتے ہیں اور جوہر آہن دست واوو علیہ السلام میں موسیٰ کرتا  
ہے تو اگر انکے اندر شعور نہیں ہے تو ہر ایک ہاتھ میں موم کیوں نہیں ہو جاتا معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ واوو علیہ السلام کے ہاتھ کو شناخت کرنا متعجب تو صرف انکے ہاتھ میں موم  
ہو جاتا تھا۔

باد خال سلیمانی شود بحر باموئے سخندانی شود

یعنی ہوا سلیمان علیہ السلام کی حال ہو جاتی ہے اور دریا موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ  
ایک سخندان نجاتا ہے تو دیکھو اگر وہ سلیمان علیہ السلام کو اور موسیٰ علیہ السلام کو  
نہ پہچانتے تھے اور انکے اندر شعور نہ تھا تو ان کا کہنا کس طرح مانتے تھے ہمارا کہانہ مان لیں  
معلوم ہوا کہ شعور ہے۔

ماہ با احمد اشارت بین شود نار ابراہیم راسخین شود

یعنی احمد علیہ السلام کے ساتھ چاند اشارت بین ہوتا ہے اور نار ابراہیم علیہ السلام

کے لئے سر میں ہو جاتی ہے یہ ساری علاماتیں شعور کی ہیں۔

خاک قارون را چو ماری در کشد اُستن خانہ آید در رشد

یعنی قارون کو خاک سانپ کی طرح کھینچتی ہے اور استن خانہ بدیت میں آتا ہے یہ ساری علامات اُن کے اندر شعور ہونے کی ہیں آگے اور پور۔

سنگ بر احمد سلا مے میکند کوہ یکے را پیامے میکند

یعنی پتھر احمد صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام کرتا ہے اور یکے علیہ السلام سے پیار پیام کہتا ہے یہ توفیق خاص تھے آگے عام طور پر فرماتے ہیں کہ۔

جملہ ذرات عالم در نہان باتوے گویند روزان مشبان

یعنی عالم کے تمام ذرے چپکے چپکے تم سے رات دن یہ کہہ رہے ہیں کہ۔

ما سمیعیم و بصیریم و خوشیم باشما نا محرمان ما خاشیم

یعنی ہم سچ ہیں اور بصیر ہیں اور خوش ہیں (مگر) تم نامحرموں کے ساتھ ہم خاموش ہیں یعنی وہ کہہ رہے ہیں کہ بارے اندر حیات بھی ہے نطق بھی ہے سب کچھ ہے مگر چونکہ تم لوگ نامحرم ہو اسلئے تمہارے آگے خاموش ہیں اور نہیں بولتے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون شما سوئے جانے مے روید محرم جان جادان کے شوید

یعنی چونکہ تم حالات ایہودی کی طرف جا رہے ہو تو جان جادان کے محرم کی طرح ہو سکتے ہو مطلب یہ کہ جب تم عالم اسفل کی طرف متوجہ ہو تو تم کو انکی حیات کی کیا خبر خبر توجیب ہو جبکہ تم قلب میں نور پیدا کرنا آگے سیکو فرماتے ہیں کہ۔

از جادے عالم جا نہا روید غفل اجزائے عالم بشوید

یعنی جادوی سے عالم ارواح میں جاؤ تو اجزائے عالم کا غفلت نہو اسوقت تو یہ حالت ہو کہ

**فانش تسبیح جادات آیدت و سوسہ تا ویلہا بر بادیت**

یعنی تسبیح جادات تمہارے پاس ظاہر طور پر آویں اور وسوسوں اور تاویلوں کو ربڑہ کر دیں مطلب یہ کہ جبکہ اس عالم سے توجہ الگ کر کے اُس عالم کی طرف متوجہ ہو گئے تو پھر ان جادات کی تسبیح تم کو صاف طور پر نشانی دے گی اور جب قدر وسوسوں اور تاویلیں اب تمہارے ذہن میں اسکے متعلق ہیں سب زائل ہو جاؤ گی۔

**چون تدار و جان تو قندیلہا بہر بنیش کردہ تا ویلہا**  
یعنی جبکہ تمہاری جان انوار نہیں رکھتی تو اُس نے سمجھنے کے لئے تاویلیں کی میں راہ رکھتے ہو کہ

**دعوی دیدن خیال عار بود بلکہ مر بینندہ را دیدار بود**

یعنی دیکھنے کا دعویٰ کرنا خیال عار کا تھا بلکہ خود دیکھنے والے کو دیدار تھا مطلب یہ ہے کہ مولانا فرماتے ہیں کہ تمہارے اندر انوار باطن تو تھے نہیں کہ جس سے تم ان جادات کے نطق کا ادراک کرتے لہذا اُس میں تاویلیں کرنے لگے اور انکے شعور اور انکے نطق کے معنی گہڑنے لگے اور کہنے لگے کہ ان اشیاء کے دیکھنے کا قائل ہونا کہ یہ دیکھتی ہیں اور انکے اندر شعور ہے یہ ایک ایسا خیال ہے کہ جو قابل عار ہے اور بالکل غلط ہے بلکہ انکے نطق اور انکے دیدار کے یہ معنی ہیں کہ انکو دیکھ کر اُس بینندہ کو عبرت ہوتی ہے اور یہ سبب نطق اور ذکر اور تسبیح کا ہو جاتی ہیں تو سبب کی طرف نسبت کر دیا گیا ورنہ یہ فعل بے سبب کا تو اس قسم کے معنی گھڑنا یہ سبب اسوجہ سے ہے کہ تم کو نور باطن حاصل نہیں ہے آگے خود اس کی توضیح فرماتے ہیں۔

**کہ غرض تسبیح کے ظاہر بود دعوی دیدن خیال و غے بود**

یعنی کہ تسبیح سے مقصود ظاہری (تسبیح) کب ہے اور دیکھنے کا دعویٰ خیال اور گمراہی ہو۔

بلکہ ہر بینندہ را دیدار آن وقت عبرت می کند تسبیح خوان  
یعنی بلکہ ہر دیکھنے والے کے لئے اتحاد دیدار عبرت کے وقت تسبیح خواں کر دیتا ہے۔

پس چو از تسبیح یاوت میدہد این دلالت ہمچو گفتن مے بود  
یعنی بس جبکہ تم کو تسبیح سے یاد دلاتی ہے تو یہ دلالت مثل کہنے کے ہو جاتی ہے مطلب  
یہ کہ تم یہ نادیل کرتے ہو کہ اس سے جو عبرت ہوتی ہے تو اس کو ان کے مطلق ہونے  
سے تعبیر کر دیا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این بود تاویل اہل اعتزال وائے آنکس کو ندارد نور حال  
یعنی یہ اہل اعتزال کی تاویل ہوا کرتی ہے تو اس شخص پر افسوس ہو جو کہ نور حال نہ رکھے۔

چون ز حسن بیرون نیامی آدمی باشد از تصویر غیبی انجمنی  
یعنی جبکہ آدمی جس سے باہر نہ ہو اور ای میں مقید رہے (تو وہ تصویر غیبی سے نادان ہوا  
کرتا ہے مطلب یہ کہ جو شخص کہ اس دنیاوی دہندوں میں لگا ہوا ہے اور ان سے ابھی  
باہر نہیں ہوا وہ اس عالم غیب کے حالات سے بالکل ناواقف رہتا ہے ہاں جو کہ  
ان سے نکل گیا اس کو سب کچھ حاصل ہو گا آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن پایاں ندارد مار گیر مے کشید آں مار را با صد زحیر  
یعنی یہ باتیں تو کہیں انتہا ہی نہیں رکھتیں مار گیر اس سانپ کو سیڑیوں مصیبتوں سے  
بچنے رہا ہے مطلب یہ کہ اجزائے عالم کی حیات اور قدرت حق کے بیان کی تو کہیں انتہا  
ہی نہیں ہے تو اب اس کو یہیں ترک کر کے قصہ مار گیر بیان کر دو کہ وہ اس کو کس طرح بچنے رہا ہو

تا بہ بغداد آمد آن ہنگامہ خواہ تا نہد ہنگامہ بر چہار زاد  
یعنی وہ ہنگامہ کا طالب بغداد میں آیا تاکہ چوراحہ پر ہنگامہ کیر کے یعنی اس نے چاہا کہ کسی  
چور اسے پر جمع کرے۔

بر لب شطہ مرد ہنگامہ نہاد غلغلہ در شہر بغداد او وقت او  
یعنی رد و بدل کی (پڑی کے کنارے اُس آدمی نے جمع رکھا تو تمام شہر بغداد میں شوج گیا کہ  
مار گیرے اُڑو ہا آورہ است بوالعجب نا و شکاری کردہ است  
یعنی ایک سپیر ایک اُڑو ہا لایا ہے اور اس بوالعجب نے ایک عجیب شکار کیا ہے۔

جمع آمد صد ہزاراں خام ریش صیدا و شد ہر یک آنجا از خریش  
یعنی لاکھوں احمق: ہاں جمع ہو گئے اور اپنے گدھے پن سے اس سپیرے کا شکار  
بن رہے تھے یعنی اسے پیسے دے دیکر پھنس رہے تھے۔

منتظر ایشان و او ہم منتظر تاکہ جمع آیند خلق منتشر  
یعنی وہ لوگ بھی منتظر تھے اور یہ شخص بھی منتظر تھا تاکہ لوگ جو کہ اجمعی منتشر ہیں جمع ہو جائیں  
یعنی وہ اسکا منتظر تھا کہ جمع خوب زیادہ ہو جاوے اور یہ جانتا تھا کہ۔

مردم ہنگامہ افزوں تر شود گدیہ تو زیع نیکو تر شود  
کہ لوگوں کا جمع خوب زیادہ ہو جاوے اور بھیک اور بخشش خوب ہو جاوے۔

جمع آمد صد ہزاراں تراثر خا طلقہ کردہ پشت پابر پشت پا



یعنی لاکھوں بیہودہ حلقہ کر کے ایک پر ایک جمع ہو گئے۔

حلقہ گردا و چور زگر و عریش ہچنان کہ مبت پرستان گنیش  
یعنی اس سپیرے کے گرد حلقہ کئے ہوئے جیسے کہ انگور گرد پٹی کے اور جیسے کہ بت پرست  
(حلقہ کئے ہوئے) گنیش پر ہوں غرض کہ لوگ ڈٹے پڑتے تھے۔

مرد را از زن خبر نے زاز و دام رفتہ در ہم چون قیامت خاص و عام  
یعنی از و دام کی وجہ سے مرد کو عورت کی خبر نہ تھی اور قیامت کی طرح خاص و عام ایک دوسرے  
میں الجھے ہوئے تھے

چون ہی خرقہ جنبانید او مے کشیدند اہل ہنگامہ گلو  
یعنی جب وہ ڈگڈگی ہلاتا تھا تو ہنگامے والے غل مچاتے تھے لوگوں کی تو یہ حالت اور  
اُن آزد ہا صاحب کی کیفیت ملاحظہ ہو۔

آزد ہا کز مہر پر افسردہ بود زیر صد گونہ پلاس پرودہ بود  
یعنی آزد ہا جو کہ جاڑے کی وجہ سے شہر اہل اتحاد و سیکڑوں قسم کے ٹائٹوں اور پرودہ  
کے نیچے تھا یعنی اس سپیرے نے اس کو خوب دبا رکھا تھا تاکہ کوئی دیکھ نہ سکے اور جب  
لوگ خوب جمع ہو جاویں اس وقت اس کو کھولے۔

بستہ بودش بار سنہاے غلیظ احتیاطے کردہ بودش آن حفیظ  
یعنی اس کو سپیرے نے موٹی رسیوں میں باندھ رکھا تھا اور اس حفیظ نے خوب تھپا کر رکھی تھی  
در درنگ و اتفاق و انتظار وز ہیا ہوی و فغان بے شمار

یعنی دیر اور جمع ہونے اور انتظار کی وجہ سے اور بے انتہا ہاتے ہوئے اور فقاہ کی وجہ سے۔

**وز غلو خلق و مکت و طمطراق تافت بر آن مار خورشید عراق**

یعنی لوگوں کے غلو سے اور ٹھہرنے سے اور دہوم دہام کی وجہ سے اس سانپ پر عراق کا خورشید چمک آیا چونکہ عراق میں گرمی زیادہ ہوتی ہے اسلئے خورشید عراق کہلایا مطلب یہ کہ ان چیزوں کے انتظار میں گرمی خوب ہو گئی۔

**آفتاب گرم سیرش گرم کرد رفت از اعضائی و اخلاط سرمد**

یعنی آفتاب تیز روشن نے اسکو گرم کر دیا اور اسکے اعضا میں سے سردی کے اخلاط جاتے رہے یعنی وہ جو ٹھہر رہا تھا وہ افسردگی گرمی پہنچنے سے اس میں سے زائل ہو گئی۔

**مردہ بود و زندہ گشت و از شکفت از دہا بر خویش جنبیدن گرفت**

یعنی وہ مردہ تھا اور وہ تعجب سے زندہ ہو گیا اور اژدہا نے خود ہلنا شروع کیا مطلب یہ کہ اسکو جو گرمی پہنچی تو وہ ہلنے لگا تب لوگوں کو بہت تعجب ہوا کہ اسے مردہ زندہ ہو گیا یا یوں تعجب ہوا کہ اسے یہ تو مردہ نہ تھا بلکہ زندہ ہی تھا۔

**خلق را از جنبش آن مردہ مار گشت شاں آں یک تخیر صد ہزار**

یعنی لوگوں کو اس مردہ سانپ کی جنبش سے اچھا وہ ایک تخیر لاکھ حصہ ہو گیا یعنی اول تو صرف اسکے عظم سم ہی کی حیرت تھی اب وہ حیرت اور بھی بڑھ گئی۔

**با تخیر نعرہ ہا انگیزختند جملگان از جنبشش بگریختند**

یعنی حیرت کے ساتھ نعرے مار رہے تھے اور سارے کے سارے اس کی جنبش کی وجہ سے بھاگ گئے۔

مے شکست آن بند زان بانگیند ہر طرف میرفت چاقا چاق بند

یعنی اُس نے اُس آواز بند کی وجہ سے سارے بند توڑ ڈالے اور ہر طرف کو چلتا تھا اس حال میں کہ وہ بند توفیق پُراق ہوتے تھے مطلب یہ کہ تمام سربل و غیرہ کو توڑتا ڈبا اُس نے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھٹھاتا شروع کیا اسلئے کہ وہ اس فعل سے پریشان ہو گیا اسلئے کہ آواز دھام بھی تو شاید پانچ چھ لاکھ آدمیوں کا تھا اسلئے کہ آگے معلوم ہو گا کہ جب لوگ بھاگے تو بہت سے آدمی کچل کر مر گئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بے انتہا جمع ہو گا جب تو یہ نوبت آئی۔

بند ہا بشکست بیرون شد ز زیر اثر دہائے زشت غران ہچو شیر

یعنی اُس نے اُن بندوں کو توڑ دیا اور اُن کے نیچے سے ایک اثر دہائے عظیم شیر کی طرح غراتا ہوا باہر نکلا۔

در ہر کمیت بس خلاق کشتہ شد از قتاوہ و کشتگان صد شپتہ شد

یعنی بھاگنے میں بہت سی مخلوق ماری گئی اور مرے ہوئے اور گرے ہوئے لوگوں کے سوپتے ہو گئے یعنی تمام پتے ٹک گئے اس قدر آدمی بھاگے میں مرے نمود با شد اللہ ایسی بلا سے بچا دے۔

مار گیر از ترس بر جان خشک گشت کہ چہ آورد مں از کسار و دشت

یعنی سپیر توڑ کے مارے وہیں سو کہ گیا کہ میں جنگل اور پہاڑ سے یہ کیا لے آیا یعنی بچا را بہت ہی بچتا رہا تھا اور اسکی ایسی مثال ہوتی جیسے۔

گرگ را بیدار کرد آن کو رمیش رفت ناوان سوئی عزرائیل خیش

یعنی اُس انورہی بھیرنے لڑک کو بچا دیا اور نادان اپنی موت کی طرف گیا اسلئے کہ نہ تو اسکو  
لاتا اور نہ یہ حالت ہوتی تو اور لوگ تو خیر بھاگ بھی گئے مگر یہ تو اس قابل بھی نہ رہا کہ  
بھاگ سکے بس وہیں چنٹا کا پنجہ ہی رہ گیا۔

**اژدہا یک لقمہ کر دآن کج را سہل باشد خون غوی نج را**

یعنی اژدہا نے اُس احمق کا ایک لقمہ کیا اور ججاج کو تو خون خوری آسان ہوتی ہی ہے  
ججاج سے مراد وہ اژدہا مطلب یہ کہ جطرح کہ ججاج کو خون خوری آسان تھی اسطرح  
اس اژدہا کو بھی اس شخص کو کھا لینا آسان تھا اب اسکو محل تو گیا مگر چونکہ سالم مظلوما تھا  
اسلئے سب ہڈیاں وغیرہ ویسی ہی اسکے پیٹ میں تھیں تو اس سپیرے کی ہڈیوں کو  
تورنے کے لئے اُس اژدہا نے یہ حرکت کی کہ۔

**خویش را بر استنی بیچید بلبست استخوان خودہ را در ہم شکست**

یعنی اپنے آپ کو ایک ستون پر لپیٹا اور باندھا اور اُس کھانے ہوئے کی ہڈیوں کو توڑ ڈا  
لا اپنی توبہ الہی تو بہ یعنی کسی ستون سے لپٹ کر اپنے کو زور سے دبایا تو پیٹ میں اسکی  
ساری ہڈیاں ٹوٹ گئیں خود باندھ آئے مولانا فرماتے ہیں۔

**نفست اژدہا است او کہ مردہ است از غم بے آلتی افسردہ است**

یعنی تیرا نفس ایک اژدہا ہے وہ مردہ کب ہے بلکہ اے سامانی کی وجہ سے افسردہ  
ہو رہا ہے۔

**گر بیاید آلت فرعون او کہ با مراد ہی رفت آب جو**

یعنی اگر یہ سامان فرعون پائے کہ اسکے حکم سے ندی کا پانی چلا کر ناکھا۔

**انکہ او بنیاد فرعون نے کند راہ صد موسیٰ و صد ہارون زند**

یعنی اُس وقت یہ دعویٰ فرعون کا کرے اور سیکڑوں موئے اور ہاڑن جیسوں کی راہ مارے مورخین نے کہا ہے کہ نیل حکم فرعون سے چلا کرتا تھا اور یہ اس کے لئے استواج تھا تو فرماتے ہیں کہ اگر اس ہمارے نفس کو کہیں ایسی باتیں مابل ہو جاویں کہ اس کے حکم سے بھی خدا خواستہ بوجہ استواج کے (نوذ باللہ) ایسے کام ہونے لگیں تو یہ حضرت فرعون سے بھی کہیں زیادہ ہو جاویں اور یہ امر بالکل صحیح ہے بس ہمارا تو اسی حالت میں رہنا کہ ہم بالکل عاجز ہوں ٹھیک ہے۔

**کرکستین اژدہا از دست فقر پشہ گرد و زمال جاہ صقر**

یعنی یہ اژدہا فقر کے ہاتھوں ایک کیزا ہے (گر) مال و جاہ کی وجہ سے ایک مچھر بھی شکر انجایا کرتا ہے مطلب یہ کہ مال و جاہ میں پھنس کر محو کتنا ہی ضعیف کیوں نہ ہو اس میں قوت شرارت زیادہ ہو جاتی ہے میں اس کا علاج یہ ہے کہ۔

**اژدہا را دار در برف فراق ہیں کش اور انجور شید عراق**

یعنی اُس اژدہا کو برف فراق (دنیا) ہی میں رکھو اور اس کو غور شید عراق تک مت پہنچو مطلب یہ کہ بس اس کو تو فقر اور ذلت ہی میں رکھو تاکہ نہتر نہتر پا پڑا رہے اس کو لذات و تنوعات میں مت لگاؤ کہ پھر یہ حضرت پر پڑے محالیں گے آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

**تا فسرده بود آن اژدہات لقمہ اوئی چو او یا بد نجات**

یعنی تاکہ وہ تھرا اژدہا نہتر ہی رہے اور جب وہ نجات پا لیتا تو تم اُس کے لقمہ ہو گئے مطلب یہ کہ اس کو معائب میں مبتلا رکھو یہی ٹھیک ہے ورنہ اگر اس حالت سے یہ نکل گیا تو بس تم ہی کو لقمہ کر بیچا۔

**مات کن اور او امین شوزات رحم کم کن نیست و زابل صلا**

یعنی اسکو مغلوب کر لو اور پھر مغلوبی سے بے خوف رہو اور اسپر رحم مت کرو اسلئے کہ یہ تہا را  
صلہ والوں میں سے نہیں ہے یعنی اس قابل نہیں ہے کہ تم اسکے ساتھ صلہ رحمی کرو  
بلکہ یہ تو بس اسی قابل ہے کہ اسکو مارا جاوے اور اسکا سر کچلا جاوے اور اگر تم نے اسپر  
رحم کیا تو یہ ہو گا کہ۔

کان تف خورشید شہوت سرزند آن خفاش مرده رگیت پرزند  
یعنی کہ وہ گرمی خورشید شہوت اُپرے گی اور وہ قہار اذلیل خفاش پر اُسے کا مطلب  
یہ کہ اگر اسپر رحم کرو گے تو پھر یہ ہو گا کہ یہ تم پر غالب ہو کر ہلاکت میں ڈالے گا۔

مے کش اور اور جہاد و در قتال مرد و ارالہ یحزیک الوصال  
یعنی اسکو جہاد و در قتال میں مرد کی طرح کھینچ کر اللہ تم کو بدلہ وصال دے مطلب یہ کہ حق کا  
نسب اپنا و صلہ نسب نہ مارو میں تم اسکو خوب مجاہدہ میں رکھو کہ اسی سے اسکی اصلاح  
ہوگی آئے فرماتے ہیں کہ

چون کہ آن مرد واد ہار آورید در ہوائے گرم خوش شد آن مرد  
یعنی جبکہ وہ مرد اس اثر و باکو ہوائے گرم میں لایا تو وہ مرد و خوش ہوا۔

لا جرم آن فتنہ ہا کردے عزیز بلکہ صد چندان کہ ما گفتیم نیز  
یعنی آخر کار اس نے اُسے عزیز پر فتنے کئے بلکہ سو گونہ اس سے بھی زیادہ بچنے کہ ہم نے  
کہے ہیں مطلب یہ کہ دیکھو وہ اسکو ایسا اور بکو گرمی میں رکھا تو اس نے لاکھوں کو ہلاک کر دیا  
تو اگر تم بھی اس نفس کو گرمی مجاہدہ و ریاضت میں نہ رکھو گے تو یہ بھی تہا را کے ساتھ سرکشی  
کر چکا ہذا اسکو ہمیشہ مجاہدہ میں رکھو تا کہ یہ درست رہے۔

تو طمع داری کہ اور اے جفا بستہ داری در و قار و در و قار

یعنی تم یہ چاہتے ہو کہ سب کو بے مشقت کے وقار و فائز میں باندھ کر رکھو یعنی تم یہ چاہتے ہو کہ بلا مجاہدہ و ریاضت کے اسکو اخلاق حمیدہ پر مجبور کریں تو یاد رکھو کہ۔

ہر کے را این تمنا کے رسد موسیٰ باید کہ اژدہا کشد

یعنی ہر شخص کو یہ تمنا کہ حاصل ہوتی ہے کہ کسی سونے کی ضرورت ہے جو کہ اژدہا کو مار ڈالے مطلب یہ کہ ایسا تو بہت کم ہوتا ہے کہ جو بے کسی مشقت کے کامل ہو جائے یہ شان تو انبیاء علیہم السلام ہی کی ہوتی ہے کہ انکی تربیت خود حضرت حق بلا واسطہ فرماتے ہیں اور اسے خلاصہ اور سیکو تو ر حلو انور و ن را روئے باید بے مجاہد و مشقت کے سپر غلبہ حاصل ہوا نہیں ہے۔

صد ہزاران خلق ز اژدہا کلاؤ در ہر میت کشتہ شد آدم و آو

یعنی لاکھوں مخلوق اس سپرے کے اژدہا کی وجہ سے بھاگنے میں مر گئی انسوین اوپر

وز طمع ہم خویش را برباد داد گفتہ شد واللہ اعلم بالسداد

یعنی طمع کی وجہ اپنے کو بھی برباد کیا یہ قصہ کہا گیا واللہ اعلم بالصواب یعنی اس مبالغہ کے اس اژدہا کو لانے نے لاکھوں آدمیوں کا خون کیا اور خود مراد عرف اس طمع میں کہ کچھ پیسے لجاؤ گئے بس اب قصہ ختم ہو گیا واللہ اعلم بالصواب ایہ المرجع والمآب یہاں جو کہا تھا کہ ع موسیٰ باید کہ اژدہا کشد یہاں سے اس قصہ سونے علیہ السلام سے جوڑ لگا یا ہے ہذا آگے اسکو بیان بھی فرماتے ہیں کہ

شرح جیبی

گفت فرعونش چرا تو ای کلیم خلق را کشتی و انگندی بہ بیم

در ہر میت از تو افتادند خلق  
 لاجرم مردم ترا دشمن گرفت  
 خلق را مے خواندی و عکس شد  
 من ہم از شر ترا پس مے خرم  
 دل ازین بر کن کہ بفریبے مرا  
 تو بدان غرہ مشوکش ساختے  
 صد چنین آرے ہم رسوا شوے  
 ہچو تو سالوس بسیاران بدند  
 گفت با احمق ہم اشہاک نیست  
 راضیم من شا کر من ہی حریف  
 پیش خلقاں خواہ زار و رنجند

در ہر میت کشتہ شد مردم از لقم  
 کین تو در سینہ مرد وزن گرفت  
 از خلافت مرد وزن را نیست بہ  
 در مکافات تو دیگے مے پرم  
 یا بحر نے پس روے گردم ترا  
 در دل خلقاں ہر اس انداختے  
 خوار گردے مضحکہ غوغا شوے  
 عاقبت در شہر مار سوا شدند  
 گر بریزد خونم امرش باک نیست  
 این طرف رسوا و پیش حق شریف  
 پیش حق محبوب و مطلوبے پسند



از سخن میگویم این ورنہ خدا از سیر رویاں کند فردا ترا  
عزت آن دوست و آن بگانش ز آدم و ابلیس مے خوان نشانش  
شرح حق پایاں ندری مجوحی ہاں ہاں بر بند و برگردان وق

ابن سناورد ہاموئے علیہ السلام کا یہ نکر مطیع تھا اور دشمنوں کے لئے کس طرح خطرناک  
تھا ایک مرتبہ فرعون نے کہا کہ اے موئے تو نے مخلوق کو اپنے اثر دے سے مار ڈالا  
اور انکو ہر اسان کو دیا تجھ سے اور تیرے اثر دے سے ڈر کر لوگ بھاگنے لگے اور  
بھاگنے میں پھسل کر گرنے کے سبب بہت سے لوگ مر گئے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ  
تیرے دشمن ہو گئے اور تیری عداوت عورتوں اور مردوں کے سینہ میں بیٹھ گئی تو مخلوق  
کو اپنی اطاعت کی طرف بلاتا تھا مگر نتیجہ الٹا ہوا اور لوگ تیری مخالفت سکے لئے مجبور  
ہو گئے میں اگر تیری شر سے پیچھے ہٹتا ہوں تو اس سے تجکو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میں  
مرعوب ہو گیا اور تیرا مطیع ہو جاؤں گا بلکہ تیری سزا کا سامان مہیا کر رہا ہوں تو اس خیال کو  
دل سے دُور رکھنا کہ تو مجھے دھوکا دے لے گیا میں تیری باتوں میں آ کر تیرا مطیع  
ہو جاؤں گا ممکن ہے کہ ایسا ہو تو اس ڈھونگ پر مغرور نہ ہونا جو تو نے بنایا ہے  
اور لاٹھی کو سانپ بنا کر مخلوق کو مرعوب اور خوف زدہ کر دیا ہے تو ایسے ایسے سو کام  
کر چکا اور ہر کام میں ذلیل ہو گا رسوا ہو گا۔ دنیا تجھ پر بنے گی۔ تجھ سے مکار بہت آئے  
اور بالآخر ہائے شہر میں ذلیل ہوئے انھوں نے جواب دیا کہ میں امر میں خدا کا  
شریک نہیں ہوں کہ اسکے حکم کے مقابلہ میں کوئی ذاتی راستے رکھتا ہوں بلکہ میں تو  
معلوم منس ہوں لہذا اگر وہ اپنے حکم سے مجھے مار بھی ڈالے تو بھی مجھے کچھ اندیشہ  
نہیں میں اسکے ہر حکم پر دل سے راضی اور ہر حالت میں اسکا شکوہ جالانے والا ہوں

اور گو دنیاوی لحاظ سے ذلیل ہوں لیکن خدا کے نزدیک بڑی عزت اور شرف رکھتا ہوں اور گو مخلوق کی نظروں میں ذلیل، محقر اور قابلِ مضحکہ ہوں لیکن حق سبحانہ کا محبوب اور اسکا مطلوب اور پسندیدہ ہوں یہ اپنی ذلت و خواری دنیاوی کا اقرار بھی ایک بات کے طور پر اور غلی سبیل التنزل ہے ورنہ میں دعویٰ کرتا ہوں کہ کل تور و سیاہ اور ذلیل ہو گا اور میں معزز و موقر اسلئے کہ عزت خدا اور اس کے بندگان خاص ہی کیلئے ہے چنانچہ ان العزۃ للہ وللموئلہ وللمنین باور نہ ہو تو آدم و ابلیس کے قصہ میں اسکا نشان دیکھ لے کہ آدم کے مقابلہ میں شیطان کیسا ذلیل ہوا خیر اسرار و صفات حق کی تفصیل تو یوں ہی غیر متناہی ہے جیسے کہ خود ذات حق سبحانہ غیر محدود ہے لہذا خاموش رہنا چاہئے اور اصل قصہ کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

# شرح شبیری

موسىٰ علیہ السلام کے ساتھ فرعون کے سوالوں

## اور جوابوں اور دہکیوں کا بیان

گفت فرعونش چراتو اے کلیم خلق ارشتی و افگندی زیم

یعنی فرعون نے اُن سے کہا کہ اے کلیم تم نے کیوں مخلوق کو قتل کرایا اور خوف میں ڈال دیا مطلب یہ کہ سب اچھی طرح سے ایک دین پر تھے تم نے ایک نیا مذہب نکال کر لوگوں میں تفریق کر دی اور مخالفت بڑھا دی اس سے تم کو کیا ملا۔

## در ترد و از توا قتا و ند خلق در نہریت کشتہ شد مرد و زن و بقی

یعنی تمہاری وجہ سے مخلوق ترد میں پڑ گئی ہے اور بھاگنے میں لوگ لغزش کی وجہ سے مر گئے مطلب یہ کہ جب تمہارے آزد ہا سے لوگ ڈر کر بھاگے تو اس میں بہت سے بھاگنے میں مر گئے تو اس سے تم کو کیا فائدہ ہے بلکہ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ۔

## لا جرم مردم ترا دشمن گرفت کینہ تو در سینہ مرد و زن گہنت

یعنی آخر کار لوگوں نے تم کو دشمن اختیار کر لیا اور تمہارا کینہ مرد و عورت سب نے اپنے سینہ میں لے لیا مطلب یہ کہ اب سب تمہارے دشمن ہو گئے اور تم نے جو چاہا تھا کہ سب میرے تابع فرما لیں اور میری مانیں یہ مقصود تمہارا حاصل نہیں ہوا بلکہ اور لوگ تم سے متنفر ہو گئے۔

## خلق را مے خواند می عکس شد از خلافت مرد و زن را نیستی

یعنی تو نے لوگوں کو بلایا تو وہ برعکس ہو گیا اور اب تیرے خلافت کرنے سے علاوہ مرد و عورت کو اور کوئی علاج نہیں ہے مطلب یہ کہ اب تو بجز اسکے کہ سب تمہاری مخالفت کریں اور کیا کر سکتے ہیں۔

## من ہم از شرت اگر پس مے خرم در مکافات تو دیگے می نرم

یعنی میں بھی اگر تیرے شر سے پیچھے ہٹ جاتا ہوں تو تیری مکافات میں ایک دیگے پکارا ہوں مطلب یہ کہ اگرچہ میں بھی بوتا نہیں ہوں اور تجھے کچھ کہتا نہیں ہوں مگر یاد رہے کہ میں ہی تمہا پر سے غافل نہیں ہوں برابر تم سے بدلہ لینے کی تدابیر کر رہا ہوں۔

دل ازین برکن کہ بفریہ مرا یا بجز فی پس روے گرد و ترا

یعنی اس سے دل ہٹائے کہ تو مجھے فریب دیدیگا یا سوائے (تیرے) سایہ کے اور کوئی تیرا پس رو ہوگا مطلب یہ کہ اُس نے کہا کہ اس سے بے فکر رہو کہ میں تمہارے دھوکے میں نہ آؤں گا اور تمہارا سایہ تو تمہارے ساتھ رہے گا اور وہ تو تمہارا تابع ہوگا مگر یاد رکھو کہ اور کوئی تمہارا اتباع نہ کرے گا بلکہ سب میرے ہی مقتدر ہیں گے۔

تو بدان غر آشوش ساختے در دل خلقان ہر اس انداختے

یعنی تو نے جو کچھ بنایا ہے اس پر مغرور مت ہو کہ تو نے مخلوق کے دل میں خوف ڈال دیا ہے مطلب یہ کہ تم نے جو یہ سانپ بنا کر لوگوں کو ڈرا دیا ہے تو اس پر مغرور مت ہونا کہ اس خوف سے تم سب کو اپنا کر لو گے اس لئے کہ۔

صد چہن آری و ہم رسوا شوی خوار گردی ضحکہ و غوغا شوی

یعنی اگر ایسے سو بھی لاؤ گی کتاب بھی رسوا ہوگا اور غوار ہوگا اور (لوگوں کے لئے ایک) مسخرہ پن اور غوغا ہو جاوے گی مطلب یہ کہ بجز اسکے کہ لوگ تمہارے کھیلے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

ہا چو تو سالوس بسیاران بدند عاقبت در شہر مار سوا شدند

یعنی جیسے مکار بہت ہوتے ہیں اور آخر کار ہمارے شہر میں رسوا ہوتے ہیں تو اس کا مقصود اس کہنے سے یہ تھا کہ موئے علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام بد دل اور خائف ہو کر یہ کام ترک فرما دیں مگر وہ کب دہنے والے تھے اُن کا جواب سنئے۔

# موسیٰ علیہ السلام کا اُس تہدید متعلق جو کہ فرعون ان کو کر رہا تھا جواب

گفت با امرم اشراک نیست گر بریزد خونم امرش باک نیست  
یعنی ارشاد فرمایا کہ حکم حق کے ساتھ مجھے شرک کرنا نہیں ہے اور اگر اس کا حکم میرا خون  
بھی کرادے تو مجھے کوئی خوف نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ اس کے حکم کے آگے مصلحت  
سوچنا اور یہ دیکھنا کہ اس طرح لوگ دشمن ہوتے ہیں اور اس طرح دوست یہ شرک ہے  
اُس کے حکم کے آگے مصلحت کیسی پس جو حکم ہے اسکو پورا کرتے ہیں اب اگر اس میں  
ہماری جان بھی جاتی ہے تو کچھ حرج نہیں اُٹھاتا تو وہ مذہب تھا کہ  
مصلحت و دین آنت کہ یاران ہمدکار \* بگذارند و خنم طرہ یارے گیرند  
کیسی مصلحت بینی اور کیسی عاقبت اندیشی پس حکم ہے کہ تبلیغ کرو کرتے ہیں  
اس میں خواہ کوئی دشمن ہو تو کیا اور دوست ہو تو کیا اور فرمایا کہ۔

راضیم من شاكرم من اى حریف این طرف سو او پیش حق شریف  
یعنی اے مقابل میں سپر راضی اور شاکر ہوں کہ اس طرف تو رسوا ہوں۔  
اور حق تھالے کے سامنے معزز ہوں یعنی دنیا کی رسوائی اور وہاں کی عزت ہو تو سپر  
مجھے کوئی خوف نہیں ہے میں راضی ہوں۔

پیش خلقان خواہ وزار و رشخند پیش حق مجبوبات مطلوب و پسند  
یعنی مخلوق کے آگے تو خواہ و ذلیل اور مسخرہ ہوں اور حق تھالے کے سامنے  
محبوب اور مطلوب اور پسندیدہ ہوں یہ مجھے قبول ہے اور میں سپر راضی ہوں۔

یہ فرما کر فرماتے ہیں کہ۔

از سخن میگویم این در نہ خدا از سیر رویاں کند فرو اترا

یعنی میں یہ بات کہتا ہوں اور نہ خدا سے کچھ ہی سیر رویوں سے کر چکا  
مطلب یہ کہ میں جو کہہ رہا ہوں کہ میری جان بھی جاتی رہے تب بھی پرواہ نہیں  
ہے یہ صرف ایک بات کے طور پر اور بطور فرض کے کہہ رہا ہوں۔ ورنہ اصل تو یہ  
ہے کہ انشاء اللہ حق تعالیٰ مجھی کو مغلوب اور سیر رو بنا دیکھا اسلئے کہ۔

عزت آن اوست و آن بند گانثر ز آدم و ابلیس بے خوان نشانتر

یعنی عزت ملک حق اور اُسکے بندوں کی ہے آدم اور ابلیس سے نشان پڑہ لو مطلب  
یہ کہ ان العزۃ والسرۃ والسمۃ منین توجب عزت حق تعالیٰ ہی کی ہے اور  
اُسکے بندوں کی تو پیر میں بھی معزز اور منصور رہو گنا اور دیکھو آدم اور ابلیس کے  
قصہ کو پڑہ لو کہ دیکھو عزت کس کو حاصل ہوئی بس اسی سے قیاس کر لو اور فرماتے  
ہیں کہ۔

شرح حق پایاں ندر و میچوق بان و بان بر بند و برگردان ورق

یعنی حق تعالیٰ کی طرح ان کی صفات کی شرح بھی اتنا نہیں رکھتی تو بان و بان در آمدن کو بند  
کر اور ورق بوٹ ورق گردانیدن حالت و گرگوں کردن۔ مطلب یہ کہ فرمایا  
کہ حق تعالیٰ جس طرح غیب متناہی میں اس طرح انکی صفات بھی غیر متناہی میں تو انکو  
تو کوئی بیان نہیں کر سکتا لہذا اس سے بہتر ہے کہ چپ ہو رہو اور اس حالت  
سے بدل دوسری حالت پیدا کرو یعنی اس قصہ کو بیان کرو آگے جواب فرعون کے  
نفل منہ داتے ہیں کہ۔

# شرح جیبی

گفت فرعونش رُق در دست  
مر مرا بخریده اند اهل جهان  
موسیا خود را خریدی ہیں برو  
جمع آرم ساحران و ہر را  
این نخواہد شد بوزی تا دوروز  
گفت موسیٰ مر مرا دستوریت  
گر تو چیری و مرا خویار نیست  
مے زخم با تو بجد تا زنده ام  
مے زخم تا در رسد حکم خدا

دفتر و دیوان و حکم ایندم مراست  
کوسہ عاقل تری تو ای فلان  
خوشتن کم بین بخود غرہ شو  
تا کہ جہل تو نہ ایم شہر را  
مہلتم دہ تا چہل روز تموز  
بنده ام اہمال تو ہا مونیت  
بنده فرمانم بدانم کار نیست  
من چہ کارہ نصرت من نبذا م  
او کند ہر خصم از خصم جدا

گفت نے نے مہلتم باید نہاد	عشو ہاکم وہ تو کم پیائے باد
حق تعالیٰ وحی گردش زبان	مہلتش دہ متسع مہر اس ازان
این چیل روزش بچہ مہلت طبع	تا سگالد مکر با او نوع نوع
تا بکوشد او کہ نے من خفتہ ام	تیز رو کہ پیش رہ بگرفتہ ام
حیلہ ہاشان را ہمد بر ہم زخم	وا نچہ افزا نید من بر کم زخم
آب را آرند من آتش کنم	نوش خوش گیرند من ناخوش کنم
مہر پیوندند من ویران کنم	انچہ اندر وہم ناید آن کنم
تو مترس و مہلتش وہ بس دراز	گو سپہ گرد آرد صد حیلست بسا

اسپر فرعون نے کہا کہ یہ تیری غلطی ہے جو کہتا ہے کہ میں غالب ہو گا۔ اس لئے کہ وہ تو میرے قبضہ میں ہیں جبٹا اور عدالتیں اور حکومت میری ہیں مجھے لوگوں نے یہ بہتر منتخب کر لیا ہے کہ اے فرعون تو سب سے زیادہ عاقل ہے اسکے برخلاف تیری حالت یہ ہے کہ تو جاہ مال کے لحاظ سے معمولی ہی ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور عقل کی یہ حالت ہے کہ تو خود ہی اپنے کو انتخاب کرتا ہے اور کوئی تیرا ساتھ نہیں دیتا ایسی حالت میں تیرا مجھے اپنے اتباع کی دعوت دینا



محض یہودہ ہے پس جا اور اپنے اوپر یعنی محقر سمجھ پر اور اُس کڑی پر جو تیرے پاس ہے مفروضت ہو ورنہ میں زمانہ کے مشہور جاو و گروں کو بلاتا ہوں اور تیری جہالت اہل شہر کو دکھلاتا ہوں لیکن یہ کام ایک دو دن کا نہیں بلکہ گرمیوں میں چالیس دن کی مہلت دے تاکہ میں تیرے مقابلہ کے لئے تیار ہو جاؤں مو سے علیہ السلام نے کہا کہ مجھے ہنوز کوئی جد یہ حکم نہیں ملا اور تجھ کو جیہ کی فرصت دینے کا امر میری پاس نہیں آیا لہذا میں مجبور ہوں کیونکہ محض بندہ ہوں مجھے اپنی طرف سے کوئی کام کرنے کا مجاز نہیں ہے مانا کہ تو غالب ہے اور میرا کوئی یار و مددگار نہیں مگر مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں میں تاجِ فرمان ہوں جو مجھے حکم ہوا ہے انکی تعمیل کرو گنجائش و شکست کو خدا کے سپرد کرتا ہوں جب تک میرے دم میں دم ہے پوری کوشش سے تیرا مقابلہ کروں گا۔ میں توجہ ہوں لہذا فتح و نصرت کا کوئی استغاثہ نہیں رکھتا میں تجھ سے اس وقت تک مقابلہ کرتا رہوں گا جب تک کہ خدا میرے اور تیری درمیان فیصلہ نہ کر دے کیونکہ صرف وہ ہی ہے جو ایک دشمن کو دوسرے دشمن سے علیحدہ کرتا ہے اور انکے درمیان فیصلہ کرتا ہے۔ فرعون نے کہا نہیں نہیں مجھے مہلت ضرور دینی چاہیے اور فریب اور فضول گوئی سے کام نہ لینا چاہیے۔ اس پر حق سبحانہ نے مو سے علیہ السلام کی طرف وحی کی کہ اے کافری مہلت دیدی جائے اور کچھ اندیشہ نہ کیا جائے یہ چالیس دن کی مہلت بخوشی منظور کریگا۔ تاکہ یہ اپنے دل کے جوصلے محال لے اور انواع و اقسام کے مکر سوچے اور پوری کوشش کرے۔ کیونکہ ہم کچھ سوتے نہیں ہیں اس سے کہو کہ تو خوب تیز و دانا اور اپنی پوری قوت صرف کر دے ہم نے رستہ روک رکھا ہے اور ہم اسے چلنے نہ دینگے میں انکی حمایت کو درہم برہم کر دوں گا اور شبی زیادتی کرینگے میں اسکو اتنا ہی کم کر دوں گا یہ پانی لائینگے میں اسے آگ بنا دوں گا۔ یہ غلہ غذائیں کھائینگے میں اسکو ناپسندیدہ کر دوں گا یہ آپس میں محبت کرینگے میں اسے برباد کر دوں گا غرض یہ جو تیرے کیرے کینگے میں اسکا توڑ کر دوں گا لہذا تم کچھ خوف نہ کرو اور یہ جو لمبی مہلت مانگتا ہے تم منظور کر لو اور کہو

کہ تو اپنی پوری فوج جمع کرے اور ہر ممکن تدبیر کو کام میں لائے انشاء اللہ اس کا نتیجہ تجھے بہت جلد معلوم ہو جائیگا۔

# شرح شبیری

فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کو جواب دینا اور اسے  
چالیں روز کی مہلت مانگنا

گفت فرعونش ورق در دست است دفتر دیوان و حکم این دم مراست  
یعنی فرعون نے ان سے کہا کہ ورق (دفاتر) ہا کے ہاتھ میں ہیں اور رجسٹرار کچھریاں  
اور حکم سب اس دم میرے ہیں۔

مر مرا بخیریدہ انداہل جہان از ہمہ اقل تری تو ای فلان  
یعنی سارے بل جہان نے مجھے خرید رکھا ہے تو ارے فلا نے سب سے زیادہ  
عقائد بے مطلب یہ کہ سارے تو مجھے مانتے ہیں آپ بڑے عقلمند ٹھکڑے آئے  
ہیں کہ میری حکومت کا انکار کرتے ہیں کہ یاد رکھو کہ سارے اختیارات مجھ کو حاصل  
ہیں ابھی کا یا پلٹ کر ادوٹا اور بولا کہ۔

موسیٰ خود را خریدی ہیں برو خوشتن کم بین بخود غر مشور

یعنی اے موسیٰ اپنے کو تم الگ کرتے ہو تو کرے جاؤ اپنے کو ذرا کم دیکھو اور مغرور مت ہو مطلب یہ کہ ذرا گھٹنہ میں مت رہنا کہ تم کو کچھ سحر وغیرہ آتا ہے ماس نے حکومت کرنا چاہتے ہو گے تو یاد رکھنا کہ۔

جمع آرم ساحران دہر را تاکہ چہل تو نمایم شہر را

یعنی میں تمام زمانہ کے ساحروں کو جمع کروں گا تاکہ تیرا چہل تمام شہر کو دکھا دوں۔

ایں نحو اشد بروزے یاد و روز ہلتم وہ تا چہل روز تموز

یعنی یہ (جمع ساحران) ایک دو دن میں تو ہو گا نہیں لہذا تم مجھے تموز کے چالیس روز تک ہلتم دو روز تموز گرمی کا مہینہ ہے۔ مطلب یہ کہ یہ جو گرمی کا چلہ ہے اس میں مجھے ہلتم دو۔ تو میں سب کو جمع کروں اور پھر تمہارا مقابلہ ہو۔ سبحان اللہ ذرا دیکھئے کہ کس طرح ہلتم طلب کر رہا ہے۔ یسئذ موسیٰ علیہ السلام نے جواب دیا کہ۔

موسیٰ علیہ السلام کا جواب فرعون کو

گفت موسیٰ مر مر ادستور نیست بندہ ام اہمال تو مہور نیست

یعنی موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ مجھے اجازت نہیں ہے میں تو بندہ ہوں جبکہ تجھے ہلتم دینے کی اجازت نہیں ہے مطلب یہ کہ مجھے تو حکم ہے کہ تیرے سر پر ہر وقت مسلط ہوں لہذا میں تجھے ہلتم نہیں دے سکتا۔

گر تو چیری و مر اخو دیار نیست بندہ فراتم بدنام کار نیست

یعنی اگر تو غالب ہے اور میرا کوئی مددگار نہیں ہے تو میں تو بندہ حکم ہوں مجھے اس (تمہائی) اور (سیری) سے کام نہیں ہے مطلب یہ کہ اگرچہ تو بظاہر فوج و لشکر والا اور غالب ہے مگر مجھے

کوئی خوف نہیں ہے میں تو بندہ فرمان ہوں مجھے تجھ پر مسلط رہنے کا حکم ہو گیا ہے اب مجھے کیا  
میں تنہا ہوں تو کیا اور تو باجماعت ہے تو کیا۔

مے زخم یا تو بچد تا زنده ام من چہ کارہ نصرتم من بندہ ام

یعنی میں جب تک زندہ ہوں اُس وقت تک تو کوشش سے تجھ میں لگا رہوں گا اور مجھے مدد وغیرہ  
سے کیا کام میں تو بندہ ہوں۔

جو نصرت مے نے قسمت دیو تو شکایت کیا ※ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

می زخم تا در رسد حکم خدا کہ کند ہر خصم از خصم جدا

یعنی جب تک کہ حکم خدا پہنچے گا میں تیرے ساتھ لگا رہوں گا کہ وہ حکم ہر خصم کو دوسرے خصم سے  
جدا کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ حکم خداوندی ہر ایک کو الگ الگ کر دیتا ہے اور دو فرقہ میں  
وہابی فیصلہ کرتا ہے تو جب تک کوئی حکم خداوندی نہ ہو اُس وقت تک میں تم پر مسلط  
ہوں جب فرعون نے یہ سخت اور کورا جواب سنا تو عرض کرنے لگا کہ۔

فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کو جواب دینا اور موسیٰ

علیہ السلام کی طرف وحی آنا

گفت نے نے ہمتم باید نہاد عشوہ یا کم وہ تو کم پیائے باد

یعنی فرعون بولا کہ نہیں نہیں مجھے ہمت ضرور دینی چاہئے ذرا دھوکہ کم دو اور فضول باتیں  
مت کرو۔ دیکھئے بس اسکی اسی قدر قدرت تھی کہ اب کس طرح الحاح سے ہمت مانگ رہا  
ہے۔ تف ہے۔ جب اُس نے الحاح کیا تو بس فوراً وحی آئی کہ

حق تعالیٰ وحی کر دے دروڑاں ہمتے وہ مرو را ہر اس از ان

یعنی حق تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی فرمائی کہ تم اسکو مہلت دیدو اور اُس سے خوف  
مست کرو یعنی اس سے مت ڈرو کہ وہ سالانہ کرگیا بلکہ مہلت دیدو۔

ایں چہل روزش بدہ مہلت طوع      تا سگالہ مکربا و انواع نوع  
یعنی ان چالیس دن کی اسکو خوشی سے مہلت دیدو تاکہ وہ قسم قسم کے مکر سوچ لے اور اُشاد  
ہوا کہ۔

تاکہ کوشد او کہ نے من خفتہ ام      تیز رو گو پیش رہ بگرفتہ ام  
یعنی تاکہ وہ کوشش کرے اس لئے کہ میں سو تو نہیں رہا ہوں اُس سے کہہ دو کہ تیز چل  
اس لئے کہ میں نے راستہ کا آگاہ کر رکھا ہے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ میں سو تو  
نہیں گیا ہوں جو اُس کے مکر چل جاویں گے میں نے اُس کے مکر وں کے راستے روک  
رکھے ہیں وہ جو تدبیر کریگا میں اسکو باطل کر دوں گا تم باطل بے فکر رہو۔ اور مہلت دیدو  
اس لئے کہ۔

جیلہ ہاشاں را ہمہ برہم زخم      و انچہ افزا یند من بر کم زخم  
یعنی اُن کے تمام جیلوں کو میں مغلوب کر دوں گا اور وہ جو کچھ تیری کریگے میں اسکو کمی پر  
مار دوں گا مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ میں اُن کی ایک نہ چلنے دوں گا تم بے فکر رہو۔

آب را آرند من آتش کنم      نوش خوش گیرند و من ناخوش کنم  
یعنی پانی کو لاؤں گے میں اسکو آگ بنا دوں گا اور یہ نوش خوش اختیار کریں گے تو میں اسکو ناگوار  
کر دوں گا غرض کہ ان کی سب تدبیر کو ٹٹ دوں گا۔

مہر پو ندند من ویراں کنم      انچہ اندر و ہم ناید آں کنم

یعنی یہ توجہت کو ملا دیں گے اور میں ویران کر دوں گا اور جو کہ وہم میں نہ آجگا وہ کر دینگا۔

تو ترس و ہمتش در وہ دراز گو سپہ گرد آرزو صحت بساز

یعنی تم ڈر و مت اور اسکو خوب دراز ہمت دیدو اور کہدو کہ فوج جمع کر لے اور سوچے بنائے  
 (مگر کچھ نہیں کر سکتا) اسکو سنکر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی خوشی اور دلیری کی کیا انتہائی وہ  
 تو بھولے نہ سہاتے تھے بس انھوں نے فوراً ہمت دیدی۔

## شرح جیلی

گفت امر آمد برو ہمت ترا	من بجائے خود شدم رستی ہلا
اوتہی شد اثر دہا اندر عقب	چون سگ صیاد وانا و محب
چوں سگ صیاد جنباں کر وہم	سگ لئی کر دریگ اوزیر سم
سگ و آہن را بدم در می کشید	خرومی خائید آہن را پدید
در ہوامی کر دسر بالاسی برج	کہ نہایت مے شد از وی و مہ گرج
کفک می انداخت چوں شیراں ز کام	قطرہ بر سر کہ می زد و شد جدام
ترغیر غ دندان او دل می شکست	جان شیراں سیم می شد ز دست

چوں بقوم خود رسید آں مجتبیٰ	شوق او گرفت باز او شد عصا
تکیہ بروے کرد و منی گفت ای عجب	بیش مانور شید و پیش خصم شب
ای عجب چوں می نہ بیند آں سپاہ	علے پر آفتاب چاشت گاہ
چشم باز و گوش باز و آں ذکا	خیرہ ام در چشم بندئی خدا
من ز الیشاں خیرہ الیشاں ہم من	از بہاے خارا الیشاں من من
پیش شاں بروم بسے جام رقیق	سنگ شد آتش پیش آں فریق
دستہ گل بستم و بروم بہ پیش	ہر گلے چوں خاکشت نوش پیش

جب موسیٰ کو حق سبحانہ نے فرعون کو مہلت دینے کے مطلق ہدایت فرمادی تو آپ نے اس سے فرمایا کہ مجھے مہلت دینے کی اجازت ہو گئی ہے اب میں تجھے مہلت دیتا ہوں پس میں اپنے مقام پر جاتا ہوں اور تو بھی کچھ دنوں کے لئے اس کشاکشی سے چھوٹ گیا۔ یہ فرما کر آپ روانہ ہو گئے آپ آگے آگے جارہے تھے اور آپ کا اردو ہایوں و دنانی اور محبت سے چل رہا تھا جیسے شکاری گٹا جاتا ہو۔ وہ شکاری کتے کی طرح دم ہلاتا جاتا تھا۔ اور اپنی قوت اور بوجھ سے پتھروں کو چرچور کرتا جاتا تھا۔ پتھر اور لوہے تک کو سانس سے کینچ لیتا تھا۔ اور لوہے کو جبکہ ریزہ ریزہ کر دیتا تھا۔ اور عالی شان عمارتوں سے اونچے یوں سرٹھٹائے ہوئے تھا کہ ردئی اور گرجی جیسے پہاڑ لوگ اس سے خوف کھا کر بھاگتے تھے جس طرح عقدہ کی حالت

میں شیروں کے منہ سے کف جاری ہوتا ہے یوں وہ کف اڑا رہا تھا۔ اور وہ اس قدر زہریلا اور تیز تھا کہ جس پر گرنا تھا فوراً خدام ہو جاتا تھا۔ اُس کے دانت پیسے کی آواز سے دل پھٹے جاتے تھے اور کالے شیروں کی جانیں قابو سے تھلی جاتی تھیں۔ غرض کہ موسیٰ علیہ السلام اس شان سے اپنے مکان پر جا رہے تھے جبکہ وہ اپنے لوگوں میں پہنچ گئے تو انہوں نے اُس کا جڑا پکڑا اور پھر وہ ناشٹلی بن گیا۔ وہ اس پر تکیہ لگائے ہوئے اُس کی پہلی حالت کو یاد کر کے تعجب سے فرمانے لگے کہ دیکھو کیسی خدا کی قدرت ہے کہ ایک شے (یعنی معجزہ) جو ہمارے لئے آفتاب کی طرح روشن ہے وہ مخالف (فرعون) کے نزدیک رات کی طرح تاریک ہے اور ہم مومنین کے لئے تو یہ معجزہ حقانیت نبوت کو یوں ہی واضح دکھاتا ہے جس طرح آفتاب ظاہری دیگر اشیاء کو لیکن فرعون اور اُس کے ہمراہیوں کے لئے وہ اُنکو یوں مخفی کرتا ہے جس طرح رات اشیاء کو۔ اور بڑی حسرت کی بات ہے کہ یہ سپاہ فرعونی اُس عالم نبوت وغیرہ کو کیوں نہیں دیکھتی جس میں ایسا واضح معجزہ موجود ہے۔ جو اپنی وضاحت میں آفتاب نیم روز کی مثل ہے۔ میں حق سبحانہ تعالیٰ کی نظر بندی اور قدرت عجیبہ سے نہایت حیران ہوں کہ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں کان بھی کھلے ہوئے ہیں اور اس درجہ ذکاوت و ذہانت ہی موجود ہے پھر بھی یہ لوگ نہ دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ میں اُنکو دیکھ کر حیران ہوں جیسا کہ ابھی بیان ہو چکا ہے اور وہ مجھے دیکھ کر حیران ہیں کہ یہ ایک معمولی آدمی اور اتنی بڑی سلطنت قاہرہ سے ٹکراتا ہے ات ہو کیا گیا۔ ایک تعجب کی بات یہ ہے کہ ہمارا ایک ہے اور مغیض حقیقی یعنی حق سبحانہ واحد ہے۔ مگر آثار مختلف کہ ان کو خارج بنایا اور مجھے سن۔ تیز ایک تعجب کی بات یہ ہے کہ میں بہت مرتبہ جام شراب ہدایت لے کر گیا مگر اس فریق کے پاس جا کر وہ بجائے پانی کے پتھر اور بجائے ہدایت کے ضلالت ہو گیا۔ میں ان کے پاس گلدستہ فصاحت لے کر گیا لیکن وہاں جا کر ہر گل فصاحت خار شب بن گیا۔ اور غذای شیریں نیش عقرب وغیرہ کی طرح ناخوش گوار بن گئی۔



# شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کا فرعون کو مہلت دیدیتا تاکہ وہ  
ساحروں کو جمع کرے

گفت امر آمد برو مہلت ترا من بجائے خود شدم رستی ہلا  
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ جا تجھے مہلت ہے۔ میں اپنی جگہ جاتا ہوں اور توجھوٹ گیا  
مطلب یہ کہ خیر چاہکم ہو گیا ہے اور مہلت مل گئی ہے ورنہ میں تو تجھ پر مسلط ہو ہی گیا  
تھا مگر اس مہلت کے حکم سے تیری رہائی ہو گئی کچھ اور روز مرنے اڑے۔

اوسہی شد اژدہا اندر عقب چوں سگ صیاد و انا و محب  
یعنی وہ چلے اور اژدہا صیاد کے کتے کی طرح جو کہ دانا اور محب تھا اُن کے پیچھے ہو لیا۔

چوں سگ صیاد و جنباں کردہم سنگ رانی کرد ریگ او زیر سم  
یعنی شکاری کے کتے کی طرح دم ہلاتا ہوا پتھروں کو شہ کے نیچے رتہ کرتا ہوا (جلدیا)

سنگ و آہن را بدم درمی کشید خرومی خائید آہن را پدید  
یعنی لوہے اور پتھر کو سانس سے کھینچ رہا تھا یعنی لوہے کو ریزہ ریزہ کر کے کھلم کھلا  
جسٹا تھا۔

در ہوانی کرد سربالای برج کہ ہر ہمت می شد ازوے روم و گرج

یعنی وہ ازوہا ہوا میں سربرج کے اوپر کر لیتا تھا کہ اُس سے رومی اور گرجی بھی ہر ہمت میں آتے تھے مطلب یہ کہ جب وہ منہ کھولتا تھا تو اُس کا منہ بینچ پر پہنچتا تھا اور بڑے بڑے دلاور اُسکے خوف سے بھاگتے تھے۔

کفک می انداخت چو اُشتر ز کام قطرہ ز اُں بر سر کہ فی زو شد جذام

یعنی وہ اونٹ کی طرح منہ سے جھاگ ڈال رہا تھا۔ اُس میں سے ایک قطرہ جس پر پڑ جاتا تھا اسکو جذام ہو جاتا تھا۔ یعنی اس قدر زہریلا تھا نفوذ بائند۔

نرغشغ و دندان او دل می شکست جان شیراں سید می شد ز دوست

یعنی اُس کے دانتوں کی کڑکڑاہٹ سے دل ٹوٹ جاتا تھا۔ اور شیران سید کی جان ہاتھ سے جاتی تھی یہاں تک اُس ازوہا کی حالت کو بیان فرما کر آگے فرماتے ہیں کہ:

چوں بقوم خود رسید آں محبتی شد قی اور گرفت و با او شد عصا

یعنی وہ برگزیدہ (حق) جب اپنی قوم میں پہنچے تو اُسکی باچھ پکڑ لی وہ پھر عصا ہو گیا مطلب یہ کہ اُس عصا کی یہ حالت کہ وہ ازوہا رہا اُس وقت تک ہی رہی جب تک کہ موسیٰ علیہ السلام فرعونوں میں رہے مگر جب اپنی قوم میں گئے تو اسکو پکڑ لیا وہ پھر عصا ہو گیا۔

تکلیہ بروے کرد و می گفت و عجیب پیش ما خورشید و پیش خشم شب

یعنی اُس پر سہارا لگا کر فرمایا کہ تعجب ہے کہ یہ خورشید ہے اور مقابل کی رات ہے مطلب یہ کہ فرمائے لگے کہ دیکھو ہمارا نزدیک تو یہ باطل صاحب ہے کہ یہ معجزات ہیں اور حق تعالیٰ ایک ہیں مگر فرعون انہیں سمجھتا اُسے سامنے سب پرشیدہ ہے اور فرمانے لگے کہ۔

اے عجب چمن مٹی بنی این سپاہ عالمے پر آفتاب چاشت گاہ

یعنی بہت تعجب کی بات ہے کہ یہ سپاہ کس طرح ایک عالم پر آفتاب چاشت گاہ کو دیکھتی نہیں۔  
عالم پر آفتاب سے مراد نبوت ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو نبوت کا عالم پر آفتاب استعد رکھتا ہے! جسے  
مگر تعجب ہے کہ ان لوگوں کو دکھائی نہیں دیتا حالانکہ۔

چشم باز و گوش باز و این ذکا خیرہ ام و چشم بندی خدا

یعنی آنکھ کھلی ہوئی کان کھلے ہوئے اور یہ ذکاوت۔ تو میں حق تعالیٰ کی اس چشم بندی میں خیرہ  
ہوں مطلب یہ کہ دیکھو آنکھ اور کان سب کھلے ہوئے اور استعد عاقل اور ذکی ہیں مگر دیکھو تو  
حق تعالیٰ نے چشم بصیرت کو کس طرح بند کر دیا کہ دکھائی ہی نہیں دیتا۔

من ز ایشان خیرہ ایشان ہم من از بہاے خار ایشان من سن

یعنی میں ان سے حیران ہوں اور وہ مجھ سے بھی حیران ہیں ایک ہی بہار سے ہیں وہ خار ہیں میں سن  
ہوں مطلب یہ کہ میں تو ان سے حیرت میں ہوں کہ وہ آفتاب نبوت کو کیوں نہیں دیکھتے اور وہ  
اس وجہ سے متحیر ہیں کہ میں ایسی باتیں کیوں کرتا ہوں۔ حالانکہ دونوں ایک بہار سے ہیں مگر وہ  
خار ہو گئے ہیں اور میں چنبیلی ہوں۔

پیش نشاں بردم بے جام حقیق سنگ شد آتش بہ پیشان فریق

یعنی میں اُنکے آگے بہت مرتبہ جام شراب لیگیا مگر وہ اس فریق کے سامنے پھرنیگیا یعنی جب اُنکے  
پاس ہدایت کا جام لے گیا انھوں نے نہ سہ کو قبول نہ کیا تو وہ اُنکے اعتبار سے جام ضلالت ہو گیا۔

دستہ گل بستم و بردم بہ پیش ہر گلے چون خار گشت و نوش نش

یعنی ایک گلدستہ لگا کر اُنکے سامنے لگیا تو ہر بھول تو خار ہو گیا اور ہر نوش نش ہو گیا۔ مطلب یہ کہ

اُنکے حق میں سب معذور اسلئے کہ اُس سے اُنکا عباد اور زیادہ ہی ہوتا چلا گیا۔ کمی نہ ہوتی اسلئے کہ

# شرح حبیبی

آن نصیب جان بے خوشیاں ہو	چونکہ باخویشند پیدا کے شود
خفتہ بیدار باید پیش ما	تا بہ بیدارے بہ بیند خوابہا
و شمن این خواب خوش شد فکر خلق	تا نخبید فکرش بستہ است خلق
حیرتے باید کہ رو بد فکرا	خوردہ حیرت فکر را و ذکر را
ہر کہ کابل تر بودا و در ہنر	او بصورت پس معنی پیشتر
راجون گفت و رجوع انیسان ہو	کہ گلہ وا گرد و خانہ روو
چونکہ گلہ باز گرد و ازو روو	پس فتد آں بزر کہ پیش ہنگ ہو
پیش افتد آں بزرنگ پسین	اضحکہ الرجے وجوہ العا بسین
از گزافہ کے شذند این قسم لنگ	فخر لا داند و بخیریدند ننگ

پاشکستہ میں روند ایشان بکج  
دل زدانشہا بشت سندانین فنیق  
دانستے باید کہ اصلش زان سرست  
سہر پرے بر عرض دریا کے پرد  
پس چرا علمے بیاموزے ہمرو  
پس مجویشی ازین سرنگ باش  
آخرون السابقون باش اور حریف  
گرچہ میوہ آخر آید در وجود  
چون ملائک گوئے لاعلم لنا  
گر درین مکتب ندانے تو ہجے  
گر نباشی نامدار اندر بلاد

از مخرج راہیست نہبان تافج  
ز انکہ این دانش نداند آن طریق  
ز انکہ ہر فرعے باصلش رہبرست  
تا لدن علم لدنے پے برد  
کش بیاید سینہ را زان پاک کرد  
وقت و گشتن تو پیش آہنگ باش  
بر شجر سابق بود میوہ لطیف  
اول ست و ز انکہ مقصود بود  
تا بگیرد دوست تو علمتنا  
ہمچو احمد پرے از نور حجبے  
گم نہ واللہ علم بالعباد

اندرین ویرانہ کین معروفیت  
موضع معروف کے نبھد گنج  
خاطر آروپس شکل اینجا ویک  
دست عشق آتش اشکال سوز  
ہم ارا نسو جو جوابی مرتضیٰ  
گوشہ بے گوشہ دل شہر ہیست  
تو از نیو وازا نسو چون گدا  
ہم ارا نسو جو کہ وقت درد تو  
وقت مرگ و درد آنسو مخم  
وقت محنت گشتہ اندگو  
در زمان درد و غم یادش کنے

از برائے حفظ گنجینہ زریست  
زین قبل آمد فرج در زیر رنج  
بکسلد اشکال را استور نیک  
سہر خیالے را برو بد نور روز  
کاین سوال آمد از آنسو مرتزا  
تاب لا شرقی ولا غربی ہیست  
اے کہ معنی چہ ہے جوئے صدا  
مے شوی در ذکر یاربے دو تو  
چونکہ دردت رفت چہ نے اعجی  
چونکہ محنت رفت گوئی راہ کو  
چون شدے خوش باز بر غفلت تینے

<p>ہر کہ شناسد بود دائم بر آن گاہ پوشیدہ ستا و گہ بدیدہ حبیب عقل کلی امین از ریب المنون رو بخواری نے بخارا اے سپر ساکنان محفلش لا یفقہون</p>	<p>این ازان آمد کہ حق را یگان آنکہ در عقل و گمان مستش حبیب عقل جزوے گاہ خیرہ گنگون عقل بفروش ہنر حیرت بخر تا بخاراے دگر یابی دروں</p>
--	---

اب مولانا فرماتے ہیں کہ اسکے لئے ایسا ہی ہونا چاہیئے تھا جیسا ہوا۔ اسلئے کہ اور اک حقائق  
مطلوبی علیہ اُکا جھہ ہے جو اپنے کو فنا کر چکے ہیں جبکہ وہ خودی میں منہمک ہیں تو انکو حقائق  
کا کیونکر ادراک ہو سکتا تھا۔ ہمارے نزدیک تو بیداری میں خواب دیکھنے اور جاگتے ہوئے  
امور غیبیہ کا مشاہدہ کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ آدمی مخلوق سے بے خبر اور خالق سے  
باخبر ہو جب وہ ایسا کرے گا اسوقت وہ امور غیبیہ کا مشاہدہ کر سکتا ہے بات یہ ہے کہ  
مخلوق کے انکار لایعنی اس عمدہ خواب کے دیکھنے کے ضمن اور امور غیبیہ کا مشاہدہ کرنے سے  
مانع ہیں پس اگر امور غیبیہ کے مشاہدہ کی ضرورت ہے تو سو رہنا چاہیئے یعنی دنیا سے غافل  
ہو جانا چاہیئے ورنہ جب تک سوئے گئے نہیں اسوقت تک انکار ہیورہ خلق کو روکے رہینگے اور  
غذا تے روحانی علوم و معارف کو خلق سے نا تر نے دینگے شاید تم یہ سوال کرو کہ سونے اور  
دنیا سے غافل ہونے کی کیا ضرورت ہے لہذا اسکا جواب سنو تم وہ حالت پیدا کرو جو تو آخرت  
سے پیدا ہوتی ہے جسکو حیرت کہتے ہیں یہ حالت تمام انکار کو مٹا دیتی کیونکہ حیرت کا قاعدہ ہے  
کہ اسکے ہوتے ہوئے خدا سوسے اللہ کا خیال آتا ہے نہ اسکا ذکر اسلئے کہ وہ سب ذکر و فکر کو

کجا جاتی ہے لاپ رہی یہ بات کہ یہ حالت کیونکر پیدا ہو سکا اسکا طریق شیخ کامل سے معلوم ہو سکتا ہے اور اس طریق پر عمل کرنے سے بشرط استعداد وہ حالت پیدا ہو جائیگی (یا در کھو کہ جو شخص دنیاوی معاملات سے زیادہ عاقل اور ان میں جدوجہد کرنے سے زیادہ کامل ہو گا وہ ظاہر میں تو اور کما سے پیچھے ہو گا مگر حقیقت میں اُن سے آگے ہو گا دلیل اسکی یہ ہے کہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے

اَللّٰهُ مَرْجِعُكُمْ نِزَارَ اَسْکُمْ اَنَّا لَمَّا اَلِیْدُ سِرَاجِوْنِ عَلِیْمُ فَرَمَیَا بَے اور بونے کی ایسی مثال سمجھو جیسا کہ گلہ بکریوں کا جا رہا ہو اور ہر بکری اپنی جگہ سے گھڑی طرف مڑ جاوے پس جبکہ گلہ اس صورت سے واپس ہو گا تو وہ بکری جو آگے آگے جا رہی تھی پیچھے رہ جاوے گی اور وہ لنگر کی بکری جو پیچھے جا رہی تھی آگے ہو جائیگی اور یہ واپسی ایسی عجیب ہوگی کہ تند خور اور تک چڑھے لوگ بھی اسکو دیکھ کر تنس پڑینگے پس اس سے معلوم ہوا کہ جو دنیا کے لحاظ سے کامل ہیں۔ وہ حق سبحانہ کے پاس اور دل سے پہلے پہنچینگے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اہل اللہ طلب دنیا میں فضول لنگڑے نہیں ہوتے اور فقر دنیا کے عوض ننگ دنیا ملاوہ نہیں خریدی بلکہ ہمیں ایک پیچیدہ ہے وہ یہ کہ لوگ اپنی سعی فی طلب دنیا کو چھوڑ کر اور باتوں کو ترک کر کے مقصود کو جا رہے ہیں اور دنیا داروں سے پہلے پہنچنا چاہتے ہیں اور اس تنگی ہی میں اُنکے لئے فراخی ہے کیونکہ تنگی سے فراخی تک ایک سرنگ ہے جسکے ذریعہ سے وہ فراخی تک پہنچ سکتے ہیں اور اُن لوگوں نے جو عقل دنیا کو اپنے دل سے دھوڑا لاپے اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ عقل کعبہ مقصود کی راہ نہیں جانتی لہذا اسکی طرف رہنمائی نہیں کر سکتی بلکہ اسکے لئے اُس سمجھ کی ضرورت ہے جو وہی اور عطا سے حق سبحانہ ہو ایسی عقل بیشک رہنمائی کر سکتی ہے کیونکہ وہ فرع حق سبحانہ ہے اور حق سبحانہ اسکی اصل اور ہر فرع اپنی اصل کی طرف رہنمائی کرتی ہے مانا کہ عقل دنیا بھی پرواز رکھتی ہے لیکن ہر پرواز کو سمندر کی چوڑائی میں نہیں اڑ سکتا کہ وہ اڑ کر ظم لدنی کا کھوج لگا لے بلکہ اسکے لئے خاص پروں کی ضرورت ہے اور وہ پروہ میں جو عقل وہی کو عطا ہوتے ہیں جب یہ معلوم ہو گیا کہ عقل دنیا اور علوم دنیویہ حضرت حق کی طرف رہنمائی نہیں کر سکتے تو ہم لوگوں کو ایسے علوم کیوں سکھاتے ہو جو اگر پیشتر سے حاصل ہیں تب بھی ان کو محو کرنے کی ضرورت ہے بلکہ وہ علم سکھلاؤ جسکی تحصیل کی ضرورت ہے یعنی علوم حق سبحانہ۔ نیز جبکہ یہ معلوم ہو گیا



کہ ترقی و دنیاوی در حقیقت منزل ہے اور دنیاوی پیش قدمی فی الحقیقت پیچھے رہنا ہے نہاب تم  
اس طرف کی یعنی دنیاوی زیادتی کبھی طلب نہ کرنا بلکہ پاشکست ہو جانا اور سچی دنیا کو بالکل خیر باد  
کہنا ایسا کرو گے تو واپسی کے وقت تم آگے رہو گے تم کو آخرون السابقون کا مصداق ہونا چاہئے  
اور دنیا میں اور دین میں آگے رہنا چاہئے دیکھو تو ہسی میوہ درخت سے پہلے  
ہوتا ہے اگرچہ وجود میں موخر ہوتا ہے اور اولیت اسکی درجہ مقصودیت میں ہے کہ پہل مقصود  
بالذات ہوتا ہے اور درخت مقصود بالعرض اور مقصود بالذات کا رتبہ مقدم ہے مقصود بالعرض  
پر۔ اس مثال میں تم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ثمر و شجر میں ہر ایک متاخر ہے۔ اور ہر ایک متقدم لیکن ثمر  
کا تقدم معنوی ہے اور تاخر صورتی اور شجر کا تقدم و تاخر بالعکس ہے۔ اب یہ دیکھو کہ ان میں  
کون اشرف واسطے ہے ظاہر ہے کہ شجر اسطے و فاضل ہے۔ پس معلوم ہوا کہ تقدم معنوی کے ہوتے  
ہوئے تاخر صورتی مسخر نہیں اور تاخر معنوی کی صورت میں تقدم صورتی مفید نہیں۔ پس تو قریب طرح  
تقدم معنوی اختیار کرو اور شجر کی طرح تقدم صورتی کو ترجیح نہ دے اور دعاوی علیم و فنیون کو چھوڑ کر  
فرشتوں کی طرح لاعلم نہ کہہنا کہ تعلیم خداوندی تیری دستگیری کرے اور تجھے وہ علوم معارف حاصل  
ہوں جنکی طرف تیری عقل رہبری نہیں کر سکتی تھی اگر اس مکتب سلوک میں تو بالکل ہی انجان  
بنے گا اور بے تک بھی نہ جانے گا تو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح ذر عقل و ہی  
سے پرواز کر گیا اور علیم و معارف تک پہنچے گا اگر تو شہروں میں شہور نہ ہو اس سے اپنے کو گم نام  
نہ سمجھنا کیونکہ اللہ جل جلالہ اپنے خاص بندوں کو خوب جانتے ہیں اور انھیں کے جاننے کی  
ضرورت بھی ہے اگر کوئی نہ جانے بلا سے۔ اس گمنامی میں بھی ایک راز ہے کہ یہ خراب و خست  
شخص جو شہور نہیں ہے حفاظت اسرار کے لئے خزانہ بنایا گیا ہے اور قاعدہ ہے کہ خستہ اند  
ایسی ہی جگہ رکھتے ہیں جہاں کسی کو شبہ بھی نہ ہو اور اسکو کوئی جانتا ہی نہ ہو پس یہ وجہ ہے  
گمنامی کی پس ایسی گمنامی پر ہزار شہر میں قربان ہیں۔ ہذا تم گمنامی سے گھبراؤ نہ است۔ اسی منہون  
تھے ایک دربات بھی معلوم ہو گئی وہ یہ کہ خوشی رنج کے پرووں میں مستور ہوتی ہے ہذا تم کو  
تجلیف سے بھی گھبرانہ چاہئے یہاں طبیعت شہیہ پیدا کرتی ہے۔ لیکن جو اسطے طبیعت ہو  
وہ اسکی محبوس نہیں ہوتی اور جس طرح عمدہ گھوڑا اسکیل کو بخور بخور کر پھینک دیتا ہے یوں ہی

وہ طبیعت بھی ان اشکالات کے پُرزے اڑا رہی ہے پس اگر طبیعت اعلیٰ درجہ کی ہو تو جوابات بھی خود ہی دے لیگی۔ نیز عشق کا ہاتھ مشبہات کو جلا دینے والی آگ ہے کہ اسکے آگے کوئی مشبہ قائم نہیں رہ سکتا اس بارہ میں اسکی ایسی مثال ہے جیسے دن کی روشنی کہ وہ کسی دیم کو باقی نہیں چھوڑتی یوں یہ بھی کسی مشبہ کو باقی نہیں رکھتا۔ نیز حق سبحانہ سے دریافت کر کہ اسی نے مشبہ پیدا کیا ہے اور وہی جواب تعلیم فرمائے گا۔ غرض کہ جواب کی تین صورتیں ہیں اول یہ کہ طبیعت وقادہ ہوا اور وہ مشبہ کو حل کر دے دوسرے عشق کہ وہ مشبہ کی جڑ کاٹ دے تیسرے الہام غیبی۔ ان تین طریقوں میں سے کسی طریق سے اسکو حل کرنا چاہیے (رف مولانا نے مشبہ کو کھلا ہر نہیں کیا اور نہ جواب بتلایا لیکن انداز بیان سے شبہ کی تقریر یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب مال ایسی جگہ رکھتے ہیں جو غیر معروف ہو تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مشہور ہیں وہ دولت باطنی کا خزانہ نہیں۔ وہ برباطل اور تقریر جواب یہ ہے کہ دولت کے رکھنے کی دو صورتیں ہیں ایک محفوظ کرنا دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچانا پس جسوقت اسکو محفوظ کرنا مقصود ہو اسوقت تو ایسی ہی جگہ رکھینگے جو غیر معروف ہو اور جسوقت لوگوں کو فائدہ پہنچانا مقصود ہو اسوقت ایسے مقام پر رکھینگے جہاں سے ہر شخص مستفید ہو سکے پس جواہل اللہ غیر مشہور ہیں انکو دولت بفرض اول سپرد کی گئی ہے اور جو مشہور ہیں انکو بفرض ثانی فلاہفتباہ) اب شاید تو سوال کرے کہ حق سبحانہ تک کیونکر رسائی ہوا اور اُس سے کیونکر دریافت کیا جاوے تو اسکا جواب یہ ہے کہ گوشہ جونی الحقیقت کوئی گوشہ نہیں بلکہ مجازاً اُسے گوشہ کہا گیا ہے وہ وصول الی اللہ کا شاہراہ ہے اور وہ اسی ماوکی غیری جہت روشنی سے منور ہے تم اسپر چلو یعنی تصفیہ باطن کرو تم کو حق سبحانہ تک رسائی ہوگی۔ اور سارے اشکالات بالہام غیبی مندرجہ ہو جاوینگے۔ ارے تو تو حقائق و معانی کا پیاز ہے پھر تو فقیر کی طرح ادھر ادھر سے صدا آوازنا کو کیوں ڈبو بیٹھتا ہے۔ اور قالی جواب کے کیوں درپے ہے بلکہ حالی جواب تلاش کرنا چاہیے اور اسی طرف سے تلاش کرنا چاہیے جہت طرف تو تکلیف کے وقت یا ربی یا ربی کہتا ہوا جھکتا ہے بھلے ماتس مروت اور تکلیف کے وقت تو تو اس طرف جھکتا ہے اور جب وہ تکلیف دور ہوگئی تو اسوقت تو کیوں انجان بنانا ہے تکلیف کے وقت تو تو اللہ کا پتہ لگایا

اور جب تکلیف جاتی رہی تو انجان بچتا ہے اور پوچھتا ہے خدا کا راستہ کہاں ہے اسے  
 الحق وہی راستہ ہے جس پر تو تکلیف کی وقت چل رہا تھا تو رنج و غم کے وقت تو اسے یاد کرتا  
 ہے لیکن جب تو خوش ہوتا ہے پھر غافل ہو جاتا ہے اسکی اہل وجہ یہ ہے کہ جو لوگ  
 حق سبحانہ کو بلاشبہ و شک جانتے ہیں وہ تو اپنی معرفت پر قائم رہتے ہیں اور جو شخص کہ عقل  
 و گمان میں مبتلا ہے اسکے لئے ایک پڑھ کر سو گئی وہ پڑا ہوا ہوتا ہے اسوقت آدمی ناسک  
 غافل ہوتا ہے اور کبھی وہ جاگ ہوتا ہے اسوقت وہ حق سبحانہ کو پہچانتا اور اسکی طرف  
 متوجہ ہوتا ہے کیونکہ عقل ناقص کبھی تو غالب ہوتی ہے اور کبھی مغلوب۔ جب غالب ہوتی ہے  
 اسوقت معرفت عاجل ہوتی ہے اور جب خواہشات نفس سے مغلوب ہوتی ہے اسوقت  
 وہ معرفت زائل ہو جاتی ہے اور عقل کا دل ان تقلبات سے مامون ہے ابتدا کی معرفت  
 کبھی زائل نہیں ہوتی جب جبکہ عقل ناقص کی حالت معلوم ہو گئی تو اس عقل جزوی اور کمالات  
 عرفی کو حیرت سے بدل لے اور بجائے طلب علوم رسد کے لئے حجاز اچانے کے۔  
 منزل اور مسکنت۔ عجم و انکسار کی تحصیل کے لئے چلا اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ تو اپنے باطن میں  
 ایک دوسرا انبار اشباحہ کو چھپ چکی عقل کے رہنے و انون کو فقط ظاہری و قافی سے کچھ  
 متعلق نہ ہو گا یعنی تجھ کو ایک اور مدن علم نظر آئے گا جہاں سے تجھے بدوین الفاظ کے علوم  
 و معارف عاجل ہونگے۔

## شرح شبیری

آن نصیب جان بیخوشیاں بُو چونکہ باخوشند پیدا کے شود  
 یعنی وہ تو بے خودی کی جان کو نصیب ہوتا ہے چونکہ وہ باخود میں انہرکب ظاہر ہو سکتا ہے۔  
 خفتہ بیدار باید پیش ما تا بہ بیداری بہ بند خواہا

یعنی ہمارے آگے ایک خفتہ بیداری کی ضرورت ہے جو کہ بیداری میں بہت سے خواب دیکھے  
مطلب یہ کہ ایسے شخص کی ضرورت ہے جو کہ اس دنیا کے اعتبار سے توقف ہو مگر حق تعالیٰ  
کی جانب سے بیدار ہو تو وہ بیداری میں بھی تجلیات و ادوار حق کے خواب دیکھے گا تو چونکہ  
یہ لوگ ایسے نہ تھے لہذا ان کو یہ بات نصیب نہ ہوئی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

## دشمن این خواب غمخیز شد فکر حق تاخسیند فکر تشبہ است خلق

یعنی فکر خلق اس خواب غمخیز کی دشمن ہو گئی ہے اور جب تک یہ فکر نہ سو دیگی جب تک خلق بند ہوا  
ہو اور بیگا مطلب یہ کہ مخلوق کا فکر اس خواب کی دشمن ہے جس میں کہ اس طرف سے خواب  
ہو اور حق تعالیٰ کی طرف سے بیداری ہو تو جب تک کہ یہ فکر اور یہ تدابیر جو اسکے دشمن ہیں  
زائل نہ ہو گئی یا دور نہ ہو کہ اس وقت تک خلق بند ہوا ہے اور انوار و تجلیات کے حصول سے  
مانع ہے آگے اس فکر کے ازالہ کی تدبیر بتاتے ہیں کہ۔

## حیرتے باید کہ رو بد فکر را غور و وحیرت فکر را و ذکر را

یعنی ایک حیرت کی ضرورت ہے جو کہ اس فکر کو صاف کر دے اور وہ حیرت فکر اور ذکر  
سب کو کھاجا دے حیرت سے مراد تو اتر تجلیات مطلب یہ کہ تو اتر تجلیات سے جو  
حالت ہوتی ہے اُسکی ضرورت ہے کہ وہ اس فکر کو محو اور زائل کر دیتی ہے پس جب وہ  
حیرت حاصل ہو جاوے گی تو یہ فکر معاش اور فکر دنیا زائل ہو جاوے گی اور اسکے زائل ہوتے  
ہی دو خواب خواب خوش نصیب ہو جاوے گی آگے ایک مضمون بیان فرماتے ہیں اور اُسکی  
ایک عجیب و غریب دلیل بیان فرمادینگے سنئے فرماتے ہیں کہ۔

## ہر کہ کامل تر بود او در ہنر او معنی پس بصورت بیشتر

یعنی جو شخص کہ ہنر (دنیا) میں زیادہ کامل ہو گا وہ معنی تو شیخ ہو گا مگر صورت میں آگے  
ہو گا مطلب تو یہ ہے کہ جو شخص کہ دنیاوی امور میں کامل ہو گا وہ صورتاً تو آگے ہے

اور سب سے بڑا ہوا۔ ہے مگر معنی جس قدر کامل ہے اس قدر پیچھے ہے اور اس کو حقیقت  
پیش روی حاصل نہیں ہے۔ یہ تو دعوائے ہے آگے اس کے دلیل ایک عجیب فرماتے  
ہیں جس کا حاصل اول سمجھ لو اس کے بعد سہل ہو جاویگا فرماتے ہیں کہ دیکھو قاعدہ ہے  
کہ جب گلہ بکریوں وغیرہ کا چلتا ہے تو بعض اُس میں سے آگے ہوتی ہیں اور بعض پیچھے  
لیکن اگر چلتے چلتے سب یکدم سے اس طرح لوٹنے لگیں کہ سب رہیں تو اپنی اپنی جگہ  
پر مگر مٹھ پھیر لیں تو جو سب سے آگے ہے اب وہ تو پیچھے ہو جاویگا اور جو سب سے پیچھے  
تھی وہ سب سے آگے ہوگی جب یہ سمجھ میں آگیا تو اب سمجھو کہ قرآن شریف میں ہے  
کہ کل الینار اجعون سب ہماری طرف لوٹیں گے اور دنیا میں اس وقت سب چلنے  
پہن تو ہیں جب لوٹنے کا وقت یعنی قیامت سے ہوگی تو اس دنیا کی روشنی میں جو سب سے  
آگے تھا وہ اُس قاعدہ کے موافق سب سے پیچھے ہو گا اور جو پیچھے ہیں یعنی غریب لوگ  
وہ سب سے آگے ہو جاویں گے تو دیکھ لو تو جو اس دنیا میں کامل اور آگے ہے وہ  
قیامت میں سب سے ناقص اور پیچھے ہو گا۔ سبحان اللہ عجیب دلیل ہے اب اشعار  
سے سمجھ لو فرماتے ہیں کہ۔

راجعون گفت رجوع انیسان بود کہ گلہ واگرد و خانہ رود

یعنی حق تعالیٰ نے کل الینار اجعون فرمایا ہے اور رجوع اس طرح ہوا کرتا ہے کہ گلہ وہیں  
ہو اور گھر کو جاوے۔

چونکہ واگردید گلہ ازورود پس افتد آن بزرگہ پیش آہنگ بود

یعنی جب وہ گلہ گھاٹ سے واپس ہوا تو وہ بکری تو پیچھے ہو گئی جو کہ سب سے  
آگے تھی۔

پیش افتد آن بزرگہ پسین اضحک الرجعی وجوہ العالیین

یعنی دو انگڑی پچلی بکری آگے ہو جاو گی تو اس رجبت نے عابین کے منہ کو بھی ہنسا دیا  
مطلب یہ کہ جب اس طرح ایک دم سے انقلاب ہو گیا کہ اگلی پچلی اور پچلی اگلی ہو گئی تو جو لوگ  
کبھی خپتے نہ تھے انکو بھی ہنسی آگئی کہ عجب دل ٹٹی ہے تو اس طرح جو لوگ کہ اس دنیا  
میں آئے ہوئے ہوئے ہیں اور خوب کامل ہیں وہ تیاست میں پیچھے ہو گئے اور جو آدمی  
غریب ناقص ہیں وہ سب سے آگے ہو گئے اللہم احسنی فی خیر مروتہ المساکین آگے  
نہرانے ہیں کہ۔

## از گزافہ کے شد ندین قم لنگ فخر را داوند و بخیرید نندنگ

یعنی یہ لوگ پیو دی کی وجہ سے کب لنگڑے ہوئے ہیں (بلکہ) انھوں نے فخر وید یا ہے  
اور ننگ کو خرید لیا ہے یعنی یہ لوگ جو تم کو دنیاوی امور میں ایسے معلوم ہوتے ہیں تو یہ نہیں  
کہ یہ کچھ کر نہیں سکتے بلکہ خود ہی انھوں نے ایسی حالت بنا رکھی ہے تاکہ وہ ان جا کر سب  
سے آگے چلیں۔

## پاشکستی روند ایشان رنج از حرج را ہیست نہبان تافرج

یعنی یہ حضرات پاشکستہ (کعبہ مقصد و تحقیق کے) حج کو جا رہے ہیں اور تکالیف سے ایک  
راہ پوشیدہ کشاؤں تک سے حرج سے مراد مجاہدہ سبے مطلب یہ کہ یہ حضرات جو مجاہدہ  
دریا بست کرتے ہیں تو اس سے ایک راہ ہے جو کہ اندر ہی اندر عالم غیب تک چلی گئی  
ہے میں یہ اس راہ پر ہوتے ہیں اور ان کی یہ حالت ہے کہ۔

## دل زوانشہا بشندان فریق زانکہ این وانش ندانین طریق

یعنی اس فریق نے دل کو علوم (ظاہری) سے دھو ڈالا ہے اس لئے کہ یہ علوم (ظاہری) اس  
راستہ (پوشیدہ) کو جنس جانتے لہذا یہ حضرات ان علوم کو قلب سے محو کر دیتے ہیں  
جو کہ دینے سے مراد یہ ہے کہ ان کا اثر نہیں رہتا کہ یہ سمجھیں کہ ہم کو یہ علم حاصل ہے اور

یہ حاصل ہے بلکہ دعویٰ بالکل جاتا رہتا ہے ہاں وہ علم باقی رہتے ہیں مثلاً ایک شخص نے  
ہدایہ پڑھا تھا تو اُسکے محو کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ہدایہ تو سکو یاد رہے مگر اس امر کو قبول  
جاوے کہ مجھے ہدایہ آتا ہے بس اُنکے اندر دعویٰ اور عجب اور تکبر نام کو نہیں جوتا۔

**دلنشہ باید کہ اصلش از ان ہست زانکہ ہر فرع باصلش بہر ہست**

یعنی اُس علم کی ضرورت ہے جسکی اصل اس طرف سے ہو اسلئے کہ ہر فرع اپنی اصل کی طرف  
رہبر ہوتی ہے تو جب یہ علم اُس علم حق کی فرع ہوگا تو یہ اُس تک پہنچا دیکھا جیسا کہ قاعدہ  
ہے کہ ہر فرع اپنے اصل کی طرف پہنچا دیا کرتی ہیں۔

**ہر پرے بر عرض دریا کے پرزد تالذدن علم لدنی مے برد**

یعنی عرض دریا پر ہر پرزد اس کتاب سے قرب حق تک تو علم لدنی ہی میا تا ہے پرے مراد  
علم ہے مقصود یہ کہ ہر علم تو حق تعالیٰ تک نہیں پہنچا سکتا بلکہ اُسے قرب تک تو علم لدنی  
ہی پہنچا تا ہے اسلئے کہ اسکی اصل اسی طرف سے ہے ورنہ اور کوئی تو دیہاں تک کیا ہی  
پہنچ سکتا ہے خوب کہا ہے ۵

بحر نیست بحر عشق کہ ہرچش کنار و نیست + اینجا جز این کہ جان بسپارند چارہ نیست  
تو جب یہ علوم ظاہری موصل الی الحق نہیں ہیں یعنی ان میں اتہاک موصل نہیں  
ہے یوں واسطہ ہونے کے درجہ میں تو موصل ہیں ہی مگر مقصود نہیں میں ہذا مولانا  
نہراتے ہیں کہ۔

**پس چرا علمے بیاموزی بمرود کش ببا بد سینہ رازان پاک کز**

یعنی پس مرود کو ایسا علم کیون سکھاتے ہو کہ اُس سے اسکو سینہ پاک کرنا چڑے مطلب یہ  
کہ جب یہ علوم ظاہری ایسے ہیں کہ ان سے سینہ کو پاک کرنا چڑتا ہے تو چو اپنی اولاد کو  
کیون سکھاتے ہو یہاں سے وہ لوگ جو کہ اپنی اولاد کو علم معاش میں تھک گئے ہونے

میں سبق حاصل کریں کہ مولانا جب اُن علوم ظاہری کو جو کہ وسیلہ ہیں وصول کا منع فرما رہے ہیں تو وہ علوم یہ کہ اس سے صاحب ہیں مولانا کے نزدیک سب پسندیدہ اور لائق درس کے ہو سکتے ہیں ظاہر ہے کہ وہ یقیناً واجب الترتیب ہو گئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

**پس مجھ پریشانی میں سرنگناش وقت و گشتن تو پیش آہنگناش**

یعنی پس اس طرف کی پریشانی مت تلاش کرو (بلکہ انگڑے رہو اور لوٹنے کے وقت سب سے آگے رہنا جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے آگے فرماتے ہیں کہ اس دنیا میں اپنے کو ذلیل و خوار رکھو تو اس عالم میں تم کو عزت حاصل ہوگی فرماتے ہیں کہ۔

**آخر دن السابقون باشا یحییٰ بر شجر سابق بود میوہ لطیف**

یعنی اے ساتھی! آخر دن السابقون (کے مصداق) رہو اور شجر پر (مقصوداً) میوہ لطیف سابق ہو کر رہو۔

**گرچہ میوہ آخر آید در وجود اول ست اوزانکہ او مقصود**

یعنی میوہ اگرچہ وجود آخر میں آیا ہے (مگر) وہ اول ہے اسلئے کہ مقصود وہی تھا تو سب طرح اگر تم یہاں مسبوق بھی رہو گے تو کیا ہے وہ سابقیت مقصود ہی اُس عالم کی تم کو ہو حاصل ہو جاوے گی اور وہ ان تم ہی اول رہو گے۔

**چون ملائک گوئے لاعلم لنا تا بگیرد دست تو علمتنا**

یعنی تو ملائکہ کی طرح لاعلم لنا کہے تاکہ تیرا ہاتھ علمتنا پکڑے مطلب یہ کہ دیکھو جب ملائکہ نے اپنا عجز لاعلم لنا سے ظاہر کر دیا تو فوراً حضرت آدم علیہ السلام کو حکم ہوا کہ انہیں ہاتھ لگاؤ تا اگر تم بھی اسی طرح عجز ظاہر کر دو گے تو پھر تم کو علم لدنی اور علم ربی عطا ہو جائیگا۔



## گردین مکتب ندانی تو حبا ہنچو احمد پری از نور حجبی

پس اگر تو اس مکتب دُنیا میں ہجائی نہ جانے گا تو احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح نور عقل سے اڑو گے مطلب کہ جس طرح کہ حضور قبول صلی اللہ علیہ وسلم ای تھے۔ مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سب علوم حاصل تھے اس طرح تم کو بھی اگر اس دنیا میں علوم ظاہر حاصل نہ ہو گئے تو کیا ہرج ہے اسلئے کہ تم کو بس اس طرح علم لدنی حاصل ہو جاوے گا باں تننا ضرور ہے کہ شہرت نہ ہوگی تو اسکے لئے فراتے ہیں کہ۔

## گر نہ باشی نامدار اندر بلاد گم نشو اللہ علم بالعباد

یعنی اگر تم شہرہوں میں نامدار نہ ہو گے تو (حق تعالیٰ سے) گم نہیں ہو اسلئے کہ حق تعالیٰ اپنے بندوں کو خوب جانتا ہے تو جب وہ جانتے ہیں پھر کیا غم ہے چاہے ساری دنیا نہ جانے۔

یا ابائی تو نہ چھوٹے تیرا چھٹا ہے غضب و یون ہی راضی ہوں مجھے چاہے زیادہ چھوٹا آئے ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

## اندران ویرانہ کان معروف نیست از برائے حفظ گنجینہ زریست

یعنی اُس ویرانہ میں جو کہ مشہور نہیں ہے حفاظت کے لئے خزانہ نہ رہتا ہے۔

## موضع معروف کے نہ ہند گنج زین قبل آمد فرج در زیر گنج

یعنی خزانہ مشہور جگہ میں کب رکھتے ہیں اسی قبیل سے کشادگی تکلیف کے تحت میں ہی مطلب یہ کہ وہ یکھو لوگ خزانہ کو غیر معروف جگہ میں رکھا کرتے ہیں تاکہ کسی کو اطلاع نہ ہو۔ تو اس طرح تمہارے اندر جو خزانہ بہرے ہوئے ہیں وہ اس مجاہدہ و ریاضت کے ویرانہ میں دبے ہوئے ہیں لہذا تم شہرت اور ناموری کی بھی خواہش مت کرو

بلکہ ہمیشہ اپنے کو مٹانے میں لگے رہو کہ اس سے مقصود حقیقی تک پہنچ جاؤ گے آگے  
نہ راتے ہیں کہ۔

## خاطر آرد پس شکل اینجا ولیک بگسلد اشکال را استو نیک

یعنی دل اس جگہ بہت سے اشکال لاتا ہے مگر ہر کو اچھا آدمی خود کو زود تیا ہے یہاں  
مولانا نے نہ اشکال بیان کیا ہے اور نہ جواب دیا ہے مگر سیاق و سباق سے معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ اشکال یہ ہے کہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ آپ فرماتے ہیں کہ شہرت  
کو حاصل مت کرو و الا نیک بہت بزرگ مشہور ہوئے ہیں اور خود اپنے ہی افعال سے  
مشہور ہوئے ہیں فلا تعانیف سے ارشادات سے تو انکو کیا کہا جاوے گا جواب یہ ہے  
کہ انھوں نے شہرت کا قصد نہیں کیا بلکہ شہرت خود بخود ہو گئی اور یہ مضر نہیں ہے  
بلکہ مضر یہ ہے کہ شہرت کا قصد کیا جاوے اور یہاں یہ ہے نہیں۔ فلا اشکال اصلاً فانہم آگے  
فرماتے ہیں کہ۔

## ہست عشقش آتشہ شکل سوڑ مہر خیالے را برو بد تو روز

یعنی عشق حق تمام اشکال کو نیک بنادینے والا ہے اور دن کی روشنی ہر خیال کو لیجاتی ہے  
مطلب یہ کہ سب اشکال اسی روز تک پڑ رہے ہیں جب تک کہ عشق اور محبت حق دل  
میں جاگزین نہیں ہے اور جب وہ دل میں جم جاوے گی تو سارے اشکال سوختہ ہو جاوے  
تو بس عشق حق پیدا کرو۔

کہ اُس سے سارے اشکال اس طرح جاتے رہینگے جیسے کہ دن کی روشنی سے  
سارے خیالات کا ذبہ زائل ہو جاتے ہیں کہ رات کو تمام شبہات و خیالات میں  
انسان مبتلا ہوتا ہے مگر دن ہوتے ہی سب زائل ہو جاتے ہیں عشق حق بھی سب  
اشکال کو زائل کر دے گا۔

ہم ز آتش جو جواب ای مرتضیٰ کاین سوال آملد از ان سو مرترا

یعنی اسے مرقفی اُب اُسی طرف سے جواب کو بھی تلاش کرو اس لئے کہ یہ سوال بھی تنکو  
اُسی طرف سے آیا ہے۔

**گوشہ بے گوشہ شمل شہ رستی      تابلا شرقی ولا غرب ازہی**

یعنی بے گوشہ دل کا گوشہ لا شرقی سے لا غربی تک ایک شاہ راہ ہے ایک بزرگی طرف کے۔  
دل کے بے گوشہ ہونے سے مراد دل کا لامکانی ہونا اور پھر اُس کے گوشہ سے مراد غلوت  
ہے مقصود یہ کہ جو جسم کہ لامکانی ہے اس سے خلوت میں حق تعالیٰ تک ایک شاہ راہ  
ہے کہ جب اسکو خلوت نصیب ہوتی ہے اور اذوہام خلافت نہیں ہوتا وہ فوراً اُس  
طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ لہذا تم اُس طرف توجہ کرو اور اُدھر نو لگاؤ کہ اس سے ساری  
اشکال حل ہو جائیں گے۔

**توازین سو وازان سچون گدا      اے کہ معنی چمی جونی صدا**

یعنی تو اس طرف سے ہی ہے اور اُس طرف سے شمل گدا کے ہے تو اے کوہ معنی تو  
صدا کو کیا تلاش کر رہا ہے مطلب یہ ہے کہ تو تو کوہ معنی ہے اور تیرے اندر تو ازان  
و تجلیات حق درجہ استعداد میں موجود ہیں تو پھر ان الفاظ اور ہشبار ظاہری پر کیوں  
لگا ہوا ہے جن سے کہ اشکال واقع ہوتے ہیں تو اُس معنی اور اُس مقصود کی طرف کیوں  
رجوع نہیں ہوتا۔

**ہم ازان سو جو کہ وقت در دو تو      می شوی در ذکر یار بی دو تو**

یعنی اس جواب کو بھی اُس طرف سے دہونڈہ جہان کہ در دو کی وقت ذکر یابی میں تو دہرا ہوا کرتا ہے  
مطلب یہ کہ مصیبت کے وقت جبکو پکارا کرتا ہے اُسکا جواب بھی اُدھر ہی سے طلب کر۔

**وقت در دو مرگ آسوی خمی      چونکہ در دو تفت چنے اعجمی**

یعنی درو اور مرگ کے وقت تو اس طرف جھکتا ہے اور جبکہ درو تیرا جاتا رہا تو تو کیسا اجنبی ہو جاتا ہے جیسا کہ قرآن شریف میں ہے کہ **وَإِذَا رَكَعُوا فَالْتَمَسُوا أَلْفًا دَعَا وَاللَّهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ إِذَا هُمْ يُنْشِرُونَ**۔ کہ جب وہ کشتی میں سوار ہوتے ہیں۔ اس وقت تو حق تعالیٰ کو خلوص سے پکارتے ہیں اور جب انکو خشکی کی طرف حثا پڑتے ہیں تو غریب کرنے لگتے ہیں۔ تو ہر طرح ہم لوگ مصیبت کے وقت تو حق تعالیٰ کو پکارتے ہیں اور جب حق تعالیٰ اس مصیبت سے نجات دیدیتے ہیں تو بس پھر سب بخول جاتے ہیں۔ **إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**۔

**وقت محنت گشتہ اللہ گو** چونکہ محنت رفت گوئی راہ کو  
یعنی مصیبت کے وقت تو تو اللہ کہنے والا بن جاتا ہے اور جب وہ مصیبت جاتی رہی تو کہتا ہے کہ راہ (حق) کہاں ہے۔

**در زمان درو و غم یادش کنی** چون شادی خوش باز غفلت تہی  
یعنی درو و غم کے وقت میں تو اسکو تو یاد کرتا ہے اور جب (درو و غم سے) اچھا ہو جاتا ہے تو غفلت پر مستعد ہو جاتا ہے۔

**این ازان آمد کہ حق را بی گمان** ہر کہ بشناسد بود دائم بران  
یعنی یہ اس وجہ سے ہے کہ جو کوئی حق کو بے گمان پہچان لیگا وہ تو ہمیشہ اسی پر قائم رہیگا۔

**واکملہ در عقل و گمان، بستش عجیب** گاہ پوشیدہ است کہ بدریہ عجیب  
یعنی جس شخص کی عقل اور گمان میں حجاب ہے تو اسکو کبھی پوشیدہ ہے اور کبھی گریبان دیدہ ہے مطلب یہ کہ میں نے حق کو پہچان لیا وہ تو ہر وقت اور ہر گہری اسپر ہی رہتا ہے اور جو کہ ابھی محبوب ہے اسکو کبھی تو مشاہدہ ہو جاتا ہے اور کبھی پھر محو بیت ہو جاتی ہے

جب اس کو حضور ہوتا ہے تو وہ یاد کر لیتا ہے اور جب پھر حجاب ہو جاتا ہے تو وہ بھول جاتا ہے

## عقل جزوی کا خیرہ گنگون عقل کلی امین ازرب المنون

یعنی عقل جزوی کبھی تلبشادہ حق میں حیران ہوتی اور کبھی سرنگون ہوتی ہے اور عقل کلی حوادث زمانہ سے بیخوف ہوتی ہے۔ عقل جزوی سے مراد عقل عوام اور عقل کلی سے مراد عقل اولیاء کہ وہ ادراک کلیات کا کرتی ہے۔ تو جزوی عقل تو مختلف احوال میں رہتی ہے اور عقل کلی ہمیشہ مشاہدہ میں رہتی ہے جب یہ معلوم ہو گیا تو یہ کرو کہ۔

## عقل بفروش و ہنر حیرت بخار رو بخواری نے بخارا ای بسیر

یعنی عقل (جزوی) کو اور ہنر (ظاہری) کو فروخت کر کے حیرت کو خرید لے اور لے صاحب جزا و خواری میں جاؤ بخارا میں مست جاؤ چونکہ بخارا میں علوم زیادہ تھے تو مطلب یہ ہے کہ ان علوم ظاہری کے حصول میں کوشاں مت ہو بلکہ تواضع اور انکسار حاصل کرو اور جب تم تواضع پیدا کر لو گے تو یہ ہو گا کہ۔

## تا بخارائے دگر بینی درون ساکنان مخفلس لا لفقہون

یعنی تاکہ تم باطن میں ایک دوسرا بخارا دیکھو کہ اس مخفل کے ساکنان ظاہری باتون کو سمجھتے بھی نہیں ہیں یعنی تم کو وہاں علوم و معارف حاصل ہونگے لہذا تواضع و انکسار پیدا کرو۔ آگے ایک اعتراض کا جواب دیتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ آپ جو اس علم ظاہری کی خدمت کرتے ہیں اور معافی کے حصول کی ترغیب دیتے ہیں تو آپ بھی تو خود یہ قصے و حکایات بیان کرتے ہیں جنکا تعلق علم ظاہری سے ہے مولانا اس کا جواب بطور دفع و دخل مقدر کے فرماتے ہیں کہ۔

# شرح حبیبی

ماچو خود را در سخن آغشته ایم  
 من عدم و افسانه گرم درخین  
 این حکایت نیست پیش رو کا  
 آن اساطیر اولین که گفت عاق  
 لامکانے کہ در نور خداست  
 ماضی و مستقبلش نسبت توست  
 یک تنے اور اپد ر مارا پس  
 نسبت زیر و زبر شد زین و کس  
 نیست مثل آن مثال این سخن  
 چو لب جو نیست مشکا لب بہ بند

کز حکایت احکایت گشتیم  
 تا تقلب یا ہم اندر ساجدین  
 وصف حال ست و حضو یا فاع  
 حرف قرآن را بد آثار نفاق  
 ماضی و مستقبل حالش کجاست  
 ہر دو یک چیز اند و نیاری کہ دوست  
 بام زیر زید و بر عمر و آن زبر  
 سقف سوئی خوش کچیرست و بس  
 قاصر از معنی نو حرف کہن  
 بے لب ساحل بہرست این بحر تند

## این سخن پایاں تدارد باز گرد سوئے فرعون مَدَمغ تاجہ کرد

تم یہ شبہ نہ کرنا کہ آپ تو خود الفاظ میں پھنسے ہوئے اور قصہ گوئی میں مصروف ہیں اور ہم کو ترک الفاظ کی بدایت فرماتے ہیں کیونکہ میں جو گفتگو میں مشغول اور یہاں تک مشغول ہوں کہ حکایات کے بیان کرنے میں ضرب المثل ہو گیا ہوں اور یہی ردناو دے ہوئے معدوم اور افسانہ ہو جاؤں گا اس سے میرا مقصود الفاظ نہیں بلکہ ایک معنی صحیح ہے و وہ یہ کہ سالکین کی رہنمائی کا شرف مجھے حاصل ہو اور ان کی ابتداء سے مجھے مزید قرب حق حاصل ہو پس یہ جاننے والے کے نزدیک حکایات نہیں ہیں بلکہ انہماق حقائق اور شاہدہ جمال حق سبحانہ ہے کیونکہ مجھے ہر بات سے خوشنوی حق سبحانہ مطلوب ہے تم اسکو افسانہ کہنے سے احتراز کرو کیونکہ قرآن کو نافرمانوں نے اساطیر الاولین کہا تھا۔ یہ اُنکے کفر و نفاق کی علامت تھی وہ لامکان جہان نور خدا (قرآن) اسے ماضی و مستقبل و حال کہاں سے اسلئے کہ یہ یا تو زمانہ کے حصص ہیں یا زمانیات کے اقسام اور وہاں نہ زمانہ کو دخل ہے اور نہ زمانیات کو۔ ماضی و مستقبل تو ہمارے لحاظ سے ہیں ورنہ فی حد ذاتہ او دونوں ایک شے ہیں مگر تم اسکو دو سمجھتے ہو۔ اسکو ہم واضح مثالوں سے ظاہر کرتے ہیں ایک شخص ہے کہ اُسکا باپ ہمارا بیٹا ہے تو یہ شخص اپنی ذات کے لحاظ سے ایک ہے مگر نسبت کے اعتبار سے دو کیونکہ باپ بھی ہے اور بیٹا بھی اور دیکھو کوٹھا زید کے نیچے ہے اور عمرو کے اوپر ہے پس وہ تخت و فوق و دونوں کے لحاظ سے ہو گیا ہے ورنہ جہت اپنے لحاظ سے صرف ایک شے ہے۔ یونہی ماضی و مستقبل قرآنی کو سمجھ لو۔ لیکن ان امور مذکورہ کو اسکی تقریبی مثال سمجھنا اور من کل الوجوہ اسکی مثال نہ سمجھنا کیونکہ ہر دو میں بہت بڑا فرق ہے اور یہ فرق اس لئے باقی رہا کہ الفاظ تو ہیں و قیافہ نوسی اور پُرانے اور معانی بن نئے جنگے لئے الفاظ بوضوح نہیں لہذا انہیں پرانے الفاظوں میں سے اس نئے معنی کے مناسب الفاظ نکال کر سکہ ظاہر کیا جاتا

ہے اس لئے وہ معنی پورے طور پر ظاہر نہیں ہو سکتے۔ آ کے الفاظ کو مشک کے اور معانی خاصہ کو ندی اور سمندر کے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ اے مشک کے مشابہہ لفظو جبکہ اس ندی کا کنارہ نہیں تو تم اپنا منہ بند کر لو اور ان معانی جدیدہ کو اپنے اندر سنانے کی ہوس نہ کرو کیونکہ اس بحر قد کا تو کوئی ساحل اور کنارہ ہی نہیں پھر تم اپنے اندر انہیں کیسے لے سکتے ہو۔ خیر یہ گفتگو تو ختم نہ ہوگی۔ اب بدو لغ فرعون کی طرف لوٹنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اس نے موٹی علیہ السلام کے مقابلہ کیلئے کیا تدبیر کی۔

## شرح شبیری

من چو خود را در سخن آغشته ام کہ حکایت من حکایت گشتہ ام  
یعنی میں نے اپنے کو جو باتوں میں ملا رکھا ہے اور حکایت کی وجہ سے میں خود حکایت بن گیا ہوں

من عدم و افسانہ گردم در حنین تا قلب یا بجم اندر ساجدین  
یعنی میں جو عدم اور افسانہ بات میں ہو گیا ہوں یہ سب اسلئے ہے تاکہ میں ساجدین میں قلب پاؤں قرآن شریف میں ہے و قلبک فی الساجدین یعنی حضور جو تہجد پڑھتے والوں کی نگرانی فرماتے ہیں تو ہم آپ کا ان میں قلب دیکھتے ہیں تو جس طرح کہ وہ ان حضورؐ نواب کے لئے ایسا کرتے تھے اسی طرح میں بھی یہ ساری حکایات ہدایت کیو اسلئے لاتا ہوں کہ ان سے نتائج نکال کر ہدایت ہوگی۔

این حکایت نیست پیش مرد کا وصف حالست و حضور یا رفقا  
یعنی یہ کام والے آدمی کے سامنے تو حکایت نہیں ہے بلکہ وصف حال ہے اور حق تعالیٰ کا حضور ہے۔



## آن اساطیر اولین گفت عاق حرف قرآن را بد آثار نفاق

یعنی وہ جو حرف قرآن کو اس کا فرنے اساطیر الاولین کہا تھا یہ سب آثار نفاق سے تھا حالانکہ حرف قرآنی ایک ایک ہدایت ہیں تو اس طرح جو کہ کام کا آدمی ہے اسکے سامنے تو یہ حرف قرآنی کی طرح ہادی ہیں ورنہ بھڑکایات تو ہیں ہی۔

## لامکانے کہ درو تو رخداست ماضی و مستقبل و حال از کجاست

یعنی لامکانی جس میں کہ نور حق ہے اُسکا ماضی اور مستقبل اور حال کہاں سے ہے مطلب یہ کہ اُسکے اعتبار سے تو سب یکساں ہے وجہ یہ ہے کہ قرآن تو کلام حق ہے اور وہ کلام حق ہونے کے اعتبار سے اور صفت حق ہونے کے اعتبار سے تو قدیم ہی ہے اگرچہ وہ حادث ہو گئی ہو باعتبار الفاظ کے تو اس طرح اگرچہ یہ بظاہر حکایات ہیں مگر حقیقت کے اعتبار سے یہ ہادی ہیں۔

## ماضی مستقبل نسبت تو بہت ہر کہ یک چیزند و پنداری کہ دوست

یعنی اُسکا ماضی اور مستقبل تیری نسبت کر ہے اور وہ دونوں ایک ہی شے ہیں اور تو ان کو دو سمجھے ہوئے ہے یعنی ایک ہی شے ہادی اور فضل ہوتی ہے ایک کے اعتبار سے ہادی ہے اور دوسری کے اعتبار سے فضل ہوتی ہے اور تم یہ خیال کرتے ہو کہ دو چیزیں ہیں ان میں سے ایک ہادی ہے اور ایک فضل ہے یہ نہیں ہو بلکہ اُنکی مثال ایسی ہے جیسے کہ

## یک تنے اور اپدر مارا پسر بام زیر زید و بر عمر و آن زبر

یعنی ایک ہی شخص ہے اسکے لئے تو باپ ہے اور ہمارا اڑکا ہے اور کوٹھا زید کے بچے ہے اور عمر و کے وہی اوپر ہے مطلب یہ ہے کہ نسبت کے بدلنے سے منسوب نہیں بدلتا ایک ہی شے میں دو اعتبار ہو سکتے ہیں ایک ہی شخص ایک کے اعتبار سے تو باپ ہے

اور دوسرے کے اعتبار سے پناہ دینے کو ٹپے کے اُدپر اور عریضے کو ٹوکھا تو وہی ہے مگر ایک کے اُدپر ہے اور دوسرے کے ٹپے ہے خود فرماتے ہیں کہ۔

## نسبت زیر و زبر شد زین و کس سقف سونے خوش یکجہر ست و بس

یعنی اُدپر نیچے ان دونوں شخصوں کی نسبت ہوئی در نہ خود سقف اپنے اعتبار سے ایک ہی ٹپے ہے اور بس تو اس طرح کلام حق درجہ کلام میں تو قدیم ہی ہے اسکے بیان ماضی اور مستقبل کہاں ہے اور یہ جو کفار کہتے تھے کہ یہ حکایات پہلوں کی ہیں یہ پہلے اسکے اعتبار سے تھے ورنہ حق تعالیٰ کے سامنے تو سب یکساں ہیں جو شے کہ ہم سے پہلے ہے وہ حق تعالیٰ کے سامنے اس وقت موجود ہے تو اختلاف زمان ہمارے اعتبار سے ہی ہے اس طرح یہ حکایات ماضی کی ہیں مگر اگلے مصداق اب بھی موجود ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

## نیست مثل آن مثال است این سخن قاصر از معنی نو حرف کہن

یعنی اسکے مثل نہیں ہے بلکہ یہ ساری باتیں مثال ہیں اور یہ حرف کہن معنی نو کے بیان سے قاصر ہیں مطلب یہ کہ چونکہ حق تعالیٰ کا کلام تو جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہے اسلئے وہ اگرچہ قدیم ہے مگر اب بھی وہ معنی نوی ہیں اور ہمارے الفاظ ہر گھڑی زائل ہوتے ہیں تو یہ ہر گھڑی کہن ہو رہے ہیں تو ان کو حرف کہن کہا تو فرماتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ یہ بیان کیا ہے یہ حق تعالیٰ کی مثال ہے مثل نہیں ہے اسلئے کہ مثل تو کہتے ہیں شاعر کہ فی النوع کما اور یہ باری تعالیٰ کے ساتھ متنوع ہے لہذا یہ مثال ہے مگر ہمیں بھی ہم مثال پوری طرح بیان نہ کر سکے بلکہ اسکے بیان سے بھی قاصر رہے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

## چون لب جع نیست مشکال لب بند بے لب ساحل مست این بحر قند

یعنی جب اس دنیا کا کنارہ بھی نہیں ہے تو بے مست کھول بند کر لو یہ دیا تہ تو بے با  
 ساحل کے ہے تو جب اس کی کہیں انتہا ہی نہیں ہے لہذا چپ رہنا ہی بہتر ہے۔

این سخن پایان ندارد باز گرد سوئے فرعون مدفع تاجہ کرد

یعنی یہ بات تو کہیں انتہا نہیں رکھتی ہے تو اب تم اس فرعون دماغ دار کی طرف  
 واپس ہو کہ اُس نے کیا کیا بس یہاں سے انتقال فرما کر کئی حکایت کو بیان فرماتے ہیں

## شرح حبیبی

اہل رائے و مشوٹ اپیش خوانہ

ہر کے کردند عرض فکر و رائے

راے پیش آورد و گردش ہمنون

ساحران راجع باید کرد زود

ہر یکے در سحر فہ و پیشوا

جمع شان آرد شہ و صرف مصر

اور تولے بہر جمع جا دو ان

چونکہ موسیٰ باز گشت موہانہ

مجمع گشتند بفسر و ند پائے

عاقبت با مان بے سامان خون

کائے شہ صفا ظفر چون غم فرو

در مالک ساحران داریم ما

مصلحت آنست کز اطراف مصر

او بے مردم فرستاد آن زمان

هر طرف که ساحرے بدنامدار  
 دو جوان بودند ساحر شتہر  
 شیر و شیدہ ز شیران غسکار  
 شکل کر با سے نمودہ آفتاب  
 یسم بردہ مشتری آگہ شدہ  
 صد ہزار ان ہنجینں رجا و دوتی  
 چون برایشان آمدین پیغام شتا  
 از پئے آن کہ دو درویش آمدند  
 نیمست با ایشان بغیر یک عصا  
 شاہ و لشکر جملہ بیچارہ شدند  
 چارہ جو میان بندہ را پیش شتا

کرد پتان سوئے او در مرد کا  
 سحر ایشان در دل مہ ستمر  
 در سفر ہا رفتہ بر غمے سوار  
 او بی پیودہ فرو شیدہ شتاب  
 دست از حسرت بر خہا بر شدہ  
 بودہ استاد و تہ بڑہ چون روی  
 کہ شتا شاہ است اکنون چارہ خواہ  
 بر شدہ و بر قضا و موکب زدند  
 کہ ہی گردش با مرشں نمودہ  
 زین دو کس جملہ با فغان آمدند  
 شاہ ازان ارسان فرمودست تا

چارہ سازید اندر دفع شان	گنجا بخشد عوض شہ بیکران
آن دو سا حراچو این پیغام دوا	ترس و مہرے دہل ہر وقت دوا
عرق جنسیت چو جنبیدن گرفت	سر بہ زانو بر نہادند از شکفت
چون دبیرستان صوفی زانوست	حل مشکل لادو زانو جادوست

جب مولے علیہ السلام تشریف لے گئے اور فرعون رہ گیا تو اس نے اہل اراے و قابل مشورہ لوگوں کو اپنے حضور میں طلب کیا جب سب لوگ جمع ہو گئے اور سلطان سے شیخے تو فرعون نے معاملہ کو پیش کیا اس پر سب لوگوں نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی بلاخر پاپی ہامان بے سلمان لے یہ رائے پیش کی اور یوں اس کو رہنمائی کی کہ اے نعمتد شہنشاہ جبکہ فکر بیت ہو گیا ہے تو اس کی تدبیر یہ ہے کہ فوراً جادو گروں کو جمع کیا جاوے ہمارے ملک میں بہت سے جادو گر ہیں جن میں سے ہر ایک جانتے روز کلمہ اور اپنے فن کا امام ہے بس اب مشورہ یہی ہے کہ اطراف مصر سے حضور جو کلمہ مصر میں انکو جمع کر میں یہ سکر اس نے جادو گروں کے جمع کرنے کے لئے فوراً جادووں طرف آدمی دوڑا دئے اور میں طرف کوئی مشہور جادو گر تھا اُس کے پاس اُس نے بجائے ایک کے دو آدمی بھیجے دو جہان بہت مشہور جادو گر تھے جن کا جادو چاند کے دل پر چلتا تھا وہ اپنے جادو کی قوت سے فکاری شیروں کا دودھ نکالتے تھے اور بکے پر سوار ہو کر سفر کرتے تھے اور جادو سے دھوپ کو کپڑا ظاہر کر کے ناپ کر بیچ دیتے اور زعفران اڑا لیا کرتے تھے جب مشتری اس دھوپ کو پر مطلع ہوتا تو اس کو سس سے اپنا منہ پٹ لیتا تھا اسی قسم کے اور لاکھوں فن جادو گری میں استاد و کامل تھے اور حرف رومی کی طرح

کسی کے تاج نہ تھے جب اسکے پاس بادشاہ کا یہ پیغام پہنچا کہ جہان پناہ چاہتے ہیں کہ تم مصیبت کے دفع کی کوئی تدبیر کرو اسلئے کہ دو فقیر آئے ہیں اور انھوں نے بادشاہ اور اسکے قلعہ اور اسکی سپاہ پر حملہ کیا ہے انکے پاس کچھ نہیں ہے بجز ایک لائچی کے جو انکے حکم سے اثر دہا بنجانی ہے ان دو شخصوں سے بادشاہ اور اسکی سپاہ عاجز ہو گئی ہے اور تمام لوگ چلا آئے تھے ہیں بادشاہ نے اس فقر کو آپکی خدمت میں چارہ جوتی کیلئے اور اس لئے بھیجا ہے تاکہ آپ انکو منع کرنے کی کوئی تدبیر کریں اگر آپ ایسا کرینگے تو بادشاہ سلامت آپکو اسکے عوض میں بہت سا انعام دینگے۔ جب یہ پیغام ان دو مشہور ساحروں کے پاس پہنچا تو انکے دل میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف سے کچھ خوف اور کچھ محبت پیدا ہو گئی اور جبکہ محاسنت فطری یا موسیٰ علیہ السلام کی آگ بھڑکی اور بوجہ استعداد ایمانی کے انکو انکی طرف میلان ہوا تو تحیر سے زانو پر سر رکھ لیا اور سوچنے لگے کہ کیا کرنا چاہئے آیا ان سے مقابلہ کیا جاوے یا نہیں اب مولانا فرماتے ہیں کہ چونکہ موسیٰ کا کتب گھٹنا ہی ہے اور اسکو جو علوم و معارف حاصل ہوتے ہیں وہ عام طور پر ہی پر سر رکھ کر مستغرق ہونے سے ہوتے ہیں لہذا یون کہنا چاہئے کہ حل مشکل کے لئے تو گھٹنا تو جاوے کی خاصیت رکھتا ہے کہ جب پر سر رکھ کر آدمی نے غر کیا تو اکثر کوئی نہ کوئی بات سمجھ میں آتی جاتی ہے اسلئے انھوں نے گھٹنوں پر سر رکھ کر سوچنا شروع کیا اور تدبیر انکی سمجھ میں بھی آ گئی۔

## شرح شبیری

فرعون کی شہر و زمین جاؤ و گرونگی تلاش کیلئے قاصد وادہ کرنا

چونکہ موسیٰ باز گشت وادہ باند اہل رای و مشوت اپیش خواند

یعنی جبکہ مومن علیہ السلام واپس تشریف لے آئے اور وہ رہ گیا تو ابل را سے اور مشورہ کو سامنے بلا یا۔

مجمع گشتند و نقشر و ند پائے ہر کسے کردند عرض فکر رائے

یعنی سب جمع ہو گئے اور ثابت قدم ہو گئے اور برائیاں نے اپنی فکر اور رائے کو پیش کیا

عاقبت ہامان بی سامان و دل رائے پیش آورد و گردش سہنمون

یعنی آخر میں ہامان بے سامان اور کمینہ نے رائے پیش کی اور اُس رفیع و عن کی رہنمائی کی بولا کہ۔

کامی شہ صفا ظفر وین غم فرود ساحران راجع باید کرد و زود

یعنی کہ اے بادشاہ صاحب ظفر جب غم بڑھ گیا رہی یہاں تک یہ لوگ بڑھ گئے ہیں تو اب ساحرون کو جلد ہی ہی جمع کرنا چاہیے۔

در مالک ساحران و اریم ما ہر یکے در سحر فرد و پیشوا

یعنی مالک میں ہم ایسے ساحرین رکھتے ہیں جو کہ ہر ایک سحر میں فرد و پیشوا ہے۔

مصلحت آنست کز اطراف مصر جمع آرد شان شہ و صرف مصر

یعنی مصلحت یہ ہے کہ اطراف مصر میں سے بادشاہ جو کہ مصر میں تصرف کر رہا ہے جمع کر لے بس یہ رائے پیش کی بیش کرنا تھا کہ قبول ہو گئی اور سپر نتیجہ یہ مرتب ہوا کہ

او بے مہرم فرستاد آن زمان در نواحی ہر جمع جادووان

یعنی اُس نے بہت سے آدمی اسی وقت ہر طرف جادو گروں کے جمع کرنے کو روانہ کئے۔

ہر طرف کہ ساحرے بُدنامدار کُر پُراں سوئے اود و پیکار

یعنی جس طرف کہ کوئی ساحر نامدار تھا اُس نے اُسی طرف کو دو کام کے قاصد روانہ کر دیے۔

دو جوان بووند و ساحر شہر سحر ایشان در دل شہ مستمر

یعنی دو جوان تھے جو کہ شہر ساحر تھے اور انکا سحر بادشاہ کے دل میں قوی تھا یعنی بادشاہ انکا بہت معتقد تھا سمر مرہ سے یہی قوی اُنکے سحر کی یہ حالت تھی کہ۔

شیر ووشیدہ ز شیران شکار در سفر ہارفتہ بر رخے سوار

یعنی شکاری شیر و ن کا دو دھ کمال لینے تھے اور شے پر سوار ہو کر سفر میں جاتے تھے (کہ اُنکے سحر سے وہ شکستہ ملتا تھا)

شکل کر با سے نمودہ ماہتاب آن بہ پیوہ فروشیدہ شتاب

یعنی چاندنی کو کپڑے کی شکل میں دکھا کر کوناب کر جلدی سے فروخت کرتے تھے ایک قسم کا جادو ہوتا ہے کہ اُس سے چاندنی زمین پر ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا کپڑا پھیلا ہوا ہے ساحر اُس کپڑے کو ہموار کوناب کر مشتری کے حوالہ کرتا ہے وہ کپڑا خیال کے اسکو خرید لیتا ہے جب گھر پہنچے تو کچھ بھی نہیں تو یہ دونوں اسقدر بڑے ساحر تھے کہ ایسا سحر کیا کرتے تھے۔

سیم بردہ مشتری آگہ شدہ دست از حسرت بر خہا بر زدہ

یعنی (فروخت کر کے) روپیہ بجاتے تھے (اور جب مشتری آگاہ ہوتا تھا تو حسرت کیوجہ سے ہاتھ منہ پر مارنے لگتے تھے یہی پھر مشتری افسوس کرتے تھے کہ روپیہ سب گیا تو وہ دونوں ایسے بڑے ساحر تھے آگے فرماتے ہیں کہ۔



صد ہزاران بچپن رجا دوی بودہ منشی ونہ بودہ چون رومی

بنی جادوگری میں لاکھوں اسبطر سے موجود تھے اور رومی کی طرح نہ تھے رومی تانیہ کے اخیر حرف کو کہتے ہیں چونکہ وہ تابع ہوتا ہے تانیہ کے اسلئے یہاں مراد محض تابع ہے مطلب یہ کہ سحر میں وہ کسی کے تابع نہ تھے بلکہ خود موجود اور ماہر تھے۔

صد ہزاران جادو تہا جنس این بودہ ایشان واسمہ مدیرہ مسین

بنی لاکھوں جادو گریاں اس جنس کی اُنکے لئے سب آنکھوں کی دیکھی ہوئی تھیں مطلب کہ اُن کی ان جادو گریوں کو سب کلمہ کھلا جانتے تھے تو بادشاہ نے انکو بھی بلایا۔

چون بد ایشان آمد آن پیغام شاہ کز شاہ شاہ است کنون چارہ خواہ

بنی جب اُنکے پاس وہ بادشاہ کا پیغام پہنچا کہ تم سے اب بادشاہ مدد چاہتا ہے۔

از پئے آن کہ دو درویش آمدند بر شہ و بر قصر و موکب زدند

بنی اس وجہ سے کہ دو درویش آئے ہیں انھوں نے بادشاہ اور اسکے محل پر لشکر زنی کی۔

نیست با ایشان بغیر یک عصا کہ ہی گرد و بامرش اژدہا

بنی اُنکے ساتھ بجز ایک عصا کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اُنکے حکم سے اژدہا بنجاتا ہے۔

شاد و لشکر حملہ پیچارہ شدند زمین و کس جملہ بافتان آمدند

بنی بادشاہ اور لشکر سب لا علاج ہو گئے ہیں اور ان درویشوں سے سب فغان میں آ گئے ہیں

عہ الروی ہوا لمرئ الذی تنشی علیہ القصیدۃ و نسباً لہ فقال لایۃ او میۃ و قیل الاولی ان یفسر الروی بالمرئ

الافیر من القافیۃ او الفاصلۃ کشف اصطلاحات الفنون۔

چارہ جو بیان بندہ را پیش شاہ شاہ ازان ارسال فرمودہ است

یعنی بندہ کو بادشاہ نے تہارے پاس چارہ جو کر کے اسلئے بھیجا ہے تاکہ۔

چارہ سازید اندر دفع شان گنجہا بخشہ عوض شہ بکیران

یعنی اُنکے دفع کے لئے تم کوئی علاج کرو تو اسلئے عوض میں بادشاہ بے انتہا نذر بخشگا

چارہ مے باید اندر ساحری تا بود کہ زین و ساحر جان کی

یعنی ساحری میں کوئی ایسا علاج چاہیے تاکہ ہووے ان دونوں ساحروں سے جان بری

آن دو ساحر را چو این پیغام داد ترس مہرے در دل ہر دو قتل

یعنی ان دونوں ساحروں کو جب اس نے یہ پیغام دیا تو دونوں کے دل میں خوف اور

محبت (دونوں) پڑیں یعنی مومنوں علیہ السلام کی محبت بھی ہوئی اور انکی بیعت بھی ہوئی

عرق حبسیت چو جنبیدن گرفت سر زانو بر نہادند از شگفت

یعنی حبسیت کی رگ نے جو ہلنا شروع کیا تو انھوں نے تعجب سے سر زانو پر رکھ لیا مطلب

یہ کہ چونکہ یہ مسلمان ہونے والے تھے اسلئے اُنکے اندر مومنوں علیہ السلام سے

ایک تعلق موجود تھا نام سنتے ہی محبت نے جوش کیا تو یہ اس فکر میں ہوئے کہ آخر یہ

محبت کیوں ہو رہی ہے یہ اس حیرت میں سوچنے لگے اور سر زانو ہو کر بیٹھ گئے مولانا

فرماتے ہیں کہ۔

چون دبیرستان صوفی زانو ست حل شکل را و زانو جادو ست

یعنی جبکہ صوفی کا مکتب زانو ہیں۔ حل شکل کے لئے دونوں جادو میں مطلب کہ صوفی لوگوں کو

جب کوئی شکل پیش آتی ہے تو وہ سر نہا نو ہو کر سوچتے ہیں اسلئے کہ انکی شکل اسبطرح حل ہوتی ہے تو وہ بھی سوچنے لگے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ چونکہ باپ بھی ساحر تھا انکی قبر پر جا کر عمل کشف القبور سے اس سے دریافت کریں کہ یہ آیا ہے ہیں یا ساحر ہیں بس یہ سوچکر انھوں نے اپنی مان سے باپ کی قبر دریافت کی تاکہ اسپر جا کر دریافت کریں آگے اسیکو فرماتے ہیں کہ۔

## شرح جیبی

بعد از ان گفتند ای مادر بیا	گور بابا کو تو مارا رہنما
بروشان برگو را و بنموراہ	پس سه روزہ داشتند از بہر شاد
بعد از ان گفتند ای بابا	شاہ پیغامے فرستاد از و جا
کہ دو کس اورا بہ تنگ آوڑہ اند	آبرویش پیش لشکر بڑہ اند
نیست با ایشان سلاح و لشکری	جز عصا و در عصا شو و شری
تو جهان را ستان در رفتہ	گرچہ در صوت بخا کی خفتہ
آن اگر سحرست در ہما را خبر	ور خدائے ہاشدای جان پدر

ہم خبر وہ تا کہ ماسجدہ کنیم	خوش را بر کیاے برزیم
نا امید انیم امیدے رسد	در شب بیکور غور شدی رسد
از ضلال آسیم در راہ رشد	راند گا نیم و کرم مارا کشد

چنانچہ گھٹنے سے سر اٹھانے کے بعد انھوں نے اپنی ماں سے کہا کہ ماں چلو میں ہاے باپ کی قبر تباہ و اس نے انکی رہنمائی کی اور قبر پر لگتی اسکے بعد انھوں نے فرعون کیلئے تین روزہ رکھے اسکے بعد کہا کہ ابا بادشاہ نے محزون ہو کر ہاے پاس پیغام بھیجا ہے اور کہا ہے کہ دو آدمیوں نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اور لشکر کے سامنے میری آبرو خاک میں ملا دی ہے نہ تو انکے پاس ہتھیار ہیں نہ فوج بجز ایک عصا کے اور سارا غور و خراس لاٹھی ہی میں ہے آپ سچوں کے ملک میں تشریف لگتے ہیں گو بظاہر ہنسی میں سوتے ہیں اگر یہ کوئی جادو ہے تب بھی آپ ہم کو بتلا دیجئے اور اگر خدائی قوت ہو جیسا کہ ان آدمیوں کا دعویٰ ہے تب بھی آپ ہم کو بتلا دیجئے تاکہ ہم بھی اُس خدا کے مطیع ہو جائیں اور کیا سے ملکر کیا ہو جائیں اب تو ہم نا امید ہیں پھر ہم کو امید ہو جائے اور شب تار یک ضلالت میں ہمارے لئے آفتاب ہدایت نکل آئے ہم گمراہی کو چھوڑ کر راہ ہدایت پر آئیں اور ہم مردودوں کو کرم حق سبحانہ اپنی طرف کھینچ لے۔

## شرح شبیری

دونوں ساحر و کا اپنی ماں اپنے باپ کی قبر کو دریافت کرنا اور اپنے باپ کی روح سے موتی علیہ السلام کی حقیقت دریافت کرنا

بعد از ان گفتند اے ماوریا گور بابا کو تو مارا دروغ

یعنی بعد اس (سوچنے) کے انھوں نے کہا کہ اے اں یہاں آ اور ہم کو راہ دکھاے کہ ہاے باپ کی قبر کہاں ہے

برو نشان بر گور او نمبو در راہ پس سہ روزہ داشتند از بہر شاہ

یعنی وہ انکی ماں انکو انکی قبر پر لے گئی اور راستہ دکھا دیا پھر بادشاہ کی خاطر سے تین روزے رکھے معلوم ہوتا ہے کہ اس کشف قبور کے لئے اول کچھ مجاہدہ کی ضرورت ہوتی تھی تو چونکہ یہ کام فرعون کیلئے کر رہے تھے لہذا انھوں نے مجاہدہ کے لئے تین روزے بادشاہ کی خاطر سے رکھے تاکہ عالم ملکوت سے لذات کے ترک سے مناسبت ہو جائے

بعد از ان گفتند اے بابا با شاہ پیغامے فرستاد از و جا

یعنی بعد ان دوزنوں کے رکھنے کے انھوں نے کہا کہ اے بابا بارے پاس بادشاہ نے لاچارگی کی وجہ سے پیغام بھیجا ہے و جا یعنی خسی ہونا یاں یعنی لاچارگی مطلب یہ کہ بعد مذہبوں کے وہ اس طرف متوجہ ہوئے اور اپنے باپ کی روح سے دریافت کیا کہ ہمارے پاس بادشاہ کا یہ پیغام آیا ہے۔

کہ دو مرد اور ابہ تنگ آو وہ اند ابرویش پیش لشکر بروہ اند

یعنی کہ دو آدمیوں نے اُکوتنگ کر رکھا ہے اور انکی ابرو لشکر کے آگے گرائی ہے۔

نیست با ایشان سلاح و لشکری جز عصا و در عصا شور و شمری

یعنی انکے ساتھ کوئی ہتھیار یا لشکر نہیں ہے سوائے ایک عصا کے کہ اس عصا ہی میں ایک شور و شمر ہے مطلب یہ کہ صرف ایک عصا انکے پاس ہے مگر بس وہی غضب کا جی۔

تو جہان راستان در رفتہ گرچہ در صوت بخاک کے خفتہ  
یعنی اسے بابا تو جہان سے جہان میں کیا ہوا ہے اگرچہ ظاہر ایک خاک میں سویا ہوا ہے  
مطلب یہ کہ وہاں تو سب متکشف ہے در معلوم ہے اور سب کچھ میں لہذا آپ ہیں  
یہ بتا دیجئے کہ۔

آن اگر سحرست مارا وہ خبر و رخصتائی باشد لے جان پیر  
یعنی اگر وہ سحر ہے تو ہم کو خبر دے اور اگر یہ بات خدا والی ہے تو لے جا پیر کی روح۔

ہم خبر وہ تا کہ ما سجدہ کنیم خویش را بر کیا سے بر ز نیم  
یعنی تب بھی خبر دے تا کہ ہم اطاعت کر لیں اور اپنے کو ایک کیا پر لگا دین مطلب یہ کہ  
ہم بھی پھر ان کے فیوض کے مستفیض ہوں اسلئے کہ۔

نا امیدانیم امیدے رسد در شب دیجور خوشیدی رسد  
یعنی ہم تو (رحمت حق سے) نا امید ہیں تو کوئی امید ہو اور شب تاریک میں کوئی نور شید پہنچے۔

از ضلال آئیم در راہ رشد راندگانیم و کرم مارا کشد  
یعنی گمراہی سے ہم راہ ہدایت میں آجاویں اور ہم راندگان در گاہ ہیں ہم کو کرم کھینچ لے  
غرض کہ جو کیفیت ہو اس سے آگاہ فرما دیا جاوے۔

## شرح جیبی

گفت شان خواب کای و لاؤین نیست ممکن ظاہرین را دم زون

فاش مطلق گفتیم دستور نیست  
یک نشانه و انامیم باشما  
نور چشم انم چو آنجای رویه  
آن زماں که خفت باشند حکیم  
گر بزدید آن عصا شان سب است  
ورنه بتوانید بان یزدیت  
گر جهان فرعون گیر شرق و غرب  
این نشان راست دوم جان بابا  
جان بابا بنچید چون ساحری  
چونکه چوپان خفت گرگ این شود  
یکت جوائے کہ چوپانش خداست

لیک راز از پیش چشم دور نیست  
تا شود پیداشما را این خفا  
از مقام خوابان آگاه شود  
آن عصا گیرید بگذاریدیم  
چاره ساحر شمارا حاضرست  
اور رسول والجلال مہدیت  
سزنگون آید زحق در گاہ حرب  
بر نویس اللہ اعلم بالصواب  
سحر و مکروش را نباشد رہبرے  
چونکہ خفت آن جہاں ساکن شود  
گر کہ آنجا امید ورہ کجاست

جادوگر کہ حق کند حق ست راست جادوگر خواندن آن حق خطا  
جان بابا این نشان قاطع است گویم و نیز حقش رافع است

اس نے ان سے خواب میں کہا کہ اے میرے بچا اس راز کو صاف صاف ظاہر کرنا تو میرے  
امکان میں نہیں کیونکہ مجھے صاف پہنچنے کی اجازت نہیں ہے مگر یہ راز مجھے معلوم ضرور ہے  
اب تم سے ایک علامت بیان کرنا ہوں تاکہ اُسکے ذریعہ سے یہ راز مخفی تم پر آشکار ہو جاوے  
میرے نور چشم بچہ تم وہاں پہنچو تو یہ معلوم کرو کہ وہ شخص کہاں سوتے ہیں اور یہ معلوم کر کے  
جب وہ سو رہے ہوں انکی لاشی اٹھا لاؤ دیکھو ڈرنا مت ورنہ راز ظاہر نہ ہوگا اب اگر تم  
اس لاشی کو چوراہے پر تو سمجھ لو کہ وہ جادوگر ہے پھر اسکا اشتہام کر دینا تم کو کچھ شکل ہی  
جہیں اور اگر چوراہہ نہ ہو تو سمجھ لو کہ خدائی قوت ہے اٹھا بیان سچا ہے اور وہ خدا سے  
ذوالجلال کے رسول اور ہدایت یافتہ ہیں اگر فرعون مغرب و مغرب پر بھی قبضہ کر لے گا  
جب بھی وہ خدا سے نہیں رو سکتا لڑائی کے وقت حق سبحانہ ضرور اسکو مطلوب کرے گئے۔  
بنیائے سچی پہچان میں نے تم کو بتائی ہے تم اُسے دلہن نش کر لو و اللہ اعلم بالصواب بنیاد  
دیکھو جب جادوگر سو جاتا ہے تو اسکے جادو اور کمر کا کوئی رہبر نہیں ہوتا لہذا وہ محفل ہوتا  
ہے اور جبکہ چروا با سو جاتا ہے تو بیڑا بے کھلے ہو جاتا ہے اسلئے کہ سونے سے اُنکی  
تمایر اور کوششیں رک جاتی ہیں مگر میں حاضر کا ملاحظہ اہم بیڑے کے وہاں رسائی  
کی اُمید بھی نہیں ہو سکتی اسلئے کہ حق سبحانہ پر غفلت ہی طاری نہیں ہوتی پس سمجھو کہ خدا کا  
جادو واقعی اور سچا جادو ہے جسکا عالم میں کوئی توڑ نہیں میں نے بار مصلحت مشاہدہ  
اُسے جادو کہہ دیا ہے اسیے علت انبیاء جتہ و قیامہ یا اللہ بہت بڑی جہم ورنہ اسکو  
حقیقۃ جادو کہنا غلط ہے مینا اگر تم اسکو اٹھانے کو کہو سمجھنا کہ یہ اسکے دعویٰ نبوت کی  
قطعی الدلالتہ نشانی ہے اور ایسی ہے کہ سونا تو دور کنار اگر انکی وفات بھی ہو جائے



تب بھی حق سبحانہ اسکو بلند ہی کرینگے اور کبھی مغلوب نہ کرینگے۔

# شرح شبیری

اس مردہ ساحر کا اپنے لڑکوں کو جواب دینا

گفت شانِ رُخواب کی ولادین نیست ممکن ظاہرین را دمزدن  
یعنی ان سے خواب میں کہا کہ اے میرے بچو! میں ظاہر طور پر دم مارنا تو ممکن نہیں مطلب یہ کہ باطل صاف صاف تو ہم بتا نہیں سکتے اسلئے کہ۔

فاش مطلق گفتیم دستوریت یک راز از پیش چشمِ دُمیت  
یعنی ظاہرہ صاف کہنے کی تو مجھے اہانت نہیں ہے لیکن راز میری آنکھوں کے سامنے سے دُور ہی نہیں ہے مطلب یہ کہ چونکہ دنیا دار الابطال ہے اسلئے اگر اس عالم کے حالات صاف طور پر معلوم ہو جاویں تو ہجر آرایش ہی کیا رہی اسلئے اس نے کہا کہ ہم کو صاف صاف کہنے کا تو حکم حق نہیں ہی مگر اس بہید سے ہم باطل نواقف بھی نہیں بلکہ آگاہ ہیں ہذا یہ کرینگے کہ۔

لیک بنمایم شمار آیتے تا شود آگہ ز سر کینتے  
لیکن تم کو میں ایک نشانی بتا دوں گا تاکہ تم مخفی نشے کے بہید سے آگاہ ہو جاؤ۔

یک نشانے و انمایم باشما تا شود پیداشمارا این خفا

یعنی میں تمہیں ایک نشانی دکھا دوں گا تاکہ تم پر یہ خفا ظاہر ہو جاوے آگے نشانی بتاتا ہوں کہ

نور چشماتم چو آن جا کہ رسید از مقام خفتش آگہ شوید  
یعنی اے میرے نور چشم جب تم اس جگہ پہنچو تو انکے سونے کی جگہ سے آگہ ہو جیو۔

آن زمان کہ خفته باشند آن حکیم آن عصا گیرید بگزارید بیم  
یعنی جس وقت کہ وہ محکم سوئے ہوئے ہوں تو اس عصا کو لیلو اور خوف کو چھوڑ دینا یعنی بس  
خوف تو کرنا مسد کی طرح اس عصا کو چرائینا۔

گر بندر و پیش عصا او ساحرست چارہ ساحر شمارا حاضرست  
یعنی اگر تم عصا کو چرا سکو تب تو وہ ساحر ہے اور ساحر کا علاج تمہارے پاس حاضری ہے۔

ورنہ بتوانید بان آن یزیدست اور رسول فی الجلال و مہدست  
یعنی اور اگر نہ چھا سکو تو وہ اللہ والا ہے اور وہ رسول حق ہے اور مہدی ہے تو اگر وہ  
رسول ہے تو پھر تو یہ یہ سبجہ ہو کہ۔

گر جهان فرعون گیر شرق و غرب سرنگون آرد خدا را گاہ حرب  
یعنی اگر سارا جان طعن سے غرب تک فرعون ہی فرعون لے لے تو وہ خدا کے آگے  
لڑائی کے وقت سرنگون ہی لاوے گا مطلب یہ کہ اگر ساری دنیا فرعون سے بھر جاوے  
تب بھی خدا کے آگے انکی کچھ نہیں چل سکتی۔

این نشان است ادم جان با بر نویس اللہ اعلم بالصواب  
یعنی میں یہ سچی نشانی دیدی ہے اے جان باپ کی ایک اور قلم پر نقش کرو اللہ اعلم بالصواب

مطلب یہ کہ بس اس نشانی سے تم کو ان کا صدق و کذب معلوم ہو جاویگا آگے ایک قاعدہ کلیہ بیان کرتا ہے کہ۔

**جان بابا چون بخشد ساحری سحر و مکش رانبا شد سہری**

یعنی اے جان بابا جب کوئی ساحر سو رہتا ہے تو اُسکے سحر اور مکش کا کوئی رہبر نہیں رہتا اسلئے کہ وہ ہی متصرف تھا وہ سو گیا اب اسکا تصرف باطل ہو جاتا ہے اسکی ایسی مثال ہے کہ۔

**چونکہ چوپان خفت گرگ امین شود چونکہ خفت او جہاد و ساکن شود**

یعنی جبکہ چوپان سو جاوے تو گرگ بیخوف ہو جاتا ہے چونکہ وہ سو رہا ہے اسکی کوشش ساکن ہوگئی یعنی جب وہ سو گیا تو اسکی خوب حفاظت بھی باطل ہوگئی۔

**لیک حیوانے کہ چوپانش خد است گرگ را آنجا امید و رہ کجاست**

یعنی لیکن جس جانور کا خدا نگہبان ہے گرگ کو اُس جگہ امید اور راہ کب ہے اس لئے کہ وہ تو کبھی غافل نہیں ہوتے نہ سوتے ہیں تو وہاں کیسکی رسائی نہیں ہو سکتی لہذا یاد رکھو کہ۔

**جاد و جادو کہ حق کند حق رست و راست جاد و جادو خواندن مرآن حق را خطا**

یعنی جس جادو کو حق قائلے حق اور سچا فرما دین تو اس حق کو جادو کہنا ہی خطا ہے مطلب یہ کہ اسی طرح جس کا محافظ خدا ہو وہاں کیسکی دسترس نہیں سی طرح جسکی کہ حق قائلے حفاظت کریں اسکو کون ٹاٹ سکتا ہے تو اگر وہ جادو ہے تو اسنے سو رہنے سے اُسکا اثر باطل ہو جاویگا اور تم اسکے جدا کرنے پر قادر ہو گے اور اگر وہ حق قائلے کی طرف سے ہے تو پھر تم اسکے چرانے پر قادر نہ ہو گے اسلئے کہ حق قائلے تو ہر گزری متصرف ہیں

پھر ہولاکہ۔

جان بابا این نشان قاطع ست گریمر و نیز حقش رافع ست

یعنی اے جان پدر یہ نشانی قاطع ہے اور اگر وہ مر بھی جاوے تب بھی حق اسکا رافع ہے  
یعنی اس نے کہا کہ انکا افسوس نے سے تو کیا جانا اگر وہ مر بھی جاوین تب بھی انکا اثر ازل  
نہیں ہوتا بلکہ اسے طرح قائم رہتا ہے آگے مولانا اس سے ایک دو کسر مضمون کی طرف  
انتقال فرماتے ہیں وہ یہ ہے کہ جس طرح موئے علیہ السلام کے سو جانے سے  
اس محصا پر کسی کا دسترس نہ پہنچتا تھا اس طرح حضور مقبول صلے اللہ علیہ وسلم کی وفات  
سے قرآن شریف پر کسی محرت کو قدرت نہیں ہو سکتی سبحان اللہ خوب ہی انتقال ہے۔

## شرح جیبی

گریمری تو نمیر و آن سبق

بیش و کم کن راز قرآن مانعم

طاغیان راز حدیث رضعم

تو بہ از من حافظے دیگر مجھ

تام تو بزرزد بر نقشہ زخم

مصطفیٰ را وعدہ کرد الطاحق

من کتاب و معجزت را رافعم

من ترا اندر دو عالم حافظم

کس ستاند بیش و کم کردن درو

رو نقت را روز افزون مے کنم

منبر و محراب سازم بہر تو  
 نام تو از ترس پنهان میکنند  
 خفیہ میگویند نامت را کنون  
 از ہراس و ترس کفار لعین  
 من منارہ بر کنم آفاق را  
 چاکرانت شہر ہا گیرند و جاہ  
 تا قیامت باقیش داریم ما  
 اے رسول ما تو جا و نیستی  
 بہت قرآن مرزا ہجو عصا  
 تو اگر در زیر خاک خفتہ  
 گرچہ باشی خفتہ تو در زیر خاک

در محبت قہر من شد قہر تو  
 چون ناز آرند پنهان میشوند  
 خفیہ ہم بانگ ناز ای و فتون  
 دینت پنهان می شود زیر زمین  
 کور گردانم و چشم عاق را  
 دین تو گیر و زما ہے تا باہ  
 تو مترس از نسخ دین امی مصطفی  
 صادقی ہم خرقة و موسیعی  
 کفر ہارا در کشد چون از دہا  
 چون عصایش ان تو آنچہ گفتہ  
 چون عصا آگہ بو آن گفتہ

قاصدان را بر عصایت مست

تن بخفته نور جان در آسمان

فلسفے و آنچه پوزش میکند

آچنان کرد و از آن افزون گفت

تو بخسپ ای شہ مبارک خفتی

بہر پیکارے توزہ کردہ کمان

قوس نورت تیز و وزش میکند

او بخفت و بخت قابالش بخت

اب مولانا اگر میر و نیر نقش رافع ست کی تائید فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذکورہ بالا بیان بالکل صحیح ہے چنانچہ ہر ایک نظریہ واقعہ موجود ہے کہ حق سبحانہ نے اپنے فضل و کرم سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے وعدہ فرمایا ہے کہ اگر آپ انتقال بھی فرمایا وین تو قرآن پھر بھی زندہ رہے گا میں اس کتاب اور اس معجزہ کو تفویض بخشو گا اور جو اس میں تحریر ہے کرنا چاہے گا میں مزا محنت کو دوں گا اور ہر کو کو کامیاب نہ ہونے دوں گا میں آپ کا دو تون عالم میں محافظ ہوں اور جو آپ کی بات نہ مانیں میں نہ انکو چھوڑ دوں گا جب میں تم پر اتنا مہربان ہوں تو میں قرآن کی بھی حفاظت کروں گا تم اطمینان رکھو قرآن میں کوئی شخص کی پیشانی نہیں کر سکتا اور مجھ سے بڑھ کر تم کو کوئی محافظ ملے گا بھی نہیں پس فکر پیکار ہے میں آپ کی رونق کو روز بروز ترقی دوں گا اور سونے چاندی پر آپ کے نام کا سکہ ہو گا میں آپ کے لئے منبر و محراب بنا دوں گا جن میں آپ بیٹھتے ایک مقتدا کے جلوہ افروز ہونگے اور چونکہ مجھے آپ سے نہایت محبت ہے اسلئے آپ کا قہر و غضب میرا قہر و غضب ہو گا گو اب یہ حالت ہو کہ مومنین مارے خوف کے آپ کا نام نہیں لے سکتے اور غلام بھی نہیں ہے میں تو چھب کر اور آپ کا نام بھی لیتے ہیں تو آہستہ سے اور آذان بھی دیتے ہیں تو اس طرح کہ کسی کو خبر نہ ہو اور ملعون کفار کے خوف سے آپ کا دین یوں پوشیدہ ہے جیسے کوئی چیز

زمین میں بھیجی ہوئی ہو لیکن عنقریب میں آپ کے دین کو مشہور عالم کرونگا اور نافرمانوں کی تکمیل کو اس کی جگہ دمک سے اندھا کرونگا آپ کے خدام ملک جاہ پر قابض ہونگے اور آپ کے دین کا زمین سے آسمان تک تسلط ہوگا آپ اسکا بھی اندیشہ نہ کریں کہ آپ کا دین کسی وقت میں اویان سابقہ کی طرح منسوخ ہوگا اور کیا اسکا دیکھا نہیں بلکہ ہم اسکو قیامت تک باقی رکھینگے اے ہمارے رسول آپ جادو نہیں جکی شان و شوکت عارضی ہو بلکہ آپ سچے اور مومن علیہ السلام کے ساتھ نبوت میں ماثل ہیں آپ کے لئے قرآن ایسا ہی ہے جیسا انکے پاس عصا تھا کہ یہ بھی تمام کفر و کوازدہ کی طرح مغل جاو گیا آپ اگرچہ زیر زمین خواب راحت میں ہوں مگر آپ کے منہ سے نکلا ہوا کلام مثل عصائے موسیٰ ہوگا کہ اسکو کوئی ضرر نہیں پہونچا سکتا اگرچہ آپ زیر خاک سو رہے ہوں مگر آپ کے منہ سے نکلا ہوا کلام عصا کی طرح خبردار ہوگا اور جو اس میں تحریف وغیرہ کا قصہ کر گیا اسکا سپر قابضہ چلیگا جس آرام سے سوئے اور کچھ فکر نہ کیجئے آپ کا جسم سوتا ہوگا مگر آپ کا نور جان عالم بالا پر پہنچا ہوا جگ مخالفین کے لئے کمان کھینچے ہوئے ہوگا یعنی آپ کو روحانی تعلق حق سبحانہ سے ہوگا جسکی وجہ سے حق سبحانہ اسوقت اُنکی خصوصیت کے ساتھ محافظ ہونگے اور فلسفی اور حکیم دنیا اور انکا پرزہ کار روانی آپ کے خلاف کر گیا آپ کا نور سکون فاکر دیکھا اب مولانا فرماتے ہیں کہ سبحانہ حق سبحانہ نے وعدہ فرمایا تھا ویسا ہی کیا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سونگئے مگر آپ کا بخت اقبال بیدار رہا۔

## شرح شبیری

قرآن مجید کو عصا موسیٰ علیہ السلام تشبیہ کیا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کو موسیٰ علیہ السلام کے

سو جانے تشبیہ دینا اور قرآن شریف میں تحریف  
کرنیوالوں کو ان ساخر بچوں نے تشبیہ دینا جنہوں نے کہ عصا  
موسیٰ علیہ السلام کو چرانا چاہا تھا جبکہ موسیٰ علیہ السلام  
سورہ سے تھے

مصطفیٰ را وعدہ کرد الطاف حق گریہی تو نمیر و این سبق  
یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے الطاف حق نے وعدہ فرمایا تھا کہ اگر آپ وفات بھی  
پائے تب بھی یہ درس قرآن نہ ہرچا اسلئے کہ۔

من کتاب و معجزت را انعم بیش و کم کن راز قرآن مانعم  
یعنی میں آپ کی کتاب اور معجزہ (کے رتبہ) کو بلند کرنے والا ہوں اور گھٹانے بڑھانے والی کو  
قرآن سے مانع ہوں (اور کسی کو قدرت نہ ہونے دوں گا)

من ترا اندر دو عالم حافظم طاغیان را از حدیث و انعم  
یعنی میں آپ کا دونوں عالم میں حافظ ہوں اور نافرمانوں کو آپ کی حدیث کو دفع کرنے والا ہوں  
کس متا نہ بیش و کم کردن درو توبہ از من حافظے دیگر مجو  
یعنی میں کوئی شخص بیش و کم نہ کر سکتا آپ مجھ سے بہتر کوئی اور محافظ نہ تلاش کریں۔  
رو نقت را روز افزون میکنم نام تو بر زر و بر نقتہ زرم



یعنی آپ کی رونق کو دن پر دن زیادہ کر دے گا اور آپ کے نام کو سونے اور چاندی پر لا دے گا  
یعنی آپ کی سلطنت ہوگی اور آپ کے نام کا سکہ چلیگا چنانچہ ہوا۔

**منبر و محراب سازم بہر تو در محبت قہر من شد قہر تو**

یعنی میں آپ کے لئے منبر اور محراب بنا دوں گا اور محبت میں آپ کا قہر میرا قہر ہے مطلب یہ کہ  
آپ سے محبت ہونے کی وجہ سے اگر کسی پر آپ کا قہر ہوگا تو بس میرا قہر بھی ہوگا اور  
میں تمہارے لئے منبر و محراب جو کہ لوام سلطنت سے ہیں بنا دوں گا اور ابھی تو یہ حال ہے

**نام تو از ترس پنهان میکنند چون ناز آرزو پنهان می شوند**

یعنی آپ کے نام کو خوف کی وجہ سے پوشیدہ کرتے ہیں اور جب ناز پڑھتے ہیں تو  
پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔

**خفته میگویند نامت را کنون خفیه ہم بانگ ناز اوی ذی فنون**

یعنی اب تو آپ کے نام مبارک کو خفیہ لیتے ہیں اور آواز ناز کو بھی خفیہ رکھتے ہیں اور ذی فنون

**از ہراس و ترس کفار لعین دینت پنهان و شوزیر زمین**

یعنی کفار لعین کے خوف اور ترس کی وجہ سے آپ کا دین ابھی تو (گویا کہ) زیر زمین دفن ہو رہا  
ہے (مگر غریب یہ ہو گا کہ)

**من منارہ بر کنم آفاق را کو گر و انم و چشم عاق را**

یعنی میں آفاق میں اُس دین کو منارہ پر کر دوں گا اور منکر کی دونوں آنکھوں کو اندھا بنا دوں گا۔

**چاکرانت شہر ہاگیر مد و جاہ دین تو گیر د زمانہی تابہا**

یعنی آپ کے غلام شہزون اور مرتبہ نکولے لین گے اور آپ کا دین ابی سے ماہ تک محیط ہو جائے گا  
یعنی اسفل سے لیکر اعلیٰ تک آپ ہی کا دین ہو گا۔

تا قیامت باقیش واریم ما تو مترس از نسخ دین ای مصطفیٰ  
یعنی قیامت تک ہم اسکو باقی رکھیں گے اور اے مصطفیٰ! صلی اللہ علیہ وسلم تم نسخ دین کے  
خوف مت کرو مطلب یہ کہ آپ بی فکر رہیں آپ کے بعد نسخ حتیٰ نہیں ہو سکتا۔

اے رسول ما تو جادو نیستی صادق ہم خرقة موسیتی  
یعنی اے ہمارے رسول آپ جادو گر نہیں ہیں آپ صادق ہیں اور آپ موسیٰ کے ہم خرقہ ہیں

مہست قرآن مرترا ہ چون عصا کفر ہا را در کشد چون اثر دہا  
یعنی تمہارے لئے قرآن مثل عصا کے ہے کہ وہ کفر و نکو اثر دہا کی طرح مار ڈالتا ہے۔

تو اگر در زیر خاک خفتہ چون عصا نش ان تو انچہ گفتہ  
یعنی اگر آپ زیر خاک سو رہے ہیں تو جو کچھ کہ آپ نے فرمایا ہی اسکو عصا کی طرح جانو۔

گرچہ باشی خفتہ تو در زیر خاک چون عصا آگہ بود آن گفت پاک  
یعنی اگرچہ آپ زیر خاک سو رہے ہوں مگر اس قول پاک کو مثل عصا کے آگاہ سمجھئے کہ  
جس طرح وہ عصا سارقون سے آگاہ ہو کر انکو ہنگام دیتا تھا اسی طرح یہ قرآن بھی کسی کو اپنے  
ادب پر قدرت نہ ہونے دیکھا۔

قاصد آن را بر عصایت دست تو بخسپ ارشہ مبارک خفتنے  
یعنی (مترجمین کے) قاصد و نکو آپ کے عصا پر قدرت نہیں ہے اے شاہ وہ جہاں آپ مبارک ناسوت

یعنی آپ بیٹکر سوین اس پر کسی کو قدرت دے ہوگی اسلئے کہ۔

تو بخفتہ نور تو برآسمان بہر سیکار توزہ کردہ کمان

یعنی آپ سورہہ یٰن اور آپ کا نور آسمان پر آپ کی طرف سے لڑائی کیلئے کمان رہتے ہوئے ہی

فلسفی و آنچہ پوزش میکند قوس نور تیر و وزش میکند

یعنی فلسفی اور مسائنہ جو کچھ کرتا ہے آپ کے نور کی قوس اسکو تیر و وزش کر دیتی ہے یعنی اسکو روک دیتی ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آن چنان کرد و از ان افروزن گفت او بخفت و بخت و اقبالش خفت

یعنی حق تعالیٰ نے ویسا ہی کیا بلکہ اس سے زیادہ جیسا کہ کہا تھا آپ سورہہ اور آپ کا بخت و اقبال دے سوا بلکہ محمداشہ تاج روز افزون و روز بترقی ہے اللہم زدہ فرد آگے بھرنوئے علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

جان بابا چونکہ ساحر خواب شد کارا و بے رونق و بے آشفہ

ہر وار گوش و آن گشتہ تفت تا بمصر از بہر آن پیکار رفت

چون بمصر از بہر آن کار آمدند طالب معنی و خانہ او شدند

اتفاق افتاد کاں روز و روز  
پس نشان واد نشان مردم عیان  
آمدند آن ہر و و تاخر مانہاں  
بہر نازش بستہ بودا چشم سر  
ای بسا بیدار چشم خفته دل  
وانکہ دل بیدار دار چشم سر  
گر تو اہل دل نہ بیدار باش  
ور دولت بیدار شدے محسوس  
گفت پیغمبر کہ خسپد چشم من  
شاہ بیدارست و حارس خفتگیہ  
وصف بیداری دل ای معنوی

موسیٰ اندر زیر نخل خفته بود  
کش بختستان بچہ تید این زمان  
خفته بودا و لیک بیدار جہاں  
عرش و قرشش جملہ در پیش نظر  
خود چہ بیند چشم اہل آب و گل  
گر خسپد بر کشاید صبر  
طالب دل باش و در پیکار باش  
نمیت غائب ناظر تازہ ہفت ہوش  
لیک کے خسپد لم اندر و سن  
جان فدائے خفتگان دل بصیر  
در گنجہ در ہزاران معنوی

چون بدیدندش کہ خفت ستا و  
ساحران قصد عصا کردند زود  
اندکے چوں پیشتر کردند ساز  
آنچنان بر خود بلرید آن عصا  
بعد از اں شد از دبا و حله کرد  
رو در افتاد ن گرفتند از نہیب  
پس یقین شان شد کہ بہت از سہا  
پس ازیں رو علم سحر آموختن  
بعد از اں طلاق و تہان شد پدید  
پس فرستادند مرے در زمان  
کا امتحان کر دیم مارا کے رسد

بہر وزوے عصا کردند ساز  
کز پیش باید شدن آنکہ بود  
اندر آمد آں عصا در ہتھراز  
کان دو بر جا خشک گشتند از وجا  
ہر دواں بگریختند و روے زرد  
غلط غلطان منہم ہم اندر نشیب  
ز آنکہ مے دیدند حد ساحران  
نہست ممنوع و حرام و متہن  
کارشان تانزع و جان کندن رسید  
سوے موہی از براتھ غدر آن  
امتحان تو اگر نبود حد

مجرم شاہیم و مارا عذر خواہ	ای تو خاص الخاص درگاہ
عفو کرد و در زمان نیکو شدند	پیش موسیٰ ساجد و توشدند
در گذار از ماکہ ما کریم بد	اے ترا لطاف و فضل بعد
گفت موسیٰ عفو کردم ای کرام	گشت بروی تن جانان حرام
من شمارا خود ندیدم اے دوید	اعجی سازید خود را ز رعیت نادر
ہمچنان بیگانہ شکل و آشنا	در بزد آئید پیش بادشاہ
انچہ باشد مر شمارا از فنون	جمع آرید از برون و از درون
پس زمین را بوسہ او نہ شدند	انتظار وقت فرصت مے بُدند

اب مولانا پھر قصہ خواب کی طرف رجوع فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس مردہ نے کہا کہ بیٹا صاحب  
 ساحو سو جانا ہے تو اسکا کام بے رونق اور بے آب و تاب ہو جاتا ہے بہ شکر وہ دونوں آنکی قبر کو  
 مصر کی طرف اُس جنگ عظیم کیلئے تیزی کے ساتھ روانہ ہو گئے جب وہ اس کام کے لئے مصر میں  
 آئے تو انھوں نے موسیٰ علیہ السلام اور انکے دولت خاندان کو تلاش کیا اتفاق ایسا ہوا کہ  
 جس روز وہ آئے اس روز موسیٰ علیہ السلام ایک کجور کے درخت کے نیچے سو رہے تھے  
 جب انھوں نے لوگوں سے دریافت کیا تو انھوں نے انکو صاف بتایا کہ اسوقت وہ

مگر غفلت میں بیٹھنے وہ ان تلاش کرو یہ سکر وہ غفلت میں آئے تو معلوم ہوا کہ وہ سو رہے ہیں  
لیکن یاد رکھو کہ انکی رُوح سوئی ہوئی نہ تھی بلکہ وہ بیدار تھی مگر انکی جہالتی آنکھیں مہذبیں اسلئے  
انکو ایک ایسے مشفق سے تشبیہ بجا سکتی ہے جو جاگتا ہو مگر ناز سے آنکھیں بند کرے وہ سوئی  
حالت میں عرش و فرش سب کو چشم قلب دیکھ رہے تھے انکی توبہ حالت تھی کہ سوتے میں بھی  
جاگ رہے تھے اور بہت سے ایسے بچے اس میں کہ جاگتے میں بھی سوتے ہیں یعنی انکی چشم قلب  
بند ہے اور جہالتی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں لیکن بچہ سے جہالتی لوگوں کی آنکھیں کھلی ہو کر بھی کیا خاک  
دیکھ سکتے ہیں لیکن اگر بون کہا جاوے کہ وہ ظاہر بھی سو رہے ہیں اور باطن بھی حبیبی ایک حد  
تک صبح ہے کیونکہ یہ بیداری بھی بستر کے خواب کے ہے برخلاف ان لوگوں کے جنکا دل جاگتا ہے  
کیونکہ ایسے لوگوں کا سونا بھی مثل بیداری کے ہے کیونکہ اگر جہالتی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں تو  
روح مانی آنکھیں بجاتے ان دو کے سوکل جاتی ہیں پس جب اہل دل کی فضیلت معلوم ہو گئی  
تو اب تم اپنی حالت کو دیکھو اگر تم اہل دل نہیں ہو تو سونے کا موقع نہیں بلکہ تم کو ذکر اللہ کیلئے  
راؤ نکو جاگنا چاہیئے اور اصلاح قلب اور مخالفت نفس شیطان کرنا چاہیئے اور اگر تمہارا دل  
بیدار ہو چکا ہے تو مزے سے پاؤں پھیلا کر سو ڈاب تمہاری چشم قلب سے کوئی مقدمہ بہ چیز  
خائب نہ ہوگی نہ کم نہ زیادہ چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ سونے کی  
حالت میں میری آنکھ سوئی ہے دل نہیں سوتا اور جبکہ بادشاہ یعنی دل بیدار ہوا اور محافظ جیسی  
جسم سوتا ہو تو سو یا کرے کیا مضائقہ مصیبت توجب ہے کہ بادشاہ سو جاوے اے وہ لوگ  
قربان ہو جانے کے قابل ہیں جو سوتے ہوں مگر قلوب انکے مشاہدہ جمال حق میں مصروف ہوں  
واقعی بات یہ ہے کہ بیداری قلب بڑی دولت ہے اگر انکی تعریف کیاوے تو ہزاروں شتوں  
بھی اسکے لئے کافی نہ ہوں اسلئے ہم انکو مختصر کرتے ہیں اور اہل قصید بیان کرتے ہیں جبکہ  
انھوں نے مونس علیہ السلام کو دیکھا کہ پاؤں پھیلائے سو رہے ہیں تو عصا کو چرانے پر  
اتفاق کیا اسکے بعد انکو چرانے کا قصد کیا اور جا ہا کہ پیچھے سے جا کر چپکے سے  
اڑا لیں جوں کا وہ کب قدر آگے بڑھے فوراً عصا کو پیش شروع ہوئی وہ کچھ اس طرح سے  
ہلا کہ انکو دیکھتے ہی وہ دونوں خوف سے سوک گئے اسکے بعد وہ اڑ دیا بنا اور ان پر حملہ کیا

تو وہ بھاگے اور مارے عھوت کے چہروں کی رنگت زرد ہو گئی فرط دہشت سے اچھی طرح بھاگ  
 بھی نہ سکتے تھے بلکہ گر گر پڑتے تھے مگر وہ گرتے پڑتے کسی لشجب کے اندر بھاگ ہی گئے اب  
 تو ان کو یقین ہو گیا کہ یہ تصرف حق سبحانہ ہے اس لئے کہ وہ ماہر فن تھے اور یہ سچتے تھے کہ یہ  
 بات سامعوں کی طاقت سے ماہر ہے پس اگر کوئی جادو اس فرض سے کیجے کہ تصرف حق سبحانہ  
 اور تصرف جادوگران میں امتیاز کر سکے تو نہ ممنوع و حرام ہے اور نہ ذلیل کام خیر یہ تو سطر او  
 مذکور ہو گیا اب سنو کہ اسکے بعد اگلی کیا حالت ہوئی وہ بھاگ تو گئے مگر انکو دست لگ گئے  
 اور بجا رچڑھ آ یا تھے کہ قریب المرگ ہو گئے جب یہ حالت ہوئی تو کبھی شخص کو فوراً حضرت موسیٰ  
 علیہ السلام کے پاس معذرت کے لئے بھیجا اور کہا کہ ہم نے آپکا امتحان کیا لیکن اگرئی البطلہ حد  
 کا امتیاز نہ ہوئی تو ہم کو آزمائش کب زیا تھی پس ہمارے حسد نے یہ نوبت پہنچائی ہیں اسے  
 در گاہ حق سبحانہ کے خاص الخاص بندے ہم اپنے جرم کا اعتراف کرتے ہیں آپ ہم کو معاف  
 فرماؤں موسیٰ علیہ السلام نے انکا قصور معاف کر دیا اور وہ اچھے ہو گئے اسکے بعد خود حاضر  
 خدمت ہوئے اور نہایت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ ہم نے بڑی حرکت کی آپ ہم کو معاف فرمادیں  
 آپکے الطاف و افضال بے حد و نہایت ہیں لہذا اس خطا کو معاف کر دینا آپ کے نزدیک  
 کوئی بڑی بات نہیں موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے معاف کیا اور میں تم کو خوشخبری دیتا ہوں  
 کہ اب تم پر دوزخ حرام ہو گئی ہے کیونکہ تم مسلمان ہو گئے ہو میں نے تم کو دیکھا بھی نہیں تھا پس  
 اب تم معذرت کو بالکل بھول جاؤ اب میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ تم بادشاہ کے سامنے مقابلہ  
 میں یوں آنا جیسے کہ تم مجھے جانتے ہی نہیں اور اپنے ہنر خوب دکھلاؤ اور بالکل کمی نہ کرنا کیونکہ  
 اس سے فرعون پر کافی طرد و رجعت قائم ہوگی ورنہ وہ خیال کرے گا کہ اگر یہ لوگ پوری کوشش  
 کرتے تو میں غالب ہو سکتا تھا لیکن یہ کمبخت قبیل سے مل گئے اور اپنے ہم پیشہ کی  
 رعایت کر کے مجھے شکست و لادی یہ سنکر وہ آداب بجالا کر روانہ ہو گئے اور موقع کے  
 منتظر رہے۔



# شرح شبیری

## موسیٰ علیہ السلام کی حکایت کا بقیہ

جان بابا چونکہ ساحر خواب شد کار او بے رونق رہے آب شد

یعنی راس مژدہ ساحر نے کہا کہ اے جان پدر جب ساحر ہو گیا تو اس کا کام بے رونق اور بے تاب ہو گیا اسلئے کہ معرفت وہ ہی تھا اب اس کا معرفت باطل ہو گیا۔

ہر دواز گورشاں وان گشت تفت تا بمصر از بہر آن یکبار رفت

یعنی وہ دو دن کی قبر سے جلدی سے روانہ ہو گئے یہاں تک کہ مصر میں اس مقابلہ عظیم کیلئے آئے۔

چون بمصر از بہر آن کار آمدند طالب موسیٰ و جائے او شدند

یعنی جب مصر میں اس کام کے لئے آئے تو موسیٰ علیہ السلام اور انکی قیامگاہ کے خلاف ہی ہوئے۔

اتفاق افتاد کاں روز ورود موسیٰ اندر زیر تختہ بود

یعنی اتفاق ایسا پڑا کہ اُس روز در (ساحران) کے دن میں موسیٰ علیہ السلام ایک کھجور کے نیچے سو رہے تھے۔

پس نشان دادند نشان حریم پڑ کہ بروزان سوئے تختستان بچ

یعنی لوگوں نے ان سے اشارہ کیا کہ جلدی سے تختستان کے اس طرف تلاش کرو۔

## چون بیا مدید و در خرمانیان خفته کو بود بیدار جهان

یعنی جب وہ آئے تو انھوں نے کہہ دی جڑ میں ایک سویا ہوا دیکھا جو کہ جان کا بیدار تھا یعنی قلب کے اعتبار سے سارے جان سے زیادہ بیدار تھا اسکو دیکھا کہ وہ سو رہا ہے اب یہاں شب سا ہوا کہ جب بیدار تھے تو سو کیون رہے تھے اسکو فرماتے ہیں۔

## بہر نازش بستاد و چشم سر عرش و فرشتش جملہ در پیش نظر

یعنی نازکی وجہ سے انھوں نے سر کی دونوں آنکھیں بند کر لی تھیں مگر عرش و فرشت سب انکی پیش نظر تھا مطلب یہ کہ اگرچہ وہ ظاہر میں سو رہے تھے مگر اصل میں وہ بیدار تھے اسلئے کہ انکا قلب بیدار تھا مگر بطرح کہ بچہ مان کی گود میں لیٹ کر آرام اور نازکی وجہ سے آنکھیں بند کر لیتا ہے سی طرح انھوں نے ان دونوں چشم سر کو بند کر لیا تھا مولانا فرماتے ہیں کہ

## اے بسا بیدار چشم و خفته دل خود چہ بنید چشم اہل آب و گل

یعنی بہت سے ایسے ہیں کہ بیدار چشم ہیں اور دل سویا ہوا ہے تو آب و گل کی آنکھ خود کیا دیکھ سکتی ہے مطلب یہ کہ جب یہ چشم آب و گل کھلی ہوگی تو یہ سوائے ان ظاہری چیزوں کے اور کیا دیکھ سکی ظاہر ہے کہ انکی نظر تو ان ہی پر رہیگی۔

## وائکہ دل بیدار و چشم سر گرنخ سپید بر کشاید صبر

یعنی اور جو کہ دل بیدار رکھتا ہے تو اگر چشم سر سو بھی جاوے تو وہ سیکڑوں آنکھیں کھول دے۔

## گر تو اہل دل نہ بیدار باش طالب دل باش و در پیکار باش

یعنی اگر تو اہل دل نہیں بنے گا تو اہل دل کا طالب اور نفس کی لڑائی میں وہ مطلب کہ اگر تم کو بیداری قلب نصیب نہیں ہو تو خیر تو انکو ان آنکھوں ہی کو کھولے کہ انکی اسے بہت کچھ ہو جاوے گا۔

## ورولت بیدار شدے خسپ خوش نیست غائب ناظر ت از سفت شوش

یعنی اور اگر تیرا دل بیدار ہو جاوے تو بھر خوب سو پھر تیری نظر تھوڑے بہت کسی سے غائب نہیں ہے مطلب یہ کہ بعد مجاہدہ و ریاضت کے اگر کچھ آرام زیادہ بھی کرو تب بھی کوئی حرج کی بات نہیں ہے مگر قیل نفس کے رام ہونے کے تو ذرا مجاہدہ و ریاضت کرو اور آپکی تدبیر یہی ہے کہ حقوق نفس قوام کرے مگر محفوظ میں مبالغہ نہ کرے ہی سے سب کچھ انشاء اللہ حاصل ہو جاوے گا یاں اسکے ساتھ جو اور شرائط ہیں وہ ہیں ہی۔

## گفت پیغمبر کہ خسپ چشم من لیک کے خسپد و لم المرد و سن

یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میری آنکھ تو سو رہی ہے مگر میرا قلب و نگہ میں کب سوتا ہے یعنی آپکی نیند بھی شابہ او نگہ کے ہوتی تھی جیسے کہ ہم لوگوں کا وضو او نگہ سے نہیں ٹوٹتا ایسی طرح آپ کا وضو سونے سے نہ جاتا تھا اسلئے کہ آپکی نیند بھی مثل او نگہ کے ہے اسلئے کہ آپ کا قلب بیدار ہی رہتا تھا۔

## شاہ بیدار ست حارس خفته گیر جان فدائے خفتگان دل بصیر

یعنی بادشاہ کو بیدار اور پاس بان کو سویا ہوا فرض کرو ہماری جان ان سوتے ہوؤں پر فدا ہو چکا دل بصیر ہے مطلب یہ کہ ملاحظہ تو یہ ہے کہ چوکیدار جاگتا ہے اور بادشاہ سوتا ہے مگر بیان قلب جو کہ شابہ بادشاہ کے ہے جاگتا ہے اور آنکھ جو کہ مثل پاس بان ہے سوتی ہے یہ عجیب الٹی بات ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

## وصف بیداری دل و معنوی در نگہد و ہزاران مثنوی

یعنی اسے معنوی بیداری دل کا وصف تو ہزاروں مثنویوں میں بھی نہ سا دیکھا لہذا اسکو یہیں تک بیان کر کے آگے پھر ان سادوں کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

چون بدیندش کہ خفت ستا دراز بہر زدی عصا کردند ساز

یعنی جب انھوں نے دیکھا کہ وہ بے بس رہے ہیں تو عصا کے چورانے کا سامان کیا۔

ساحران قصد عصا کردند زود کز پیش باید شدن انگہ ر بود

یعنی ساحرون نے جلدی سے عصا (کے چورانے) کا قصد کیا کہ انکے پیچھے سے ہانا چاہیے اور ہکو ایک لینا چاہیے اسلئے کہ سامنے جانے میں تو خوف تھا کہ وہ شاید جاگئے ہوں تو دیکھ لیں لہذا یہ تدبیر کی۔

اتند کے چون بیشتر کردند ساز اندر آمد آن عصا در ہتر از

یعنی جب تھوڑا سا زیادہ سامان کیا تو وہ عصا لٹے میں آیا یعنی جب وہ ذرا اور قریب پہنچے تو اس عصا نے ہٹنا شروع کیا۔

آچنان برخود بلرزید آن عصا کان و برجا خشک گشتند از وجا

یعنی وہ عصا خود بخود اس طرح ہلا کہ وہ دونوں اپنی جگہ ہی پر ڈرے مارے سوک گئے۔

بعد از ان شد اثر و ہا و حملہ کرد ہر دو آن بگرختند روئے زرد

یعنی بعد اُس (لٹنے) کے وہ اڑدیا ہو گیا اور اس نے حملہ کیا تو وہ دونوں روئے زرد ہو کر بھاگے روئے زرد ہو کر بھاگنے سے مراد خائف ہو کر بھاگنا ہے۔

رو در افتاد ان گرفتند از نہیب غلط غلطان منہزم اندر نشیب

یعنی انھوں نے ڈر کے مارے گزنا شروع کیا اور لڑکتے پڑکتے نشیب میں کو بھاگنے والے یعنی نشیب میں کو بھاگ رہے تھے تاکہ اس اڑدیا کی گچھ سے اوچل ہو جاویں۔

پس تھیں شان شد کہ بہت از آسمان زانکہ میدیدند حد سحران

یعنی پس انکو یقین ہو گیا کہ آسمان ہی سے ہے اسلئے کہ انھوں نے ساحروں کی حد تو دیکھی تھی مطلب یہ کہ وہ سحر کو پہچاننے تھے اور اس میں وہ علامات نہیں تھیں لہذا معلوم ہوا کہ یہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

پس ازین رو علم سحر آموختن نیست ممنوع و حرام و متہن

یعنی اس حیثیت سے علم سحر کو سیکھ لینا ممنوع اور حرام اور متہن نہیں ہے یعنی اس نیت سے کہ حق و باطل میں تمیز ہو جاوے اگر سحر کو کوئی سیکھ لے تو کوئی حرج نہیں ہے ہاں اسکے مقتضا پر عمل نہ کرے جیسے کہ فلسفہ کو پڑھا جاوے کہ ان لوگوں کے جواب دیجئے مگر اس پر عمل نہ کرے مولانا خود سیکھ فرماتے ہیں کہ۔

بہر تمیز حق از باطل نگوست سحر کردن شد حرام ای مردم دوست

یعنی حق کو باطل سے تمیز دینے کیلئے تو اچھا ہے (مگر) اسے دوست سحر کرنا حرام ہے یعنی اس پر عمل نہ کرے صرف انکی حقیقت کے معلوم کرنے کو سیکھ لے غیر یہ وہ بھائے تو ان کی یہ حالت ہوئی کہ۔

بعد از ان طلاق و تشنان شد پدید کارشان تانزع و جان گندن بسید

یعنی بعد اسکے ان کو طلاق و تشنان ہو گیا اور ان کا کام تانزع اور جان گندن کئی ہفتے تک چلے گا

پس فرستادند مردے در زمان سوئے موسیٰ از برائے عذر آن

یعنی پس انھوں نے اس وقت اُس فعل کی عذر خواہی کہنے موسیٰ علیہ السلام کے پاس آدمی بھیجا۔

کا امتحان کر دیم مارا کے رسد امتحان تو اگر بنو و حد

یعنی کہ ہم نے امتحان کیا تو ہم کو آپ کا امتحان کرنا کب لائق تھا اگر حسد نہ ہوتا مطلب یہ کہ ہم نے جو یہ امتحان کیا یہ اسی لئے تھا کہ ہمارے قلب میں آپ کی طرف سے کینہ تھا ورنہ اس امتحان کی کیا ضرورت تھی تو چونکہ ہم سے یہ خطا ہو گئی ہے لہذا ہم اب معافی کے خواستگار ہیں۔

**مجرم شاہیم مارا عذر خواہ** اے تو خاص الخاص درگاہ الہ  
یعنی ہم مجرم شاہ ہیں آپ ہماری عذر خواہی فرمادیں اسے وہ شخص کہ آپ درگاہ خداوندی کے خاص الخاص ہیں۔

**درگزر از ماکہ ما کر ویم بد** اے ترا الطاف و فضل بے عدد  
یعنی ہم سے درگزر فرمائیے اس لئے کہ ہم نے بُرا کیا ہے اے وہ کہ آپ کے الطاف اور فضل بے نہایت ہیں غرض کہ اُن بچاروں نے بہت ہی عذر خواہی کی۔

**عفو کرد و در زمان شیکو شدند** پیش موسیٰ بر زمین سر می زدند  
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے معاف فرمایا تو وہ ہیوقت اچھے ہو گئے اور موسیٰ علیہ السلام کے آگے زمین پر سر راتے تھے یعنی بہت ہی شرمندگی اور عاجزی کا اظہار کر رہے تھے۔

**گفت موسیٰ عفو کردم ای کرام** گشت بد و زخ تن جان تاں حرام  
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ اے کرام میں نے تو معاف کر دیا اور اب دوزخ تمہاری جان اور تن پر حرام ہو گئی یعنی آپ نے ان کو مغفیر و مہرم ہونے کی بشارت دی مگر ان کی شرمندگی اس سے نہ گئی اس لئے کہ اب تو ان کو موسیٰ علیہ السلام کی قدر ہو گئی تھی تو انکی تسلی کے لئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔

**من شمارا خود ندیدم ای دو یار** انجی سازید خود را ز اعتبار

یعنی اسے دونوں یاروین نے تو تم کو دیکھا بھی نہ تھا تم اس عذر خواہی سے اپنے کو اجنبی بنا لو  
مطلب یہ کہ اب اس عذر خواہی میں اس قدر مبالغہ مت کرو اسلئے کہ زیادہ سخت بات تو ہو وقت  
ہوتی جبکہ میں تم کو دیکھتا اور میرا دل دکھتا مگر اب تو مجھے خبر بھی نہ ہوتی تم نے جب کہا ہے تب  
خبر ہوتی ہے لہذا اس عذر خواہی کو ختم کرو کہ ہو چکی آگے فرماتے ہیں کہ ایک بات یہ کرنا کہ۔

ہمچنان بیگانہ شکل آشنا در نبرد آئید پیش بادشاہ  
یعنی اس طرح بیگانوں جیسے شکل اور (اصل میں) آشنا ہو کر بادشاہ کے مقابلہ میں آنا۔

انچہ باشد مر شمار از فنون جمع آرید از درون از برون  
یعنی جو کچھ کہ تم کو فنون (جادو) سے (حاصل) ہو سکوا اندر سے باہر سے خوب جمع کرو مطلب  
یہ کہ موسیٰ علیہ السلام نے یہ تدبیر بتائی کہ اب تم مومن تو ہو گئے مگر اس ایمان کو کسی پر ظاہر  
مت کرو بلکہ اس طرح بیگانوں کی طرح آکر مجھے مقابل ہونا اور اپنے کرتب خوب دکھانا اس کے بعد میں  
تم کو مغلوب کروں گا پھر سب کے سامنے ایمان کو ظاہر کرونا تو اس میں مصلحت یہ ہے کہ اور لوگوں کو  
بھی ترغیب ایمان کی ہوگی پس یہ شکر وہ چل دیئے۔

شہر و سکساح و کافر عون کے سامنے جمع ہونا اور اس  
خلعتین پانا اور موسیٰ علیہ السلام کے مغلوب کرنے پر  
سینہ پر ہاتھ مارنا اور کہنا کہ اس کام کا دفعیہ ہم ہی سمجھو

پس زمین را بوسہ اندہ شدند انتظار وقت فرصت مے بندند  
یعنی ان دونوں نے زمین کو بوسہ دیا اور چل دیئے اور وقت فرصت کے منتظر رہے (وہ وقت فرصت یہ تھا کہ)

# شرح جیبی

تا بفرعون آمدند آن ساحران	داو شان تشریفہائے بیکران
وعدہ باشان کرد و ہم پیشین بداد	بندگان اسپان نقد و جنس زاد
بعد از ان شان گفت ہر ای شایقان	گرفزون آتید اندر تھان
برفتا ہم بر شاہچندین عطا	کہ بدزد پرودہ جود و سخا
پس بگفتندش باقبال تو شاہ	غالب آئیم و شود کارش تباہ
ماورین فن صفریم و پہلوان	کس ندارد پائے ما اندر جہان

القصہ جادوگر فرعون کے پاس آئے اُس نے انکو اولاً بیش بہا خلعت عطا کئے اور وعدے بھی کئے اور بہت کچھ غلام گھوڑے نقد و جنس کھانے وغیرہ پیش کی بھی دئے اسکے بعد ان سے کہا کہ اے شائقان نعمندی یا فن جادو گیری یا انعام و اکرام اگر تم اس آزمائش میں کامیاب ہوئے اور موئے سے بڑھ گئے تو میں تم کو اس قدر انعام دے گا کہ جود و سخا کی حد سے بھی تجاوز کر جاوے گا۔ اس پر انھوں نے کہا کہ حضور کے اقبال سے ہم یقیناً غالب ہونگے اور حریف کو کامل شکست ہوگی ہم تو اس فن میں صفت شکن اور پہلوان ہیں عالم میں ہمارے مقابلہ کی کسی کو تاب نہیں ہوئے پکارہ کیا کرے گا۔



# شرح شبیری

تا بفرعون آمدند آن سحران وادشان تشریف بایے بکمران  
یعنی یہاں تک کہ وہ سب ساحر فرعون کے پاس آئے تو اس نے انکو بے انتہا تکلیفیں دیں۔

وعدہ ہاشان کو دہشتیں ہم بداد بندگان اسپان نقد و جنس مراد  
یعنی ان سے فرعون نے وعدے بھی کئے اور بیگنی ہی غلام اور گھوڑے اور نقد اور جنس اور  
توشہ (خوب) دیا۔

بعد از ان گفت ہیں ای سابقا گروں آئید اندر متحان  
یعنی اسکے بعد ان سے بولا کہ اے سبقت لیجانے والو اگر تم امتحان میں غالب آگئے تو۔

برقشائیم برشا چندین عطا کہ بدر پردہ جو دو سخا  
یعنی تم پر اسقدر عطا کروں گا کہ وہ جو دو سخا کے پردہ کو بھی پھاڑ دیگی مطلب یہ کہ جو دو سخا سے بھی  
وہ عطا بڑھ جاوے گی جو دو سخا کو ایک پردہ فرض کر کے اس سے عطا کو بڑھاتے ہیں جب اسکو پردہ  
فرض کیا تو اس سے جب ہی بڑھ سکتی ہے جیسا کہ اس پردہ کو پھاڑے لہذا کہہ دیا کہ بدر پردہ الخ  
غرض کہ اس نے کہا کہ بے انتہا مال و دولت دوں گا سبحان اللہ زرا آپکی خدائی ملاحظہ ہو کہ جنگو  
کل بندے کہتا تھا آج ان ہی سے امداد کا قائل ہے نف ہے ایسے خدا پر اور آپکی خدائی پر  
نمود با شہ منہ۔

پس بگفتندش باقبال تو شاہ غالب آئیم و شود کارش تباہ

یعنی بس انہوں نے اُس سے کہا کہ اے بادشاہ آپ کے اقبال سے ہم ہی غالب آویں گے اور اُنکا  
(موسے علیہ السلام کا) کام تیار ہو گا اس مضمون کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تَاوُا بَعَثْ  
فِرْعَوْنَ اِنَّا لَنُحْيِي الْفَالِیُونَ۔ بَعَثْ کا ترجمہ باقبال ہی کرنا بہتر ہے اور بولے کہ۔

## ماورین فن صفریم و پہلوان کس نثار و پائے ما اندر جہان

یعنی ہم اس فن میں معشکین (کامل) ہیں اور پہلوان ہیں اور جہان میں ہمارا مرتبہ کوئی نہیں رکھتا  
مطلب یہ کہ ہم سب سے بڑے ہوئے ہیں آج کوئی ہمارے مقابلہ کا نہیں ہے مولانا نے  
اس حکایت کو یہیں تک بیان فرمایا ہے آگے کہیں پورا نہیں کیا اور وجہ اسکی یہ ہے کہ مولانا کو  
حکایت مقصود ہی نہیں ہے بالکل اس طرح قرآن شریف میں بھی ہے کہ قصص پورے پورے  
بیان نہیں کئے گئے بلکہ اسقدر بیان کیا گیا ہے جو قدر سے کہ نتیجہ محل کے اسیر مولانا نے  
اسکو یہاں تک فرما کر آگے اُس مضمون کو جو کہ اس سے مقصود ہے اور جو اس سے نتیجہ اخذ ہوتا ہے  
بیان نہ کرتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

کاین حکایت بہا ست کہ شہین ست  
نور موسیٰ نقد ست ای یار نیک  
باید این دو خصم را در خویش جست  
نور دیگر نیست دیگر شد سراج

ذکر موسیٰ بند خاطر باشد ست  
ذکر موسیٰ بہر رو پوش است و لیک  
موسیٰ و فرعون در ہستی تست  
تا قیامت بہت از موسیٰ نتاج

ایک نورش نیست دیگران ستر	این سفال این فقیہ دیگرست
زانکہ از شیشہ است اعداد وئی	گر نظر در شیشہ داری گم شوی
از وئی و اعداد جسم می منتہی	ور نظر بر نور دارے وارہے
اختلاف مومن و کبر و جہود	از نظر گاہ است اے مغز و جود

قصہ بیان کرنے کے بعد مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صورت قصہ موئے میں تہا لاول پہنسر کرہ گیا ہے اور تم نے سمجھ لیا ہے کہ یہ قصہ ہے جو گزر چکے لیکن یہ تہاری غلطی سے تم کو اس میں اور ذیل کا لحاظ رکھنا چاہیے اول یہ کہ موت محض روپوشی کے لئے ہے ورنہ تمہارا حصہ ہمیں سے نور موئے ہے یعنی اس سے عبرت حاصل کر کے تم کو بھی اسی قسم کا نور حاصل کرنا چاہیے جو موئے علیہ السلام کو حاصل تھا یعنی معرفت حق سبحانہ۔ دوم یہ کہ موئے و فرعون خود تیرے اندر بھی موجود ہیں یعنی نفس و روح پس سمجھو انکو اپنے اندر ڈھونڈ ہونا چاہیے اور موئے روح کی حایت کر کے فرعون نفس کو شکست دینی چاہیے جس سے یہ کہ موئے صرف وہی نہ تھے جو گزر گئے بلکہ موئے قیامت تک پیدا ہوتے رہینگے اور اہل الد کا سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا پس تم کو اس کے ساتھ وہ برتاؤ نہ کرنا چاہیے جو فرعون نے موئے معروف کے ساتھ کیا تھا بلکہ انکی طاعت کرنا چاہیے اہل الد کو ہم نے موئے اس لئے کہا کہ موئے اپنی جمیعت کے لحاظ سے موئے نہ تھے کیونکہ جمیعت کے لحاظ سے ان میں اور دیگر لوگوں میں امتیاز نہیں بلکہ وہ نور حق سبحانہ تھا جس نے موئے کو موئے بنایا تھا اور وہی نور اپنی قدر و شرت کے لحاظ سے ان میں بھی موجود ہے گو خصوصیات مختلفہ کے ذریعے ان میں فرق بھی

ہوا اسلئے وہ بھی حکماً موسے ہو گئے چراغ بتی یعنی اجسام متعدد ہوں مگر شعلہ یعنی ذر حق سبحانہ  
تو سب میں ایک ہے لہذا انکو متحد کہنا کچھ بیجا نہیں اب ہم تم کو اس سے بھی زیادہ واضح مثال  
سے سمجھاتے ہیں مثلاً اگر ایک چراغ روشن ہوا اور اس کا عکس مختلف شیشیوں میں نظر آتا ہو  
پس اس صورت میں اگر تم شیشیوں کے تعدد پر نظر کر کے خود کو متحد دیکھو گے تو یہ تمہاری غلطی  
اور راہِ نواب سے گم شدگی ہو گی کیونکہ تعدد فی الحقیقت نور میں نہیں بلکہ شیشیوں میں ہے  
اور اگر نور کو دیکھو گے تو تو ہم تعدد و انینیت سے رہائی پاؤ گے اور ٹھیک راستہ پر چلو گے  
یوں ہی افراد اہل البدن بھی بمنزلہ متعدد شیشیوں کے ہیں جن میں حق سبحانہ کا نور واحد جلوہ نما  
ہے اور تعدد محال سے متعدد نظر آتا ہے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب یہ مسئلہ صاف ہو گیا  
کہ دیگر اہل البدن بھی موسے ہیں (لیکن اس اتحاد سے سب کے نبی اور رسول ہونے کا شبہ  
نہ ہونا چاہیے کیونکہ اول تو یہ مثال تقریبی ہے تحقیقی نہیں لہذا مثال کے کل احکام کا عمل نہ  
کیلئے ثابت کرنا بھی صحیح نہ ہو گا اسلئے علاوہ مثال میں بھی من کل الوجوہ اتحاد نہیں کیونکہ شیشیوں  
کے تکرار اور صفائی کے اختلاف سے۔ نیز انکے رنگوں کے مختلف ہونے سے مرہبہ ظہور میں  
اس نور میں اختلاف ہو جاوے گا کہیں وہ زیادہ روشن ہو گا کہیں کم کہیں اس سے کم کہیں  
سرخ ہو گا کہیں سبز کہیں زرد کہیں سفید پس ذر حق سبحانہ میں اختلاف ہے کہیں وہ  
نور نبوت ہے کہیں نور ولایت کہیں کم ہے کہیں زیادہ لیکن اس اختلاف کو بھی اس اختلاف  
کی مثال نام نہ سمجھنا چاہیے بلکہ مثال تقریبی سمجھنا چاہیے چونکہ الفاظ اصل حقیقت کو ظاہر  
نہیں کر سکتے جیسا کہ مولانا بھی جا بجا اسکی شکایت کرتے ہیں اس واسطے مدعا کو ایسے الفاظ میں ظاہر  
کیا جاتا ہے جسکا مدلول مقصود سے فی الجملہ مناسب رکھتا ہے یہ بڑی لغزش کی جگہ ہے  
اس سے ہوشیار رہنا چاہیے اور دیکھو کہ کراہی میں نہ پڑنا چاہیے (چونکہ اختلاف حکم وحد  
و تعدد اور اختلاف محال نظر سے پیدا ہوا تھا ایسیکی مناسبت سے استطراداً ایک اور  
اختلاف کو جلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مومن اور آئین پرست اور یہودی وغیرہ میں جو  
اختلاف ہے اسکا منشا بھی اختلاف موانع نظر ہے لیکن مومن کی نظر حقیقت پر ہے اسلئے  
اسکا حکم و اعتقاد صحیح اور وہ مبتدی ہے اور دوسروں کی نظر میں غیر حقیقت پر ہے اسلئے انکے

اعتقادات و احکام غیر صحیح اور وہ گمراہ و ضال ہیں آگے اس اختلاف کو ایک مثال سے ظاہر کرتے ہیں مگر یہ مثال بھی تقریبی ہے تحقیقی نہیں وہ ہو گا نہ کھانا چاہیے۔

## شرح شبیری

**ذکر موسیٰ بند خاطر باشد ست کاین حکایتهاست کہ پیشین است**

یعنی موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کلوب کے لئے قید ہو گیا ہے کہ یہ حکایتیں ہیں انکی جو کہ پہلے تھے مطلب یہ کہ لوگ صرف حکایت و ذکر موسیٰ کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ تو پہلوئی حکایتیں ہیں جو کہ گذر چکے ہیں اب انکا کوئی اثر نہیں ہے حالانکہ۔

**ذکر موسیٰ بہر روپوش است ولیک نور موسیٰ نقد تست ای یار نیک**

یعنی ذکر موسیٰ علیہ السلام تو ایک روپوش ہے ولیکن نور موسیٰ تمہاری جان کا نقد ہوا ہے یار نیک مطلب یہ کہ یہ ذکر موسیٰ تو ایک واسطہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے انکی حالت کو ظاہر کیا جاتا ہے یہ صرف پردہ ذکر حالات موسیٰ ہے ورنہ وہ نور جو کہ موسیٰ علیہ السلام کے اندر تھا تمہارے اندر بھی موجود ہے اور وہ ملکات حسنہ درجہ استعداد میں تمہارے اندر موجود ہیں انکو حاصل کرو اور انکو ترقی دو۔

**موسیٰ و فرعون درستی تست باید این دو خصم را در خویش جست**

یعنی موسیٰ و فرعون خود تمہارے اندر موجود ہیں تو ان دونوں متخاصمین کو اپنے امر تلاش کرنا چاہیے موسیٰ سے مراد ملکات حسنہ اور فرعون سے ملکات سیئہ مطلب یہ کہ خود تمہا ہیے اندر ملکات حسنہ اور سیئہ دونوں موجود ہیں تو تم کو چاہیے کہ اپنے اندر ان دونوں چیزوں تلاش کرو اور ایک کو مغلوب اور دوسرے کو غالب کرو اب چونکہ یہاں مشبہ ہوتا تھا کہ

اب موئے علیہ السلام کا نور کہاں ہے وہ تو مدت ہوتی ہے کہ گزر گئے ہیں اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

## تاقیامت بہت از موسوی متلج نور دیگر نیست دیگر شد سراج

یعنی موئے علیہ السلام سے قیامت تک تولد ہوگا تو نور دوسرا نہیں ہے ہاں چراغ دوسرا ہو گیا ہے مطلب یہ کہ قیامت تک موئے علیہ السلام کی اولاد معنوی باقی رہے گی اور وہ نور موسوی قیامت تک قائم رہیگا تو جب انجی اولاد معنوی قیامت تک باقی ہے تو اچھا وہ نور بھی اسی طرح باقی ہے اور تمہارے اندر بھی موجود ہے اسلئے کہ تم بھی مسلمان ہو ہاں بوجہ تشخص بدل جانے کے ایسا ہو گیا ہے کہ جیسے دو چراغ ہوں کہ اچھا جو نور ہے وہ بالنعوع تو ایک ہی ہے صرف تشخص بدل گیا ہے اسی طرح تمہارے اندر بھی بالنعوع تو وہی نور ہے ہاں تشخص کے بدل جانے سے تشخصات مختلف ہو گئے ہیں مگر ہیں سب اسی کی افراد آگے اور توضیح فرماتے ہیں کہ۔

## این سفال این فقیلہ دیگر بہت لیک نورش نیست دیگر زان سر

یعنی یہ چراغ اور یہ فقیلہ دوسرا ہے لیکن نور اسکا دوسرا نہیں ہے وہ اسی طرف سے ہے سفال و فقیلہ سے مراد تشخص انسانی مطلب وہی کہ صرف تشخصات بدل گئے ہیں ورنہ تمہارا اندر بھی وہی نور ہے جو کہ موئے علیہ السلام میں تھا اور وہ نور بھی غیب سے تھا اور یہ بھی یہاں تو مولانا نے اس نور کو تشخصاً دو اور حقیقتاً ایک کہا تھا آگے اور ترقی فرما کر کہتے ہیں کہ۔

## گر نظر در شیشہ واری گم شوی زانکہ از شیشہ است اعداد و دوی

یعنی اگر تم نظر شیشہ میں رکھو تو گم ہو گئے اسلئے کہ تعدد اور دوی تو شیشہ ہی کی وجہ سے ہی

## در نظر بر نور واری واری از دوی و اعداد جسم اے منتهی

یعنی اور اگر نظر نور پر کھو گئے تو دوتی اور تعدد سے چھوٹ جاؤ گے اسے منتہی مطلب یہ کہ مثلاً ایک لیپ کسی لائین کے اندر رکھا ہوا ہے تو جس شخص کی نظر اس لائین کے شیشون پر پڑ رہی ہے وہ تو سمجھتا ہے کہ ایک نور اس طرف ہے اور دوسرا نور اس طرف اور تیسرا نور اس طرف علیٰ ہذا وجہ کہ خود اس لیپ کو دیکھ رہا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ نور خود نباتہ تو ایک ہی ہے مگر یہ سب اسکے مظاہر ہیں کہ یہ اس طرف سے بھی نظر آ رہا ہے اور اس طرف سے بھی علیٰ ہذا واسطی طرح وہ نور حق اپنی ذات کے اعتبار سے تو واحد ہی ہے جیسا کہ معلوم ہے مگر اسکے مظاہر مختلف ہیں لہذا ظاہر نظر میں وہ نور متعدد معلوم ہوتا ہے مگر اصل میں وہ ایک ہی ہے تو اوپر تو اس نور کو بھی غرضاً متعدد کیا تھا یہاں پر اس نور کو بھی ایک فرما دیا۔ صرف اس کے مظاہر مختلف ہو رہے ہیں اسی لئے مسلمانوں میں مختلف فرقے ہیں اور یہ سب مظاہر اسرار کے ہیں کوئی کسی اسم کا ظہور ہے اور دوسری میں دوسرے کا مگر ہیں سب مظاہر حق ہی اب یہاں بھی مولانا نے مسلمانوں کی بابت فرمایا کہ امین مختلف مظاہر کی وجہ سے مختلف فرقے ہو رہے ہیں آگے اس سے بھی ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

### از نظر گاہ است اے مغز وجود اختلاف مومن و کفر وجود

یعنی اے مغز موجودات (یعنی انسان) یہ مومن و کفر وجود کا اختلاف نظر گاہ کی وجہ سے ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ مومنین میں تو وہ نور ایک ہے ہی مگر اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ کفار میں بھی وہی نور ہے اور مومنین اور کافران میں جو اختلاف ہو رہا ہے اہل وجہ یہ ہے کہ نظر گاہ مختلف ہے کیسی نظر کہیں پہونچی اور کیسی کہیں پس بجز مومن کے اور سب کی نظر غلط پہنچ گئی تو اگر سب کی نظر صحیح ہوتی تو پھر اختلاف کیوں ہوتا اسلئے کہ وہ ذات تو ایک ہی ہے یا اگر ذات تو مختلف ہوتی تب بھی اسقدر اختلاف نہ ہوتا اسلئے کہ ہر شخص اس نور کو اپنے اپنے کیلئے ثابت کرتا اختلاف تو زیادہ اسی وجہ سے ہو رہا ہے کہ باوجودیکہ وہ ذات ایک ہی ہے پھر اسکے بیان میں اختلاف ہو رہا ہے کوئی اسکو کیسی طرح تعبیر کر رہا ہے کوئی کیسی طرح اور وہ ایک ہی ہے تو بس جب وہ نور واحد ہے تو وہ تو ہمیشہ سچ ہے

اور ہمیشہ تک رہے گا اور اُس پوشی کے ضمن میں ہم بھی داخل ہیں لہذا وہ فوراً سارے اندری  
موجود ہے لہذا چاہیے کہ اُس نوز کو حاصل کریں اور اسکو غالب کریں آگے ایک حکایت لائے  
ہیں کہ چند آدمیوں نے ہاتھی کو تاریکی میں ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو کسی نے اسکو ستون کی طرح  
بتایا اور کسی نے کی طرح اسلئے کہ جان جسکا ہاتھ لگا وہ اسکو سارے کو دیا ہی سمجھا اسلئے  
کہ ایک ہاتھ سارے ہاتھی کا احاطہ تو کر ہی نہیں سکتا اسی طرح ہماری نظر کندہ ذات کا احاطہ  
کر ہی نہیں سکتی لہذا جانتک جسکی نظر پہونچی اس نے دیا بیان کیا اسلئے یہ سارا اختلاف  
واقع ہوا ہے اب حکایت سنو۔

## شرح چیمبی

پہل اندر خانہ تاریک بود	عرضہ را آوردہ بودندش ہنود
از برائے دیدنش مردم بے	اندر ان ظلمت بھی شد ہر کسے
دیدنش با چشم چون ممکن نبود	اندر آن تاریکیش کف می بسود
آن یکے را کف بخرطوم او افتاد	گفت سم چون ناو و انشتش نہا
آن یکے را دست برگوشش رسید	آن برو چون باد بیزن شد پید
آن یکے را کف چو برپایش بسود	گفت شکل پیل دیدم چون عمود



آن یکے بر پشت او بنهاد دست	گفت خود این پہلچن تختے بدست
ہمچنین ہر یک بجزوے چون رسید	فہم آن میکرو ہر جامے تنید
از نظر کہ گفت شان بد مختلف	آن یکے والش لقب ادا لاف
در کف ہر کس اگر شمعے بدرے	اختلاف از گفت شان بیرون شعی
چشم حس می چون کف دست و بس	نیست کف ابر ہماں دسترس
چشم و ریاد گیر ست و کف و گر	کف بہل و ردیدہ و دریا مگر
جنبش کفہا ز دریا روز و شب	کف ہی بینی و دریائے عجب
ما چو کشتیا بہم برے ز نیم	تیرہ چشم و در آب روشنیم

ایک ہاتھی ایک تاریک مکان میں تھا ہندوستانی لوگ اسے دکھانے کے لئے لاتے تھے اسکے دیکھنے کے لئے بہت سے آدمی گئے ہر شخص امد میرے میں گیا چلا گیا چونکہ امد میرے میں آکھ سے نو دیکھا نہیں جاسکتا تھا اس سے ہاتھوں سے ٹٹولتے تھے ایک شخص کا ہاتھ اس کی سونڈ پر پڑا اسے کہا ہاتھی ایسا ہوتا ہے جیسے پر مالہ دوسرا ہاتھ کان پر پڑا اس نے کہا ہاتھی ایسا ہوتا ہے جیسا نکپا کیسا ہاتھ پاؤں پر پڑا اسے کہا ہاتھی ایسا ہوتا ہے جیسا ستون کی نے اسکی کمر پر ہاتھ رکھا اسے کہا ہاتھی ایسا ہے

میدان تحت غرض یوں ہی ہر شخص اسکو دلیا یا سمجھتا تھا جیسو وخصو چہر اسکا ہاتھ پڑتا تھا اور ہر جگہ شیشی مارتا تھا کہ میں نے ہاتھی دیکھا ہے اور اختلاف موقع نظر کے سبب ہاتھی گفتگو مختلف تھی ایک اسکو دال کہتا تھا دو سرائف۔ لیکن اگر ہر شخص کے ہاتھ میں شمع ہوتی تو ہاتھی گفتگو سے اختلاف دور ہو جاتا پس یہی حالت اختلاف مومن و کفر و یہود و غیرہ کی ہے کہ مومن کے ہاتھ میں شمع ہے یعنی نور باطن یا نور نبوت اسلئے وہ حقیقت سے واقف ہے اور اسکے احکام و عقائد صحیح ہیں اور دوسروں کے پاس دو دون شمعیں نہیں اسلئے وہ گمراہ ہیں اور انکے اعتقادات خلاف واقع اب تم ایک اور مفید بات سنو وہ یہ کہ اس جسمانی توانیے میں جیسے ہتھیلی اور منہ طرح ہتھیلی سے طبیعت ہاتھی کی معلوم نہیں ہو سکتی تھی یوں ہی حواس جسمانی سے بھی ذات و صفات حق سبحانہ کا صحیح طور پر ادراک نہیں ہو سکتا بلکہ دریا ہیں اور حق سبحانہ کا ادراک کرنے والی آنکھ اور ہے اور خس و خاشاک غیر احد کا ادراک کر نیوالی اور۔ پس تو خاشاک کو چھوڑ اور دریا میں آنکھ سے دریا حق سبحانہ کو دیکھ یہ جس قدر نفس و خاشاک یعنی غیر اللہ ہیں سب کی حرکت وغیرہ رات دن دریا یعنی حق سبحانہ ہی کی جانب سے ہے پس پہلے مانس بڑے تعجب کی بات ہے کہ خوش و خاشاک کو دیکھتا ہے اور دریا کو نہیں دیکھتا اور اتنا نہیں سمجھتا کہ کھد دریا کہیں بدون دریا کے بھی ہوتا ہے اور ممکن بدون واجب کے بھی ہو سکتا ہے پس ہم جمہا پس میں اختلاف کر رہے ہیں اور گو یا کہ کشمیر کو آپس میں ٹکرا رہے ہیں اسکا منشا حق سبحانہ کا خفا نہیں کیونکہ وہ تو بنزلہ آب روشن کے ہے بلکہ اس کا باعث ہماری بینائی کا قصور ہے کہ ہم کو دکھائی نہیں دیتا +

علی بابن کہو کہہ یا چنانکہ احد ہے اور ہتھیلی میں چشم منور کہ اس سے غیر احد کا ادراک ہوتا ہے مشکوک تھا کہ پس تو ہتھیلی (چشم من) کو چھوڑو احد چشمہ دریا میں (چشم قلب) سے دریا حق سبحانہ کو دیکھ۔

# شرح شبیری

ہاتھی کی صوت اور سکی ہیت میں شب تاریک میں خٹلا کرنا

پیل اندر خانہ تاریک بود عرضہ را آوردہ بودندش ہنود  
یعنی ہاتھی ایک تاریک گھر میں تھا اسکو ہندی لوگ دکھانے کے لئے لاتے تھے۔

از برائے دیدنش مردم بے اندران ظلمت ہی شدہر کے  
یعنی اُسکے دیکھنے کے لئے بہت سے آدمی اس تاریکی میں جا رہے تھے ہر شخص۔

دیدنش با چشم چون ممکن نبود اندر آن تاریکیش کف می بسود  
یعنی جبکہ اسکو آنکھ سے (بوجہ تاریکی کے) دیکھنا ممکن نہ تھا تو اس تاریکی میں اسپر ہاتھ ملتے تھے  
یعنی ہاتھ سے ٹول کر دیکھتے تھے۔

آن کے راکف بخرطوم اوقناد گفت همچون ناودانست این نہاد  
یعنی ایک کا ہاتھ تو سوئڈ پر پڑا وہ بلا کہ یہ ذات تو مثل پڑتا ہے کے ہے۔

آن کے راست بر گوشش سید آن برو چون باد بیزن شدید  
یعنی ایک کا ہاتھ اُسکے کان پر پڑا تو اسبڑوہ ہاتھی خل ایک نچکے کے ظاہر ہوا۔

آن کے راکف چو برپایش بسود گفت شکل پیل یم چون عمود

یعنی ایک شخص کا ہاتھ جو اسکے پاؤں پر ملا گیا تو وہ بولا کہ میں نے تو بائیں کی شکل مثل ایک ستون کے دیکھی۔

آن کے بر پشت او نہاد دست      گفت تو این پیل چن تخته بست  
یعنی ایک شخص نے ہاتھ اس کی پشت پر رکھا تو وہ بولا کہ یہ اپنی نوحہ ایک تخت کے ہے۔

بمچنین ہر یک بجز فے کو رسید      فہم آن میگرد ہر جامے تنید  
یعنی اس طرح ہر ایک کہ وہ جس جزو پر پہنچتا تھا وہ اسکو سمجھتا تھا اور اسی جگہ پر نہتا تھا یعنی جو شخص جو کچھ ہونے کا وہ اسی میں مست تھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

از نظر کہ گفت شان شد مختلف      آن کے والش لقب این الف

یعنی ان کے اقوال نظر کا وہی وجہ سے مختلف ہو رہے تھے کہ ایک تو اسکو دال کہتا تھا اور وہ الف یعنی مختلف عنوانات سے جہ کہو بیان کر رہے تھے اسکی یہ وجہ تھی کہ جسکی نظر جہاں پہنچتی وہ اسی کو باقی سمجھتے ہوئے تھا تو دیکھو ایک ہی ذات میں نظر گاہ کے اختلاف سے اختلاف ہو رہا ہے۔

در کف ہر کس اگر شمعے بُرنے      اختلاف از گفت شان بیرون شدی

یعنی اگر ہر شخص کے ہاتھ میں ایک شمع ہوتی تو ان کے اقوال سے اختلاف باہر ہو جاتا اسلئے کہ سب اس کے پورے جسم کو دیکھ لیتے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چشم حس میچون کف دست و پس      نیست کف را بر سمل او دسترس

یعنی چشم حس بھی شکل کف دست ہی کے ہے اور پس کہ ہاتھ کو تمام جسم پر قدرت نہیں ہے مطلب یہ کہ جس طرح کہ ہاتھ کے پورے جسم کا احاطہ نہ کر سکے اور اس وجہ سے اختلاف واقع ہوا اسی طرح یہ ہماری جسم میں بھی حقائق کا احاطہ نہیں کر سکتی پس جسکی نظر جان بگم پہنچتی

وہ اسپر گیا تو جب چشم من سے غلطی ہوتی ہے تو تم کو یہ چاہیے کہ اس سے دیکھنا چھوڑو بلکہ چشم حقیقت میں سے نظر کرو کہ حقائق ہشیا منکشف ہوں آگے اس چشم من اور چشم حقیقت میں کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

## چشم وریا دیگرست کف دگر کف بہل وزویدہ دریا نگر

یعنی چشم وریا قیادور ہے اور (چشم) کف اور ہے تو کف کو نزدیک کرو اور چشم وریا سے دیکھو۔ وریا مراد روح اور کف سے مراد ظاہر جسم وغیرہ مطلب یہ ہے کہ تم اس آنکھ سے دیکھو جو کہ روح میں اور حقیقت میں ہے اور اس ظاہر میں چشم کو چھوڑ دو تب تم کو حقائق ہشیا ظاہر ہوں گی اور اسوقت تم حقیقت میں ہو جاؤ گے۔

## جنبش کفہا زوریار وزشب کف ہی مینی ودریائے عجب

یعنی کف کی جنبش روز و شب دریا ہی کی طرح سے ہے تو تم کف کو تو دیکھتے ہو اور دریا کو نہیں دیکھتے تعجب ہے مطلب یہ کہ جب قدر تعمرات اور حرکات جسم کے ہیں یہ سب روح ہی کی بدولت ہیں مگر تعجب یہ ہے کہ تم ان تعمرات جسم کو تو دیکھتے ہو مگر ان تعمرات روح پر نظر نہیں کئے سخت تعجب کی بات ہے آگے دوسری مثال فرماتے ہیں کہ۔

## ماچہ کشتیہا بہم برے ز نیم تیرہ چشم و درآب روشنیم

یعنی ہم کشتیوں کی طرح آپس میں مگ رہے ہیں اور خود تیرہ چشم ہیں اور آب روشن میں ہیں یعنی ہماری ایسی مثال ہے کہ جیسے کشتی کہ خود تو اندھی ہوتی ہے مگر ہوتی ہے آب روشن میں اسبطرح ہمارا یہ جسم ظاہری تو اندھا ہے۔ مگر روح کے پاس ہے لیکن اسے خود بھی غم نہیں ہے۔

# شرح حبیبی

آب را دیدے نگر در آب آب	اے تو در کشتی تن رفته بخواب
روح را روحی است کو میخواندش	آب را آب بست کو میزندش
کشت موجودات را می داد آب	موتے و علیے کجا بد کا قباب
که خدا افکنند این زره در کمان	آدم و حوا کجا بود آن زمان
آن سخن که نیست ناقص آن است	این سخن ہم ناقص است ابرست
ورنه گویم هیچ ازاں ایوانے تو	گر بگویم زان بلغزد پائے تو
برہان صوت بچپے ای فتنے	در بگویم در مثال صورتے
سرچنبانے بباوے بے یقین	بسته پائے چون گیا اندر زمین
یا مگر پارا ازین گل بر کنی	لیک پایت نیست تا نقلے کنی

چون کنے پار حیات زین گلست  
 چون حیات از حق بگیرائی می  
 شیر خواره چون ز دایه بگسلد  
 بست شیرزمینے چون جہوب  
 قوت حکمت خور کہ شد نورستیر  
 تا پذیرا گردی لے جان نور را  
 چون ستاره سیر برگردون کنی  
 آسچنان کن نیست نہ ست آدی  
 را ہبہاے آمدن یاد ت نامند  
 ہوش را بگذا رانگہ ہوش دار  
 می نگویم زانکہ تو خامے مہوز

این حیات را روش بس مشکلست  
 بس غنی گرے ز گل در دل وی  
 لوت خوارہ شد مرا ورامے ہلد  
 جوئی فطام خوش از قوت القلوب  
 ای تو نور بے حجب رانا پذیر  
 تا یہ بینی بے حجب مستور را  
 بلکہ بے گردون سفری چون کنے  
 ہیں بگو چون آمدی مست آدی  
 لیکے حزی باتو برخواہیم خواند  
 گوش را بر بندانگہ گوش دار  
 در بہاری و ندیدستے تموز

ابو چون میو ہائے نیم خام	این جہاں چوں رخست اکرام
زانکہ در خامے نشاید کاخ را	سخت گیر و خامہا مر شاخ را
سست گیر و شاخہا را بعد از ان	چوں بہ نخت و گشت شیرین گزبان
سروشد بر آدمی ملک جہان	چون از ان اقبال شیرین دہاں
تا جینے کارخوں آشنائی است	سخت گیری و تعصب خامے است
باتو روح القدس گوید بی منش	چیز دیگر ماند اما گفتنش

اوپر سے مولانا گوئی غفلت از حق سبحانہ کو بیان کرنے آرہے ہیں اب اس غفلت کو دور کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ارے تو جو کشتی تن میں پڑا سو رہا ہے آخر تو نے پانی کو تو دیکھا ہے بس سے وہ کشتی تن چل رہی ہے یعنی روح کو تو جانتا ہی ہے پس تو اس پانی کو بھی تو دیکھ جو اس پانی کو چلا رہا ہے یعنی حق سبحانہ پر بھی تو نظر کر جو روح میں متصرف ہے اسلئے کہ اس پانی کیلئے بھی ایک پانی ہے جو اسکو چلا رہا ہے اور روح کیلئے بھی ایک روح ہے جو اسکو اپنی طرف بلاتی ہے اور صرف روح پر انتہا نہیں ہو گئی بلکہ منتہی روح الروح یعنی حق سبحانہ ہیں تو اسکو کیوں نہیں دیکھتا روح الروح کے وجود کی دلیل یہ ہے کہ روح کا وجود اور دیگر کمالات ذاتی نہیں چنانچہ ایک وقت میں وہ اپنے وجود اور تمام کمالات سے معراقتی ہیں ضرور کوئی اور روح ہے جس نے اسکو وجود اور دیگر کمالات عطا کئے اور وہ ازلی قدیم ہے دیکھ بوسوئے دینے اسوقت کہاں تھے جبکہ وہ موجودات کو اپنے



فیوض سے مالا مال کر رہے تھے اور آدم و حوا کہاں تھے جبکہ حق سبحانہ نے کمان تصرف کوڑھ کیا تھا اور ایجاد و خلق اور دیگر تصرفات کا ارادہ کیا تھا اسکا جواب یہ ہے کہ کہیں نہیں پس معلوم ہوا کہ ان تمام موجودات سے باہر ایک ذات ہے جو یہ سب تصرفات کرتی ہے اسکو ہم خدا کہتے ہیں اور وہی روح الروح ہے اور وہی آب آب۔ یہ گفتگو ناقص اور ناتمام ہے اس سے پورا مدعا ظاہر نہیں ہوتا جو بات ناقص اور تمام نہیں وہ وہی ہے جو حق سبحانہ کی طرف سے ہو یعنی ذوق و وجدان صحیح وہ اصل حقیقت کو پورے طور پر ظاہر کر دیتی ہے جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں اور ایسی گفتگو میں تو شک کو کوشش نہ کر سکتے ہیں لہذا اگر تم انکشاف حقیقت چاہتے ہو تو ذوق و وجدان حاصل کرو۔ اگر میں امور کشفیہ کو تجھے ظاہر کرتا ہوں تو باندیشہ ہے کہ تو اس راہ سے واقف تو ہے نہیں نہیں معلوم کیا سے کیا سمجھ جاوے اور گمراہ ہو جاوے اور اگر نہیں بیان کرتا تو یہ بھی تیرے لئے مصیبت ہے کہ تو بالکل ہی محروم رہا جاتا ہے پس میں عجیب کشش میں ہوں کہ کیا کروں اگر مثالوں سے سمجھاتا ہوں تو آپس یہ خرابی ہے کہ صورت ہی کو پس نظر رہتا ہے اور اس سے حقیقت کی طرف نہیں چلتا۔ بات یہ ہے کہ تو پابند صورت ہے اسلئے تیری ایسی مثال ہو کہ جیسے گھاس زمین میں جا بوا ہو اور بوا سے حرکت کرتا ہو یونہی تو بھی پابند صورت ہو کر اس سے مزہ لیتا اور جھومتا ہے مگر جس طرح گھاس کے پاؤں نہیں کہ وہ ایک انچہ جگہ سے بہت جاوے یوں ہی تیرے بھی پاؤں نہیں کہ صورت سے حقیقت کی طرف ذرا سی بھی حرکت کرے ہاں تیری حرکت و انتقال کی ایک صورت ہے وہ یہ کہ تو صورت کو چھوڑ دے اور اس نے جو تیرے پاؤں پکڑ رکھے ہیں انکو چھڑا لے لیکن تو ایسا کر گیا کیوں اسلئے کہ یہ حیات موجودہ تو تیری اسیکے دم سے ہے اور تو اس حیات کو چھوڑنا نہیں چاہتا پس حقیقت کی طرف انتقال کیونکر ہو مگر یہ بھی یاد رہے کہ اس حیات سے کام چلنا نہایت دشوار ہے جب تک یہ حیات ہے اسوقت تک کامیابی نہیں ہو سکتی۔ پس جب تک یہ حیات موجودہ ہے یعنی ملفذات و تمتات جہانیہ وغیرہ موجود ہیں اسوقت تک تو تم سے صورت سے استغنا نہیں ہو سکتا اور جبکہ حق سبحانہ سے تو نے حیات حاصل کی اور نایہ حیات تیرا غذا تے روحانی ہوئی اس وقت تجھے گل کی ضرورت نہ ہوگی اور صورت سے تجھے کچھ

کام نہ رہے گا بلکہ تو اقلیم قلب میں پہنچ جاؤ گی اور تیری غذا حقائق و معارف ہو گئے۔ دیکھو جب بچہ دایہ سے قطع تعلق کر لیتا ہے تو وہ اخذ یہ نصیب کھانے لگتا ہے اور دایہ سے کچھ بھی واسطہ نہیں رکھتا پس یہی حالت تمہاری ہوگی نیز تم بھی غلوں کی طرح پابند غذا سے زمین اور ناسوتی غذاؤں سے متغذی ہو لہذا اسکو چھوڑ دو اور غذائے دل حاصل کرو اور اسکی صورت یہ ہے کہ چونکہ تم ابھی بچہ اب نور سے متغذی ہونے کی استعداد نہیں رکھتے اسلئے اولاً کلمتا صحت اور بند و نفاذ سے غذا حاصل کرو کہ یہ نور مستور ہے اور اسکو تم مضغ کر سکتے ہو اس سے تمہارے اندر نور بے حجاب کو قبول کرنے کی استعداد پیدا ہوگی اور تم اس پوشیدہ نور کو بے حجاب دیکھنے لگو گے اور تمہاری یوں کا یا پلٹ ہوگی کہ اب تو ایک انچ بھی حرکت نہیں کر سکتے اسکے بعد ستاروں کی طرح آسان پر چلو گے (یعنی بسیر معنوی و روحانی) بلکہ آسمان تو کیا چیز جو لامکان میں بے کیف متعارف سیر کرو گے سیر بے کیف اگر سمجھ میں نہ آئی ہو تو سمجھو کہ تم یونہی سیر کرو گے جیسے بنی سے بنی بن آئے تھے پہلا تبار تو وہی کیسے آئے تھے مست آئے اور مست ہی جاؤ گے تمہیں تو آنے کا راستہ یا وہیں رہا اسلئے جا بھی نہیں سکتے مگر ہم اشارۃً تم کو بتلائے ہیں اچھا اب تم دنیاوی عقل کو خیر باد کہہ کر سمجھنے کیلئے تیار ہو جاؤ اور دنیاوی کام بند کر کے سننے کیلئے مستعد ہو نہیں میں نہیں کہتا اسلئے کہ تو ابھی خام ہو اور ابھی تو تیار بھی نہیں ہے یعنی تیری ابتدائی حالت ہے تو نے گرمیاں نہیں دیکھیں اور نہ جنت نہیں ہوا لہذا تو ابھی نہ اسمار کو سن سکے گا نہ سمجھ سکے گا یہ جہان ایسا ہے جیسے درخت اور ہم اسیں ایسے ہیں جیسے درخت برگہ راتے ہوئے میوے اور قاعدہ ہے کہ کچے میوے شاخ کو مضبوط پکڑتے ہیں اسلئے کہ ہنوز وہ حملوں میں پہنچنے کے قابل نہیں ہوئے اور جب وہ پک گئے اور شیریں اور مرغوب ہو گئے اسکے بعد وہ شاخ کو بہت ہلکے سے پکڑتے ہیں پس یہی حالت ہر انسان کی ہے کہ جب وہ دولت باطنی سے شیریں دہن ہوتا ہے تو جہان اسکی نظروں بالکل بے وقعت ہو جاتا ہے اس عالم ناسوت کو سخت پکڑنا اور اسکے لئے تعصب کرنا دلیل غامی ہے دیکھو جب تک تم شکم اور میں اور ناقص ہونے ہو اسوقت تک خون حیض کھاتے ہو اور جب کامل ہو گئے اسوقت تمہاری غذا او وہ ہوتا ہے اور جب کامل ہوئے اسوقت اور غذائیں کھاتے ہو

یوں ہی اسکو سمجھو کہ جب تک ناقص ہو اسوقت تک تمہاری غذا ناسوتی ہے جب کہ سبقت کا کام ہوگا  
یہ غذا بھی کم ہوگی اور دوسری غذا نیکی بالآخر تمہاری غذا بالکل روحانی ہو جاوے گی۔ ہاں وہ بات تو  
وہ ہی آگے جو ہم کہنا چاہتے تھے لیکن ہم نہیں کہتے وہ اگر خدا چاہے گا تو تم کو وسائل فیض حق بجا  
سے معلوم ہوگی۔

## شرح شبیری

اے تو در کشتی تن رفتہ بن خواب آب را دیدی نگر و آب آب

یعنی اے شخص کہ تو کشتی تن میں سو رہا ہے ارے تو نے پانی کو تو دیکھ لیا مگر اس پانی کے پانی  
کو بھی تو دیکھ مطلب یہ کہ اگر تمہاری نظر متنبہ کرنے سے روح پر بھی پہونچ گئی اور تم نے اسکو بھی  
دیکھ لیا تو کیا ہوتا ہے ارے اسپر نظر کر کہ جو یہی روح ہے یعنی حضرت حق کی طرف نظر کر  
کہ فلاح و امین حاصل ہو۔

آب را آبے ست کو میر اندش زوچ را روحی است کو میخوابدش

یعنی پانی کیلئے بھی پانی ہے جو کہ اسکو چلا رہا ہے اور روح کی بھی ایک روح ہے جو کہ اسکو بلا رہی  
ہے اسلئے کہ روح کے جو تصرفات ہیں وہ تو آخر حضرت حق ہی کی طرف سے ہیں بس اسکو طلب  
کرنا چاہیے آگے اُس دات کا قدیم ہونا بتاتے ہیں کہ۔

موئے و عیئے کجا بد کا فتاب کشت موجودات اسمی دا و آب

یعنی موئے اور عیئے کہاں تھے کہ وہ آفتاب حقیقی کشت موجودات کو پانی دے رہا تھا یعنی جبکہ  
حق تعالیٰ موجودات میں تصرفات فرما رہے تھے اسوقت پہلا کوئی بتا دے کہ موئے کہاں تھے  
جبکہ روح آج ایسی ہے اور عیئے کہاں تھے پس جب کوئی نہ تھا تو وہ تھا اور جب کوئی

نہ ہوگا تو وہ ہوگا۔

آدم و حوا کجا بد آن زمان کہ خدا فکند این زود در کمان

یعنی اسوقت آدم و حوا کہاں تھے جبکہ حق تعالیٰ نے اس زود کو کمان میں ڈالا یعنی جبکہ عالم میں تصرفات فرمائے اور ایکوپیدا فرمایا تو یہ آدم و حوا کہاں تھے بلکہ عالم تو ان سے بھی پہلے ہی اگرچہ حادث ہے مگر پھر بھی ان سے تو پہلے ہی ہے لہذا اس ذات قدیم کو حاصل اور تلاش کرنا چاہیے اور انہیں عمر گنوائے کہ سو شہیدوں سے اسکی وقوت جو اس طلب میں ہوا دے لے ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن ہم ناقص ست و ابرست آن سخن کہ نیست ناقص آن ستر

یعنی یہ بات بھی ناقص و ابرتر ہے اور جو بات کہ ناقص نہیں ہو وہ اسطرف کی ہے مطلب یہ کہ ہم نے جو آفتاب آب سے تشبیہ دیدی ہے یہ بھی ناقص ہی ہے اور صرف مثال ہے مثل نہیں ہے اسلئے کہ مثال تو مشارک فی الوصف کہہتے ہیں اور مثل مشارک فی النوع کو تو حق تعالیٰ کی مثال تو بیان ہو سکتی ہے مگر مثل کوئی بیان نہیں کر سکتا اور پھر مثال بھی جو بیان کرتے ہیں وہ بھی ناقص ہی ہوتی ہے وہ بھی پوری طرح بیان نہیں ہو سکتی ہے اسلئے اسلئے بیان بھی عاجز ہیں

گر یگویم زان بلغزد پائے تو ورنگویم ہیچ از احوالے تو

یعنی اگر میں اس میں سے کچھ کہتا ہوں تو تیرا پاؤں لغزش کر گیا اور اگر نہیں کہتا ہوں تو اسے شخص تیری حالت پر افسوس ہی مطلب یہ کہ اگر مثال بیان کرتا ہوں تو ممکن ہے کہ تو اسکو مثل سمجھا دے اور پھر کفر میں مبتلا ہو اور اگر کچھ بھی بیان نہیں کرتا تو تیری حالت پر افسوس ہوتا ہے کہ تو باطل ہی جاہل رہا جاتا ہے۔

ورنگویم در مثال صورتے برہان صوت بہ چسپای فتنے

یعنی اور اگر میں کسی صورت کی مثال میں بیان کرتا ہوں تو اسے جو ان تو ای صورت پر چکھا دیا  
یعنی میں اسکو ذات سمجھ جاؤں گے ہذا سخت مشکل آگئی ہے اور تمہاری یہ حالت ہے کہ

**بستہ پائے چون گیارہ اندر زمین**      **سر بجنبانی بیادے بے یقین**  
یعنی تو گھاس کی طرح زمین میں مبتلا ہو کر اور بلا یقین کے ہوا سے سر ہل رہا ہے۔

**لیک پایت نیست تا نقلے کنی**      **تا مگر پارا ازین گل بر کنی**  
یعنی لیکن تیرا پاؤں نہیں ہے تاکہ تو کوئی نقل کرے تاکہ شاید تیرا پاؤں اس مٹی سے اکھڑ جاوے  
مطلب یہ کہ تمہارا پاؤں تو اس دنیا میں پھنسا ہوا ہے اور عہدہ مضامین کو مستحکم فوراً سر ہلانے  
گئے ہو تو یاد رکھو کہ اس سر ہلانے سے تم اپنی جگہ سے نہیں بٹ سکتے اس دنیا کی دلدل کو  
تو جب رہائی ہوگی جبکہ اپنے پاؤں سے چلو گے ورنہ سر ہلانے سے کچھ نہیں ہوتا اور دل چاہے  
پاؤں کو حرکت دو گے اسوقت تم کو کسی بھی قابلیت ہو جاوے گی کہ تم ان مضامین کو بھی سمجھ سکو  
اور غلطی نہ ہو۔

**چون کنی پارا حیات زین گل است**      **این حیات را روش بس مشکل است**  
یعنی تو اس سے کہ طرح پاؤں اکھاڑے غیری حیات تو ہی مٹی سے ہے تو اس حیات سے تو روش  
مشکل ہو مطلب یہ کہ دنیاوی حیات سے تو وصول الی الحق مشکل ہے بلکہ۔

**چون حیات از حق بگیری ای می**      **بس غنی گردی ز گل و دل ووی**  
یعنی لے سیراب جب تو حق تعالیٰ سے حیات کو حاصل کر لیا تو اس گل سے غنی ہو جاوے گا اور  
دل میں جلا جاوے گا۔ یعنی پھر اس دنیاوی تعلق سے چھوٹ کر قلب کی راہ پر چلو گے جو کہ راہ حق  
ہے۔ آئے اس چھوڑنے بعد وہ مل ہو جانے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔  
**شیر خوارہ چون زوایہ بلسد**      **لوت خوارہ دشد مرا وراے ہلد**

یعنی شیر خوار بچہ جب دایہ سے الگ ہو جاتا ہے تو وہ غذا خوار ہو جاتا ہے اور اس (دودھ) کو چھوڑ دیتا ہے (اور اگر اس شیر اور کڑک نہ کر تا تو آج یہ قسم قسم کی غذائیں کہاں کھلتا)

## بستہ شیر زمینے چون خوب      جوئے فطام خوش از قوت القلوب

یعنی تو اس زمین کے وہ دو میں بندھا ہوا ہے دانوئی مانند تو اس سے فطام کو قوت القلوب سے تلاش کر مطلب یہ کہ جس طرح خوب زمین سے غذا حاصل کر کے نشوونما حاصل کرتے ہیں اسی طرح تم اس دنیا سے غذا حاصل کر۔ بے ہو تو تم اس دودھ کے چھوٹنے کی تدبیر کو قوت القلوب یعنی حضرت حق سے تلاش کرو کہ پھر اس کے مقتضیات سے محکمہ دوسری غذا حاصل ہوگی۔

## قوت حکمت خور کہ شد نور ستیر      لے تو نور بے حجب انا پذیر

یعنی قوت حکمت کی غذا کہا کہ وہ نور ستور ہے اسے وہ شخص کہ تو نور بے حجب کو نا پذیر ہے اور جب قدامت حکمت کھاو گے تو یہ ہو گا کہ۔

## تا پذیر اگر دی لے جان نور را      تا بہ مینی بے حجب مستورا

یعنی لے جاتاں تاکہ تم نور کے قابل ہو جاؤ اور تاکہ اس مستور کو بے حجب ہو کر دیکھو یعنی اگر تم قوت حکمت کو حاصل کرو گے تو پھر تہا سے اندر اس نور کے قبول کی قابلیت ہو جاوے گی اور یہ ہو گا کہ۔

## چون ستارہ سیر بر گردون کنی      بلکہ بے گردون سفر بیچون کنی

یعنی ستارہ کی طرح تم آسمان پر سیر کرو گے بلکہ بے سماں کے سفر بے کیف کرو گے مطلب یہ کہ پھر تم کو عالم ملکوت سے تعلق ہو جاوے گا اور اس وقت تم کو عروج اور سیر میں کسی کیفیت کی ضرورت نہ ہوگی بلکہ بے کیف تہا دی سیر ہوگی آئے اس سیر کی ایک مثال بتاتے ہیں کہ

یہ سیر کوئی عجیب نہیں ہے بلکہ تم ایک دفعہ کر بھی چکے ہو فرماتے ہیں کہ۔

**آچمنان کزنیت درہست آمدی ہیں بگو چون آمدی مست آمدی**

یعنی جس طرح کہ تو نیت سے بہت میں آیا ہاں ذرا کہہ کہ تو کس طرح مست یا مطلب یکہ سطح اول عدم سے وجود میں آنے کہ انکی کیفیت تم کو معلوم ہے کچھ بھی نہیں بس صرف تم اسوقت مست تھے کچھ خبر نہ تھی عرف حضرت حق پر نظر تھی اس طرح اگر اب مست ہو جاؤ گے تو تم کو اب بھی اس طرح سیر حاصل ہو جاوے گی ہاں اب اتنا ضرور ہو گیا ہے کہ۔

**راہ ہائے آمدن یاوت نامد لیک رزے بر تو بر خواہیم خواند**

یعنی تجھے آنے کے راستے یاد نہیں رہے لیکن ہم ایک رزاس میں سے تجھے بتا دیتے یعنی ہم ان راہ کا کچھ پتہ دینگے۔ ہذا اب یہ کر کہ۔

**ہوش را بگذر از نگہ ہوش دار گوش را بر بند و انگہ گوش دار**

یعنی (اُس) ہوش (ظاہری) کو چھوڑ اور پھر ذرا ہوش رکھنا اور ان ظاہری کا تو کمبند کر اسوقت کان لگا مطلب یہ کہ ان رموز کے سننے کے لئے ان حواس ظاہری کی ضرورت نہیں ہے بلکہ حواس قلب اور حواس باطن کی ضرورت ہے ہذا ان حواس کو کھول اور انکو بند کر چو کہ مولانا غایت جوش میں تھے اسلئے یہ تو کہہ دیا کہ تم سے کہتے ہیں مگر ہر سنبھلے اسلئے آئے فرماتے ہیں کہ۔

**می تگویم زانکہ تو خامی ہنوز در بہاری و ندیدیستی تموز**

یعنی میں نہیں بتاؤ اسلئے کہ تو ابھی خام ہے اور ابھی بہار میں ہے تموز کو نہیں دیکھا ہے مطلب یہ کہ چونکہ ابھی تم خام ہو اسلئے ہم تم سے بیان نہیں کرتے اسلئے کہ غالب احتمال غلطی کا ہے اب تم بہار میں تو آگئے ہو مگر ابھی گرمی نہیں پڑی کہ تم کو سینک کر پختہ بنا دیں اسلئے ابھی کچھ

رہ گئے ہونگے اس خامی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

این جهان بچون درخت اکرام مابر و چون میوہائے نیم خام  
یعنی بے کرام یہ جان ایک درخت کی مانند ہے اور ہم اسپر مانند کچرے میوؤں کے ہیں

سخت گیر خامہا در شاخ را زانکہ در خامے نشاید کخی را  
یعنی کچے میوے شاخ کو مضبوط کھٹے ہیں اسلئے کہ خامی کی حالت میں وہ حملوں کے لائق نہیں ہیں (لہذا درخت ہی کو خوب کچڑے ہوتے ہیں)۔

چون بخت گشت شیریں لزان مست گیر شاخہا را بعد از ان

یعنی جبکہ ختم ہو گیا اور شیریں تو (اپنی پہلی حالت خامی پر) لب کاٹتا ہوا اٹھکے بعد شاخوں کو بہت سخت کچڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ یہ جان تو درخت ہو اور ہم اسپر میوے ہیں تو میوہ جب تک خام رہتا ہو شاخ کو مضبوط کچڑے رہتا ہے اسلئے کہ وہ ابھی اس قابل نہیں ہوا ہے کہ حملوں میں جا کر نازنیموں کے منہ سے گئے اس طرح ہم جب تک خام ہیں اس وقت تک اس جہاں میں خوب مضبوط کچڑے ہوتے ہیں اور اس سے الگ نہیں ہوتے اسلئے کہ ابھی اس قابل نہیں ہوئے کہ عالم غیب میں جا کر ملکوت میں ملیں تو اگر کوئی شخص اس میوہ نیم خام کو درخت سے الگ کر کے محل میں بجا دے تو یہ ہو گا کہ اسنے سے بھی جاو بجا اور بالکل ہی سڑ جاوے گا۔ اسپر اگر اس حالت میں ہم سے علوم و معارف بیان کر دے جاویں تو ابھی اس قابل تو ہونے نہیں کہ انکو سب کچھ بتا سکتے ہوں ان سے بھی جاوینگے اور شاید نوبت نہ ہوتا کہ انکی آواز سے ان میں عید پڑنے لگتا ہے کہ وہ شاخ سے پائے نام ہی لگا ہوا ہوتا ہے نہ اسی نہیں سے کچے آرہتا ہے اسپر جب ہم بخت ہو جاویں گے تو اس وقت ہم کو خامی حرکت کی ضرورت ہوگی کہ اس حرکت سے سپر اعلیٰ ہو جاویں اور میوہ ختم ہو جاوے کہ اسپر گر گئی پڑے تو وہ ٹری انکو بینک بینک کر پھا دیتی ہے اسپر ہم



پختہ جب ہو سکتے ہیں جبکہ مجاہدات و ریاضات کریں لہذا مولانا نے بیان سے مجاہدہ کی بھی ترغیب دی ہے لہذا جب مجاہدہ کر کے صفائی حاصل ہوگی اور فہم میں ترقی ہو جاوے گی اس وقت ذرا اشارہ سے یہ علوم حاصل ہو سکتے ہیں اور ذوق سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا جس مضمون کو بیان کرتے کرتے ہماری خامی کی وجہ سے رک گئے ہیں وہ مضمون ظہیریت کا ہے کہ تمام مخلوق ظل ہے حق تعالیٰ کی توجہ کہ یہ مضمون بہت ہی نازک تھا اس لئے بیان نہیں فرمایا کہ احتمال غالب غلطی کا تھا آگے اس مثال کو خود مثل لہ پر منطبق فرماتے ہیں کہ۔

## چون ازان قابل شیرین دہان سرود شد بر آدمی ملک جہان

یعنی جبکہ اس اقبال حق سے منہ میٹھا ہو گیا تو آدمی پر یہ ملک جہان سرود ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ جب انسان کو عالم غیب کی شیرینی میسر ہو جاتی ہے تو یہ تمام جہان اس کی نظر میں بیچ ہو جاتا ہے اور اس کا دل اس سے سرود ہو جاتا ہے پس خدا سے اشارہ میں وہل حق ہو جاتا ہے پھر یہ تمام علوم و معارف اس کے سامنے مثل آئینہ کے ہوتے ہیں۔

## سخت گیری و تعصب خامی است تا جینے کار خون آشامی است

یعنی اس جہان کو مضبوط پکڑنا یہ خامی ہے اور تم جب تک خنیں ہو تمہارا کام خون پینا ہی ہے مطلب یہ کہ تم جو اس دنیا میں منہک ہو یہ علامت ہو سکتی کہ ابھی خامی تمہارے اندر موجود ہے تب تو اس میوہ خام کی طرح چپکے ہو اور جب تک اس دنیاوی لذات میں ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہی جہنم ہو کہ اس ناپاک شے کو استعمال کر رہے ہو ورنہ اگر تم پختہ ہوتے یا انسان کامل ہوتے تو کیوں اس دنیا میں اس طرح گئے ہوتے اور اس مردار کو کیوں منہ لگاتے تو پس مجاہدہ کرو کہ اس سے صفائی قلب میں پسند ہو کہ کام بن جاوے آگے فرماتے ہیں کہ۔

## چیز دیگر مانند آماگتنش باتو روح القدس گوید بے منش

یعنی ایک اور چیز بھی رہتی ہے لیکن اس کے نہ کہنے کی وجہ یہ جو کہ تجھ سے ہرگز روح القدس

بلا میرے فرادین کے روح القدس سے مراد وسائط فیض مطلب یہ کہ ہم ان علوم کو تو بیان نہیں کر سکتے مگر ہاں ایک چیز ہے کہ جو تم کو خود حاصل ہو جاوے گی مگر اس میں میرے واسطہ کی ضرورت نہیں ہے وہ تم کو خود حاصل ہو جاوے گی اور وہ وجدان ہے کہ جس کے ذریعہ سے علوم و معارف کو حاصل کر سکتے ہو اب اسکا حاصل یہ ہوا کہ مجاہدہ کرو کہ اس سے قلب میں صفائی ہوگی اور پھر اس قابل ہو جاؤ گے کہ یہ علوم جنکو آج غای کی وجہ سے سمجھ نہیں سکتے ہوا اشارہ اللہ تم کو خود حاصل ہونگے یہاں تو مولانا نے فیض بذریعہ وسائط کو حاصل ہونے کو کہا ہے آگے بطور احزاب کے فرماتے ہیں کہ۔ نے تو گوئی ہم بگوش غویشتن الخ

## شرح جیبی

بے من و بے غیر من ای ہم تو من	نے تو گوئی ہم بگوش غویشتن
تو زبیش تو دبیش خود شوی	ہمچو آن وقتے کہ خواب اندروی
با تو اندر خواب گفت آن نہاں	بشنوی از خویش و پنداری قلاں
بلکہ گردونی و دریائے عمیق	تو یکے تو نیستی اے خوش رفیق
قلزم ست و غرقہ گاہ صد تو است	آن توئی رفت کان نہ صد تو است
دم مزین و اللہ اعلم بالصواب	خود چہ جائے حد پنداری خواب

اوہ بیان کیا تھا کہ وہ اسرارِ حق کو وسائط فیض حق سبحانہ سے معلوم ہونگے اب ترقی کر کے  
 فرماتے ہیں کہ کیسے وسائط بلکہ تو خود اسرار کو اپنے کان میں بیان کر گچانہ میں بیان کر دیا  
 نہ میرا غیر تم یہ شبہ نہ کرنا کہ میں بھی تو آپ کا غیر ہوں جب میں خود بیان کر دیا تو آپ کے  
 غیر نے تو بیان کیا پھر بے غیر حق کہاں درست ہا کیونکہ تو میرا غیر نہیں بلکہ تو اور میں تو افق  
 اعراض کے اعتبار سے یا اسلئے کہ ہم دونوں ایک ظاہر کے مظاہر اور ایک ہی حقیقتِ مطلقہ  
 یعنی اسرارِ الہیہ کے افرادِ اصطلاحیہ یعنی مظاہر میں تو ہم اور تم متماثل نہ ہوتے ہیں ایک ہی شکل  
 نہ رہا نیز یہ بھی شبہ نہ کرنا کہ میں اپنے کان میں کیونکر کہہ سکتا ہوں اسلئے کہ تم جب خواب  
 دیکھتے ہو تو ہمیں دیکھتے ہو کہ میں فلاں کے پاس گیا اور اس نے مجھ سے یہ کہا وہ دوسرا شخص  
 کون ہوتا ہے خود تمہاری ہی روح جو اس صوت میں مشغول ہو کر تم کو نظر آتی ہے پس دیکھو تم  
 خود اپنے پاس جاتے ہو علیٰ ہذا جو تم سے خواب میں کچھ کہتا ہے وہ کون ہوتا ہے وہ بھی تمہاری  
 روح جو اس شکل کے ساتھ مشغول ہوتی ہے پس دیکھو تم خود اپنے سے سنتے ہو لیکن تم کو اس  
 عینیت کا احساس نہیں۔ تم یہی سمجھتے ہو کہ میں فلاں کے پاس گیا اور فلاں نے مجھ سے بیان  
 کیا پس یوں ہی سمجھ لو کہ وہ وسائط خود تم ہی ہو گئے اسلئے کہ وہ واسطہ خود تمہاری حقیقت  
 اصطلاحیہ ہو گا یعنی اسم الہی تم کو واقعہ خواب سے آگاہ ہو کر تم پر ہونا چاہیے اسلئے کہ تم ایک ہی  
 شے نہیں ہو بلکہ تم تو آسمان اور بڑے گہرے سمندر ہو کہ ہزاروں محاسبات کو اپنے احوال  
 لئے ہو مگر تمہیں اپنے کمالات کی خبر نہیں اسلئے ذرا سی عجیب بات سن کر تم پر ہوجاتے ہو۔  
 آدمی تو وہ بڑی تہ ہے جو سیکڑوں جنس اپنے اندر رکھتا ہے بلکہ وہ تو ایک سمندر ہی جیسی  
 سیکڑوں جنس میں غرق ہو جاتا ہے یعنی انسان تو تمام حقائق موجودہ کا جامع ہے ایک بیداری  
 و خواب کیا چیز ہیں اور انکا اجتماع ایک وقت میں جیسا کہ واقعہ خواب سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ آدمی سوتا ہے اور بیدار ہو کر کام بھی کرتا ہے یعنی آتا جاتا بھی ہے بولتا اور سنتا بھی ہے  
 وغیرہ وغیرہ کیا تعجب کی بات ہے اس سے تو اس سے بڑی عجائبات کا ظہور بھی تعجب وغیرہ  
 نہیں پس تم کو ان واقعات میں شکوک و شبہات نہ کرنے چاہئیں اور خاموشی کے ساتھ  
 ان کو سننا اور ماننا چاہیے مضمون ختم ہوا اور خدا کی جمعت سے خوب واقف ہے کہ

سب صحیح ہے یا کہیں لغزش ہو گئی ہے اس کے بعد خاموشی کے نتائج بتلاتے ہیں۔

## شرح شبیری

نے تو گوئی ہم گوشِ غمِ یشتن بے من و بے غیر من ای ہم تو من

یعنی نہیں تو اپنے ہی کان میں کہے گا بے میرے اور بے میرے غیر کے اسے وہ شخص کہ میں بھی تو ہے مولانا کی یہ ایک تعبیر ہے جس کا عنوان مولانا نے یہ اختیار کیا ہے اول معنوں کو سمجھ لو پھر یہ بھی سمجھ میں آ جاوے گی بات یہ ہے کہ صوفیہ اسکے تو قائل ہیں ہی کہ عالم میں جس قدر فیض تیس کسی کو بھی ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی اسم الہی کا ظہور ہوتا ہے تو وہ اسم ظاہر اور یہ شخص اسکے لئے مظہر ہوتا ہے اور صوفیہ کی یہ بھی ایک اصطلاح ہے کہ وہ اس اسم ظاہر کو اس شخص کی حقیقت کہہ دیا کرتے ہیں مثلاً ایک شخص کو برایت ہوئی تو یہ حضرات فرماتے ہیں کہ اس کے اندر اسم ہادی کا ظہور ہوا اور اسم ہادی اس شخص کی حقیقت ہے پھر ان اسماء کا جو ظہور ہوتا ہے اور ان سے جو فیض ہوتا ہے وہ اول تو بواسطہ مخلوق کے ہوتا ہے مگر ایک وہ وقت آتا ہے کہ اس شخص کو خود حق سمجھنا نہ تعالیٰ سے فیض ہونے لگتا ہے اور وہ سہماہ بلا واسطہ کسی کے خود اس شخص کے اندر ظہور کرنے میں اور وہ اس کو مستفیض کرتے ہیں تو اس وقت میں یہ حضرات کہتے ہیں کہ یہ شخص خود اپنی حقیقت سے یعنی اس اسم سے جو کہ اسکے اندر ظہور کر رہا ہے مستفیض ہو رہا ہے تو اس مرتبہ میں گو یا کہ شخص یہ خود اپنی ہی ذات سے مستفیض ہو رہا ہے اور علوم و معارف خود بخود اس کو حاصل ہونے لگتے ہیں بس مولانا اس کی کو فرماتے ہیں کہ ہم نے جو کہا تھا کہ تم کو وہ وجدان حاصل ہو جاوے گا اور میں میری تو ضرورت نہ ہوگی مگر اور وسائل فیض کی ضرورت نہ ہوگی اب فرماتے ہیں کہ ایک وہ مرتبہ آوے گا کہ میں نہ میری اور نہ میرے غیر کی کسی کی بھی ضرورت نہ ہوگی یعنی مخلوق کا واسطہ ہی نہ رہے گا بس بلا واسطہ حضرت حق سے فیض ہونے لگے گا اس کی تعبیر اس طرح فرمایا کہ تم اپنے کان میں خود بات کہو گے یعنی اپنی اس حقیقت سے مستفیض ہو گے کہ وہ حقیقت خود تم ہی ہو

اس لئے کہ وہ تمہاری حقیقت ہے اور اس حقیقت کے وہ معنی نہیں جیسے کہ انسان کے لئے حیوان  
 ناطق حقیقت ہوتی ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ وہ تمہارے اندر ظہور کئے ہوئے ہو گا اور اُس سے  
 تم کو فیض ہو گا اور یہی طرف مولانا نے ہمیں اشارہ کر دیا ہے فرماتے ہیں کہ اے ہم تو سن  
 یعنی اس مرتبہ حقیقت میں میں اور تو دونوں ایک ہیں مثلاً دو شخص ہیں اور دونوں میں اسم ہادی کا  
 ظہور ہوا تو اس مرتبہ میں ان دونوں کی حقیقت کو ایک ہی کہا جاوے گا اور کہیں گے کہ یہ دونوں  
 مرتبہ حقیقت میں ایک ہیں ہاں خصوصیات کے لحاظ کرنے سے ان میں تفرق آگیا ہے ورنہ  
 وہ اس مرتبہ میں ایک ہی ہیں اور بعض بزرگ جو فرماتے ہیں کہ مباحثہ شیخ کی حقیقت مرید کے  
 ہر وقت ہمراہ رہتی ہے اب جو ان اصطلاحات سے ناواقف ہے اسکو تعجب ہوتا ہے اور وہ شیخ  
 کو حاضر و ناظر سمجھ کر کفر میں مبتلا ہوتا ہے حالانکہ انکا مقصود یہ ہوتا ہے کہ شیخ کی حقیقت جو کہ  
 ہم ہادی ہے وہ انسان کے ہر وقت ہمراہ رہتی ہے اب دیکھ لو آپس کوئی اشکال نہیں ہے  
 تو مولانا کی تعبیر اور ہر اور مقصود مولانا کا یہ ہے جو کہ اب تقریر کرنے سے مجھڑا بندہ واضح ہو گیا  
 اصل تو یہی ہے کہ میں بعض نے غلو کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ شجر میں سے جو موسیٰ علیہ السلام  
 کو آواز آئی تھی وہ بھی خود اُن کی حقیقت تھی وہ حق تھا لے کا نور نہ تھا یا اور کسی قسم کی باتیں  
 کہتے ہیں تو یہ سب دواہیات ہے بس اصل صرف یہ ہے جو بیان کی گئی ہے آگے تقرب کے لئے  
 اسکی ایک مثال بھی فرماتے ہیں کہ۔

ہچو آن وقتے کہ خواب اندر روی      تو ز پیش خود بہ پیش خود شوی

یعنی جیسے کہ تم جو وقت کہ سو جاتے ہو تو اپنے ہی سامنے سے اپنے سامنے ہوتے ہو۔

بشنوی از خویش پنداری فلان      با تو اندر خواب گفت آن نہال

یعنی اپنے ہی سے باتیں سننے ہو اور سمجھتے ہو کہ فلان نے تم سے خواب میں وہ پوشیدہ بات کہی  
 ہے مطلب اسکا یہ سمجھو کہ یہ حال کل خوابوں کا نہیں ہے بلکہ بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ  
 خواب میں یہ شخص دیکھتا ہے کہ خود یہی شخص سامنے سے آ رہا ہے تو یہ اپنے وجود کو خود ہی

سانے سے دیکھ رہا ہے وجہ یہی ہے کہ روح اشکال متفرق میں متشکل ہوتی ہے اور وہ ایک ہی روح دوسری شکل میں متشکل ہو کر اسکے سانے آجاتی ہے اور بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی دوسرے کو دیکھتا ہے کہ اس نے اس سے یہ کہا مگر وہ خود ایک ہی روح ہوتی ہے کہ وہ دوسری صورت میں متشکل ہو گئی ہے اور بعض مرتبہ جبکو اس نے دیکھا ہے خود ایک ہی روح ہی ہوتی ہے تو مولانا ان بعض حالات کے اعتبار سے فرماتے ہیں کہ یہ شخص خود اپنی روح کو دوسری شکل میں متشکل دیکھ کر کو دوسرا سمجھتے ہوئے ہے مگر وہ خود ایک ہی روح ہے اور یہ اکثر طلباء کو ہوتا ہے کہ وہ مثلاً ایک مضمون کا مطالعہ دیکھتے دیکھتے سو گئے اور وہ مطالعہ میں انکو حل نہ ہو سکا تو انکو خواب میں حل ہو جاتا ہے تو یہ جو حل کرنے والا ہے یہ خود اس شخص کی روح ہے کہ بعد سونے کے اسکے اندر کیسوی پیدا ہوتی اور اس نے دوسری صورت میں متشکل ہو کر انکو فیض پہنچایا تو دیکھو جس طرح کہ یہ ان خود اس شخص کی حقیقت انکو فیض پہنچا رہی ہے اس طرح وہاں بھی اسکی حقیقت انکو فیض پہنچاتی ہے اور یہ تو عالم ملکوت کی حالت ہے اس میں تو اگر ایسا ہو جاوے تو کچھ بعید نہیں ہے بزرگوں کے قصے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عالم ناسوت میں بھی انکو ایسا پیش آتا ہے ایک بزرگ کی بابت کہا ہے کہ کئی شکایت قاضی کے یہاں سماعِ مسمنے کی ہوتی تو قاضی نے محاسب کو روانہ کیا تاکہ احتساب کرے جب وہ قریب آیا تو وہ حضرت سانے تشریف لائے اور انکی ستر صورت میں تھیں اور بولے کہ ہوا نے مجرم کو پہچان لو تو دیکھو یہ جہنم صورتیں تھیں ساری ان بزرگ کی روح کی شکلیں تھیں اور بہت سے قصے ایسے ہیں تو پھر اگر ملکوت میں کہا جاوے کہ روح انسان مختلف اشکال میں ظاہر ہو جاتی ہے تو کیا برج ہے اس سے معلوم ہوا کہ انسان ایک نہیں ہے بلکہ اسکے اندر ایک بہت بڑا عالم ہے کہ جسکی مختلف اشکال ہیں اسکو فرماتے ہیں کہ۔

تو یکے تو مستی اے خوش رفیق      بلکہ گرد و دوتی و دیا سے عمیق

یعنی تو ایک تو نہیں ہے اے اچھے ساتھی بلکہ تو تو گرد و دوتی ہے اور دیا سے عمیق جو مطلب ہے کہ انسان تو مرتبہ روح میں ایک تو نہیں ہے بلکہ تیرے اندر بہت سے اعتبارات ہیں۔

اور اوس کثرت کی وجہ سے توشل گردوں کے اور دریا نے عین کہے کہ جس طرح بن چیز میں  
مختلف اشیاء ہیں اسی طرح تو بھی تمام تعلیمات اس کا منظر ہے۔

آن توئی فرست کہ آن نہ صد است قلزم است و غرقہ گاہ صد است

یعنی تیرا وہ تو عظیم کہ جو سو تو میں ایک قسزم ہے اور سیکڑوں کا غرقہ گاہ ہے۔ مطلب  
کہ تیرا وجود مرتبہ روح میں ایک وجود نہیں ہے بلکہ چونکہ اوسیں نسبت جسم کے منظر ہر  
اسار زیادہ ہیں بلکہ اکثر لوگ انسان کو حقیقتہ جامعہ کہتے ہیں کہ اوس کے اندر حق سبحانہ  
تعالیٰ کے کل اسار کا ظہور بدرجہ اتم بہ نسبت اور اشیاء کے موجود ہے اگرچہ فی حد ذاتہ  
کامل ظہور نہ ہو مگر بہ نسبت دیگر اشیاء کے آئیں ظہور کامل ہے تو جب وہ وجود درجہ  
روح میں تکثر کہتا ہے تو اوس میں سیکڑوں وہ وجود جو کہ ناقص ہیں غرق اور مستور ہیں  
اور وہ سارے وجوہات اوس کے اندر موجود ہیں۔

خود چ جائے حدیاری خواب دم مزن اللہ اعلم بالصواب

یعنی خود کیا جگہ ہو اشیاء اور بیداری اور خواب کی ہے پس چپ رہو اللہ دست  
بانت کو زیادہ جاننے والا ہے مطلب یہ کہ حالت بیداری و خواب جو کہ ہم بیان کرتے ہیں  
انکی بھی کیا حقیقت ہے لہذا بس چپ رہنا ہی مناسب ہے اللہ ہی صواب کو خوب جانتا  
ہے اور ہمارے جو کچھ سب مکاشفات ظنیہ ہیں لہذا انیس ممکن ہے کہ خطا ہو۔ آگے  
فرماتے ہیں:

## شرح حلیہ

دم مزن تابش نوی زان مہ لقا الصلا لے پاکبازان الصلا

دم مزین تابشہنوی ہر حال از زبان بے زبان کہ قم تعال  
 دم مزین تابشہنوی نہن دم زبان اینچہ ناید در بیان دم زبان  
 دم مزین تابشہنوی ان آفتاب اینچہ ناید در کتاب و خطاب  
 دم مزین تا دم زندہ بہر توروح آشنا بگزار در کشتی نوح  
 ہچمو کنعان کا شنا میگرداو کہ نخواہم کشتی نوح عدو

تو خاموشی اختیار کرایا کرنے سے محبوب یقی سے تو یہ سنے گا کہ اسے پاکباز و متکو  
 صلائے عام ہے اور تو خاموشی رد اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تو بدون زبان کے تکلم کر نیوالے  
 کو یہ ہر بیان کرتے سنے گا کہ اٹھو اور ہماری طرف آؤ۔ دیکھ تو سکوت اختیار کرنا۔ اس کرنے  
 سے تو حق جانے کو وہ ہر بیان کرتے ہوئے سنے گا کہ جو بیان میں نہیں آسکتے اور زبان سے  
 اور نہیں ہو سکتے۔ خبردار تو بولنا ہی مت اس سے تجھے حق سبحانہ وہ راز سنائیں گے جو نہ احاطہ  
 تحریر میں آسکتے ہیں اور نہ تقریر میں تو چپ ہی رہنا تاکہ بجا سے ترے روح سبحانہ سے  
 کلام کرے یا تجھ سے روح حقیقی یعنی حق سبحانہ گفتگو کریں۔ خلاصہ یہ کہ اپنی عقل کو چھوڑ دے  
 اور شکوک و شبہات ممت نکال بلکہ شیخ جو کہے اور سکون تسلیم کرادے اپنی جو وجہ کہ چھوڑ کر کشتی  
 نوح میں سوار ہو جا۔ ایسا نہ کرنا جیسا کنعان نے کیا تھا کہ وہ تیرنا جاتا تھا اسپر مغرور ہو کر  
 اس نے کہہ دیا کہ میں اپنے دشمن باپ نوح کی کشتی میں نہ بیٹھو گی اگر تو تسلیم اختیار کر گی  
 تو قرصہ حق سبحانہ سے بہرہ و زادہ کا مار داسے گا اور نہ کنعان کی طرح اس کو برباد کیا  
 میں عرق ہو جاؤ گی۔ قل تعالٰی الرب الاول من الدفتر الثانی لث من المثلوی  
 واللہ الحمد



# شرح شیری

دم مزین بالبنوی زبان مہ لقا الصلائے پاکبازان الصلا

یعنی چپ ہوتا کہ تم اس مہ لقا سے یہ سنو کہ آواز بے نیاز آواز مہ لقا سے مراد مرشد کامل مطلب یہ کہ تم خود چپ رہو اور ان حقایق و علوم و معارف کے حصول کے درپے مت ہو بلکہ کام کیے جاؤ اور حالات کی اطلاع دو ہی گے تو بس جب مرشد دیکھے گا کہ تم کو ان علوم کے سمجھنے کی استعداد ہو گئی ہے اور تم کو درجہ جلال میں کوئی علوم تکشف ہوا ہے تو اسوقت وہ تم کو اسکی حقیقت خود بتلا دیگا۔ اور تم کو خود دریافت کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوگی۔

دم مزین بالبنوی اسرار حال از زبان بے زبان کہ قسم تعال

یعنی چپ رہو تا کہ تم اسرار حال کو بے زبان کی زبان سے سنو کہ اٹھو آواز مطلب یہ ہے کہ تم اپنی طرف سے ان علوم و معارف و کیفیات کے طالب مت ہو بلکہ اپنی حالت کو مرشد کامل کے سامنے پیش کرو وہ جو مناسب سمجھے گا تمہارے لئے تجویز کر لیگا۔ اور بلا خود زبان سے بھی چاہیے کچھ نہ کہے بلکہ وہ ذریعہ انعام کے تلو ان علوم و معارف کی تحصیل کرا دیگا اور اگر زبان سے بھی کہے گا تو وہ وقت اور موقع کو دیکھ کر کہے گا اور تمہاری استعداد کا لحاظ رکھے گا۔

دم مزین بالبنوی از دم زمان اُنچہ ناید در بیان و در زبان

یعنی چپ رہو تا کہ تم دم زمان (روحانی) سے وہ سنو جو کہ بیان اور بانیں نہیں سکتا مطلب یہ کہ وہ علوم و معارف اُن کی صحبت کے فیض سے حاصل ہوں گے جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتے اس لئے کہ وہ امور ذوقیہ و کیفیہ ہیں اُن کی صحبت میں ہونے سے حق تعالیٰ کا

فضل ہوتا ہے اور اس شخص کو بھی شکست ہو جاتے ہیں لہذا جب تک کہ یہ درجہ حاصل نہ ہو  
اُس وقت تک خاموشی ہی بہتر ہے۔

**دم مزین البشوی ان آفتاب** اُنچہ تا یذکر کتاب در خطاب

یعنی چپ رہو تاکہ اُس آفتاب سے وہ سنو جو کہ کتاب اور خطاب میں نہیں آسکتا۔ آفتاب کا  
مراد وہی مرشد کمال یعنی تم خاموش رہو اور خود کسی شے کے طالب مت ہو تو وہ چیز  
بیسر میں لگی کہ جو ان الفاظ ظاہری میں بیان نہیں ہو سکتیں۔

**دم مزین تا دم زندہ ہر توجہ** آشنا بگزار در کشتی نوح

یعنی تم چپ رہو تاکہ تمہارے لئے روح بدلے اور کشتی نوح میں تیرنے کو چھوڑ دو روح  
سے بھی مراد مرشد کمال مطلب یہ کہ تم خود دعوے اور اقتضاؤں کو مٹا دو اس وقت  
مرشد تمہاری استعداد کے موافق خود کو تعلیم کر دے گا پس ترک دعوے ایک بہت  
بڑی چیز ہے کہ اُس سے فضل ہوتا ہے۔

**ہمچو کنعان کلشنا میسر د او** کہ نخواہم کشتی نوح عدد

یعنی مثل کنعان کے کہ وہ مشناوری کرتا تھا (اور کہتا تھا) کہ میں کشتی نوح عدد کی نہیں  
جانتا۔ مطلب یہ کہ تم دعوے کو ترک کرو ورنہ اگر تم دعوے کرو گے تو تھلا لایا  
حال ہوگا جیسے کہ کنعان نے مشناوری کا دعوے کیا کہ میں تیر کر بچ جاؤں گا اور  
نوح علیہ السلام کی نہ مانی تو ہلاک ہوا اسی طرح اگر تم مرشد کمال کی نہ سنو گے  
اور دعوے کرو گے تو ہلاک ہو گے آگے کنعان کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

**فکثیر البیاح الاول من لدن الثالث المثنوی وللہ المثل**